

جامعة أم القري
مكتبة المكرمة
كلية اللغة العربية
فرع الأرب



مكتبة

مكتبة

مكتبة

الشعر العربي

في رثاء الدول والامصار
حتى نهاية سقوط الاندلس

بت مقدم لنيل درجة الدكتوراة في ارب

إعداد
شعر عرص والقوانين

اتراف الامانة الدكتور

مكتبة محمدا جورة



٩٣٤

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م



شكرو وتقدير

أحمدك اللهم وأشكرك على جزيل انعامك وعظيم فضلك . أنت
الموفق لكل خير ، والميسر لكل عسير . وأصلى وأسلم على نبيك
محمد وعلى آله وصحبه ومعد :

فعملاً بالتوجيه النبوي الكريم القائل : (لا يشكر الله من لا يشكر
الناس) فأنى أقدم خالص شكرى وعظيم تقديري للقائمين على
جامعة أم القرى الفتيه ، الذين لا يذخرون وسعاً فى العمل على
الارتقاء بالجامعة وتطويعها من مختلف الجوانب .

واعترافاً بالفضل لأهله ، ووفاءً بالجميل لمن أسداه أرحم
عظيم الشكر لأساتذتي الذين أفدت منهم ، وأخص أستاذى الدكتور
حسن محمد باجوده رئيس قسم الدراسات العليا المرمية بجامعة
أم القرى ، والمشرف على هذه الرسالة . الذى واكب مسيرة هذا
البحث موجهاً ومرشداً ، ومنحني من وقته الثمين وعظمه الغزير
ما أعاننى على انجاز هذا البحث . فجزاه الله خير الجزاء . وشارك
فيه وثفع بعلمه .

كما أشكر جميع من بذل لى المساعدة العلمية أو أسدى لى نصيحة
خالصة أو وجه نقداً بنياً . ونسأل الله أن يوفق الجميع لما فيه
الخير والرشاد .،،

(١) الحديث فى مسند أحمد : ٢٤٦/٣ ، سنن أبى داود : ٢٥٥/٢ .

مفتاح الرموز

- ق : قسم
ع : عدد
مج : مجلد
ج : جزء
د.ت : دون تاريخ طبع
ط : مكان الطبع

المقدمة

الحمد لله الذى يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ، كتب على المخلوقات الفناء واستأثر بالبقاء . أحمد له سبحانه وأشكره على انعامه وتوفيقه ، وأصلى وأسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين ، أفصح من نطق ببيان ، وأعظم من جاهد لاحقاق الحق وقمع الطغيان ، وعلى آله وصحبه الذين هجروا الأوطان - على حبها - طمعا فى الجنان ومغفرة الرحمن .

أما بعد ، فإن الشعر الذى يستحق الخلود والعناية ، ويقع الاعتزاز به فى كل أوان ، هو الذى يمثل وجدان الأمة فى التعبير عن أحاسيسها وعواطفها وأفكارها فى خضم ملاحم البقاء وهو - أيضا - المرأة الدقيقة الصادقة التى تعكس أغوار النفس البشرية وما فيها من صور وانفعالات . أما الشعر الناثى الذى لا يعرف له هدف ، ولا يدفعه الى الوجود سوى حب الظهور فسرعان ما يسقط فى زاوية الإهمال والموت ، ذلك لأنه مجرد من الفكرة التى هى شريان حياته الرئيس ، وأى جناية على الأدب أكبر من سلبه رسالته بفصله عن غمار الحياة ، واتخاذ زينة وترفا وتحفا مزخرفة ان بعض أبناء العربية من الأدباء والنقاد المحدثين استهوتهم النظرية التى ابتدئها نقاد الغرب ، والتى تترجم بمعبارة " الفن للفن " أى أن الشعر هدف فى ذاته ، يقول بودلير : " ليس للشعر غاية وراء نفسه ، فإن اتجه الشاعر نحو غاية خلقية فقد أنقص من قوته الشعرية . " ويقول برادلى : " فى الشعر الخالص تنمو القصيدة بشكلها ، ومحتواها معا بين يدي صاحبها وتم خلقا وابداعا ، فإذا سألت ما معناها ؟ قيل لك انها تعنى نفسها " .

(١) احسان عباس ، فن الشعر : ١٧٢ .

(٢) المرجع نفسه : ١٧٥ .

ومن هذا يتضح أن قيمة الفن عند هؤلاء تنحصر في قدرته على إثارة إعجابنا بواسطة وسائله التعبيرية والأسلوبية بقطاع النظر عن الأهداف والغايات .
وإذا كان هذا الفريق من شعراء الحرب وأدبائه قد لجأوا إلى هذا رداً على تنكّر جمهورهم لهم ، وضياح أصواتهم وسط ضجيج الحضارة فأى مبرر لوجود هذه الفكرة في الأدب العربي الذي لم يواجه رجاله شيئاً مما واجهه أضرابهم في الحرب ؟ : لا شك أنه التقليد غير المتروى الناتج عن الإعجاب بالجديد والغريب والا فأى قيمة للأدب في ذاته ، إن قيمته الحقيقية تكمن في مدى قدرته على تفسير الحياة والسمو بها عن طريق مزج القيمة الجمالية فيه بالقيم الأخرى السياسية والاجتماعية والخلقية ، وإخراجها في ثوب واحد .

إن الالتزام في الشعر العربي قديم قدم الفن نفسه ، والنظر إلى مختلف عصور الأدب يتضح ذلك جلياً ، فشعراء القبائل في الجاهلية منذ أن أدركوا تميزهم على الباقيين بسلاح الشعر شعروا بتبعية النضال الفني الذي يقع عليهم تجاه قضايا الجماعة ، فوقفوا أشعارهم على الفخر بأحساب تلك القبائل وشجاعتها ، وعلى ذكر حروبها الظافرة ، ثم مدح المقاتلين بصفات الحمية والبأس ورثاء من قتل منهم ، وظلوا ملتزمين بهذا النهج مدى حياتهم .
وربما التزم الشاعر بمسايرة وضع سائد ، وتأييد نظام مقرر على الناس الذين يعيشون بينهم كأن يعجب بنظام سياسي أو اجتماعي ويرى فيه تحقيق ما تصبو إليه أمته ، فيصرف فنه الشعري إلى بيان ذلك والدفاع عنه طائفاً مدفوعاً بحرصه على تحسيس ما يدفع بمجتمعه إلى درجات الرقي . وآفة الالتزام في الشعر أن -
يتحول إلى الزام ، بمعنى أن يفرض على الشاعر فرضاً وتحت رقابة شديدة ممارسة فنه من خلال مبدأ محين أو مذهب يختار له ، والشعر الناتج في هذه الحالة - بلا شك - زيف لا يلبث أن يضمحل حين تخف الضرورات التي كانت سبب فرضه .

ولعل اللبس الذي يقع من عدم التفريق بين الالتزام والالزام هو السبب ففى نفوس الكثيرين من الأدب الملتزم حيث ينظرون اليه على أنه مقيد ضمن دائرة ضيقة من المعانى والأفكار وما هو كذلك .

وايماننا منى بضرورة الالتزام فى الشعر ، فقد جعلت موضوع رسالتي (١) للدكتوراه فى جانب من جوانب هذا الشعر هو رثاء الدول والأصا . وقد دفعنى الى الكتابة فى هذا الموضوع سببان هما :-

أولاً : عزوف الباحثين فى الأدب العربى عن التعرض لهذا الفن الأصيل بالدراسة أو التحليل أو القيام بجمع نصوصه الشعرية المتناثرة ففى بطون أسفار التأريخ وكتب الرحلات ، ومعاجم البلدان ولست أدري - سبب هذا العزوف ، أهو النسيان ؟ أم الزهد على اعتبار أن هذا الشعر يمثل الجانب السلبي فى حياة الأمة عبر القرون ؟ : لعل السبب الأخير هو الأرجح ، لأننا نلاحظ أن مؤرخى الأدب - وخاصة أئب الأندلس - عندما يؤرخون لحضور الأدب هناك يصلون الى هذا الفن الجديد الذى أذكته المحن والنكبات المتوالية ، يقفون عنده وقفة قصيرة مشيرين الى قصيدة أبى البقاء الرندى ، وحنى قصائد المعتمد بن عباد ثم ينصرفون بسرعة ليسهبوا فى وصف شعر الطبيعة والسورود والأزهار ثم شعر الخمريات والفراميات ، ثم الموشحات ومجالس الفناء . حتى انطبعت هذه الصورة المشوهة بالميوعة عن طبيعة الأدب الأندلسى

(١) المص : كل كورة تقام فيها الحدود ويقسم فيها الفى والمدقات من غير مؤامرة للخليفة .

والمصران كانت تطلق على الكوفة والبصرة . / انظر اللسان مادة (مصر) .

والحياة الأندلسية في أذهان الكثير من الدارسين والباحثين ناهيك
عن الجمهور العام . وقد أردت بتناول هذا الموضوع سدّ تلك الثغرة
بإبراز جانب مشرق من جوانب الشعر العربي تظهر فيه الصورة الصادقة
الدافقة للواقع الذي كان يسود المجتمعات بعيدا عن البهجة والزخرف
أما القول بسلبية هذا الشعر ، فيمكن أن يطلق على القصائد التي
تقتصر على البكاء والندب ، وتشيع جوا من اليأس والتشاؤم الانهزامي
في نفوس الناس ، والتي يكون شعراؤها بعيدين عن الانفعال الحقيقي
والتأثر الوجداني ، وهذا اللون من القصائد قليل جدا في هذا البحث .
أما غالبية القصائد ففيها احساس الصادق الناتج عن تجربة ومعاناة
فكثير من الشعراء الذين رشوا مدنهم عندما سقطت كانوا من المواكبين
لحركة الجهاد والمشاركين فيها بشعرهم ، فأكهبوا الحواس وتخففوا
بالبطولات ، ثم رفعوا أصواتهم مستغيثين بمن حولهم من المسلمين
في ساعات الشدة والحصار ، ثم جاء الرثاء من تلك النفوس الثائرة فسوّى
نهاية المطاف .

ثانيا : ان الناظر في الوضع الذي تعيشه الأمة الإسلامية في الوقت الحاضر
يرى أن هذا البحث قد جاء في أوانه ، فالضعف الشديد والفرقة
القاتلة ، والتطاحن المدمر والتفاضي عن أصوات الحق المخلصة التي
تنبعت من هنا وهناك هذه الأمور التي تسود دول العالم
الإسلامي الآن تذكرنا بالفترات التاريخية المشابهة لها التي مرّت بنا
في هذا البحث ، ونتج عنها أوحش المواقب وخير مثال على ذلك عصر
ملوك الطوائف في الأندلس ، حيث انقسمت البلاد إلى ممالك كثيرة
فكل مدينة فيها أمير المؤمنين ومنبر ، وسرعان ما تلبدت سماء تلك الممالك

بخيوم الصنافسة والعداوة نتيجة للأطماع والرغبة في السيطرة فاستمرت الحرب بينها ، فوجد بذلك العدو النصراني فرصته فأخذ يبتلعها الواحدة تلو الأخرى ، فكان ذلك العصر المشؤوم أول خطوة في سلّم زهاب الأندلس كلها . ونحن هنا لا نريد أن نحفر قبورا لآمال الأمة التي تسعى جاهدة في تحقيقها ، ولكن لعل الاطلاع على شعر الرثاء والنكبات التي قيل فيها يعتبر من أبلغ أساليب التنبيه ، ولفت النظر الى الأوضاع المتردية التي قد تؤدي الى ما أدت اليه مثيلاتها في السابق فالتاريخ يحيد نفسه .

وقد اقتضت طبيعة البحث أن يكون في ثلاثة أبواب مبنوكة بتمهيد ومختومة بخاتمة .

مهدت لهذا البحث بذكر الأوطان ومكانتها في نفوس الشعراء باعتبارهم أقوى الناس شعورا بالصلة التي تربطهم بها ، وأكثرهم احساسا بالوحشة والشوق عند مفارقتها ، حتى أصبح الحنين الى الأوطان غرضا شعريا مستقلا في أدبنا العربي ، وبينه وبين الرثاء صلة وثيقة ، فكلاهما يصدر عن تجربة صادقة وعاطفة متأججة اضافة الى التشابه في المعجم الشعري الى حد كبير .

الباب الأول : رثاء الدول والأصهار في المشرق .

ويتألف هذا الباب من أربعة فصول تسير وفق تسلسل زمني : تحدثت في الفصل الأول عن رثاء الممالك في الجاهلية ، وأوردت عدة قصائد ومقطوعات في رثاء القصور والحصون الخيبرية والكسروية التي كان الشعراء آنذاك ينظرون اليها بعين العظمة والاحلال بالاضافة الى طائفة من الشعر الداعي الى اخذ العبرة من تقلب الدنيا بأهلها .

أما الفصل الثانى فكان فى رثاء الدولة الأموية ، وقد ذكرت بايجاز ملامسات سقوطها على يد العباسيين ، ثم وقفت عند القصائد التى قيلت فى رثائها ومن أهمها سينيتان لأبى العباس الأعشى وأبى عدى العبلوى يمكن أن نعتبرهما نواة للقصائد السينية الرثائية التى جاءت بعدهما حيث تجلت فيهما قوة العاطفة التى غذاها عب هذين الشاعرين لتلك الدولة وولاؤهما لها حتى بعد زوالها وجمعت الفصل الثالث لرثاء الدول والأصاغر حتى عصر السلاجقة . وقد اشتمل على ثلاثة مباحث الأول : فى رثاء المدن التى دمرت بسبب الثورات والفتن الداخلية فى الدولة العباسية .

وأهم تلك الفتن ، فتنة الأمين والمأمون ، وصراعهما على الحكم ، والنتج عنها تدمير بغداد وازهاق آلاف الأرواح البريئة . هال الشمراء هذا الأمر فراحوا يفرغون انفعالاتهم شعرا باكيا حيناً ، وعنيفا ساخطاً حيناً آخر ويذكر فى هذا المجال أبو يعقوب الحزيمى ورائيته الطويلة التى تنفج بالصدق ، وتكشف عن معاناة صاحبها الذى كان يمشى آلامه بعيداً عن بلاطات الحكام . ومن الثورات التى حصلت فى هذا العهد - أيضاً - ثورة الزنج ، نسبة للزنج الذين قاموا بها وهى ثورة عارمة استمرت سنين طويلة ونتاج عنها دمار كثير من المناطق ونهبها ، وعلى رأس تلك المناطق مدينتى البصرة التى اجتاحتها اجتياحاً صاعقاً ودروها تدميراً شنيعاً وحرقوا جامعها بمن فيه ، وقد بكاه ابن الرومى بلوعة صادقة تحسبها من خلال التكرار المتفجع الذى ظل يعيش فى دأمة طيلة القصيدة ، كما رثاها شاعر آخر من أهلها يعرف بالسدوسى بقصيدة جيدة يخلفها الحزن والألم النفسى لفداحة الخطب وتشرد الناس .

أما المبحث الثانى فقد خصصته لرثاء الدولة الطولونية والفاطمية ، وقد أوضحت بنبرة تاريخية موجزة عن كيفية قيام كل منهما ، ثم عرضت لضعفهما وسحقهما نهائيا ، وقد كان بلاط ابن طولون فى مصر مرتعا خصبا للشعراء . ولذلك نجد فى رثاء دولته وخاصة قصره المسمى بالميدان شعرا كثيرا ، وما هذا الذى وصلنا منه الا جزء يسير مما ذهب . أما الدولة الفاطمية فمراثيها قليلة بالنظر الى ضخامة سلطانتها وربما يعود ذلك لطبيعتها المذهبية ، فلا نجد فى رثائها الا قصيدة شاعرها المخلص عمارة اليمنى الذى ظل يحمل لارجاع سلطان الفاطميين عن طريق التحريض والمؤمرات حتى ظفربه وأعدم .

وجعلت المبحث الثالث لرثاء بيت المقدس عندما سقط بيد الصليبيين فى نهاية القرن الخامس الهجرى . وقد كان لسقوطه رنة حزن عميقة فى أرجاء العالم الاسلامى نظرا لقدسيته ، ولشاعة الجرائم التى ارتكبتها الصليبيون فيه ، فقد أفرقوا نار حقدهم على أهله فقتلوا منهم ما يفوق العصر ، كما قاموا بتدنيس المسجد الأقصى بكل وسيلة ، تماما كما يفعل اليهود فى هذه الأيام ووقف العالم الاسلامى آنذاك مكتوف الأيدى مشغولا بنزاعاته وتفاهاته كما يقف اليوم دون انصات لنداء الجهاد والكرامة الذى يطلقه المخلصون .

وقد تجاهت أصداة أصوات الشعراء فى مختلف البقاع ، فجاء صوت أبى المظفر الأبيرودى من بغداد يصرخ داعيا للجهاد ، وناعيا على الأممية تفریطها فى هذا المعلم الاسلامى ، ومصورا غضب الرسول - صلى الله عليه وسلم - لا نتباك سراة . ثم جاءت قصائد مجهولة القائل من هنا وهناك ترثى جمال المستضعفين الذين عذبوا وشردوا وتدعوا الى افتكاك أسرهم .

الفصل الرابع : ثألت فيه تدمير بغداد والشام على يد التتار وراثا
الشمرأ لهما ، وقد أوضحت سبب زحفهم الماحقة وتدميرهم الدولة
الخوارزمية ، ثم زحفهم على بغداد وسحقها سحقا وحشيا جعلها أطلالا
وقد كثر الباكون على هذه المدينة نظرا لكونها مقر الخلافة وشار الحليم
والأدب ولكن الملاحظ على تلك القصائد اسرافها في الصفة البلاغية تشبها
مع أسلوب العصر .

ثم عرضت لتوجيههم الى الشام وتدميرهم بعض مدنها ثم تقدم منهم الى مصر
حيث رجعوا خائبين بعد هزيمتهم في عين جالوت على يد الصالح . ولكنهم
عادوا المرة ثانية على الشام في أوائل القرن التاسع الهجري فدمروا مدنها
وأهلكوا الحرث والنسل ، وسلطوا النصارى على المسلمين فساموهم سوء العذاب
وقد أذكت هذه الفجائع حمرة الشعر فانالقي صور واقع الأمة المؤلم ويشترك
في تخليد المعالم والمقدسات التي دمرها الأعداء .

الباب الثاني : رثاء الدول والأصاغر في الأندلس والغرب ،
وحت هذا الباب تندرج أربعة فصول مسبقة بثبوتها أوضحت فيها أن الأندلس
بحكم موقعها كانت ثغرا حربيا مجاورا للعدو النصراني المتردد ، فهي بحاجة
الى قوة واستعداد دائم للدفاع والهجوم وقد حدث هذا فعلا في عصورها
الأولى أيام عبد الرحمن الداخل ومن تبعه حتى غدت الأندلس من القوة
بحكم جعل كل الدول التي حولها تسعى لكسب رضاها ، ثم يحل القسور
الخامس الهجري ويبدأ معه عصر طوك الطوائف وتدخل الأندلس في طور جديد
من الضعف والتفكك ، وتبدأ نذر السقوط تلوح في الأفق .

الفصل الأول : رثاء المدن : وأول المدن المدمرة في آخر حكم الدولة
العامة هي مدينة قرطبة حيث نشبت فتنة بين بقايا الأمويين وأبناء الأسرة

الحامرية واستحمان الطرفان بطوائف من البربر الذين دخلوا المدينة واستباحوها وطمسوا كل معالمها الحضارية ، وقد رثاها ابن شهيد الأندلس بقصيدة طويلة تفيدية ، كما رثاها عدد من الشعراء المجاهيل محذرين من عواقب الاختلاف والفرقة ناصحين على منوال الوعظ والارشاد .

ثم تأتي أول النكبات بسقوط برشتر بيد النصارى ، ولما كان هذا أول انتصار لهم فقد فعلوا بالمدينة وأهلها أفملا مروعة تحدثت عن بعضها بايجاز ، وقد رثاها الفقيه ابن المصالح بقصيدة انهال فيها على ملوك الطوائف ووصمهم بالجبن ، ثم ثنى بالناس موحا اياهم على فعل المعاصى التى جرت عليهم البلاء ، وقد استشعر أهل الأندلس الخطر بعد سقوط هذه المدينة فقام الفقهاء بدور الوساطة لجمع الكلمة وتوحيد الصف ، ولكن هيهات أن يسمع الانتهازيون ندا المصلحة العامة ، فسقطت طليعة السنى كانت علما يراود النصارى من مئات السنين ، وعلى الفور حولت الى مدينسة نصرانية واتخذت عاصمة لهم لمناعتها وجودة أرضها . وقد رثيت بقصيدة طويلة لمجهول بكى فيها محنة الاسلام وأظهر انعدام الثقة من قبل الأمة بحكامها وتشوقها الى حاكم يكون قائد معركة يظل انتصار .

بعد ذلك تدخل الأندلس عهدا جديدا من الأمن والمنعة فى ظلال سيوف المرابطين والموحدين حتى أوائل القرن السابع الهجرى ان أخذت تتغير الأحوال وخاصة بعد معركة العقاب التى تحطمت فيها قوة الموحدين وسدا نجمهم فى الأفول . عندئذ تحرك النصارى بخطة جديدة لا تقسام الأندلس ، فتحرك طوك أراجوان نحو بلنسية وحاصرها طويلا ، ولم يستطع اقتحامها لصمود أهلها ، وتم الأمر فى النهاية على تسليمها صلحا حين نصبت أقواتها ولم تصلها النجدات . ولقد كانت بلنسية أما لكثير من الشعراء أمثال ابن الأبار وابسن

عجيرة المخزوم وغيرهما فلا عجب أن تحظى بجمة وافرة من المراثى الشعرية والنثرية التي تفيض مرارة ولوعة .

وفي المقابل تحرك ملك قشتاله صوب اشبيلية بجيش لجب ، وأمدّه البابا بنجدات متوالية لأن المدينة كانت ، من المتعة والتحصين بمكان مكن ، فضرب النصارى حولها حصارا خانقا مدة خمسة عشر شهرا حتى اضطرت إلى التسليم في النهاية ، وقد فعل بها القشتاليون أفاعيل شنيعة صورها الشعر أصدق تصوير .

وقد ختمت هذا الفصل بالحديث عن رثاء صقلية ومدن المغرب . وغير من رثى صقلية بعد سقوطها بيد النورمان ورحيل الاسلام عنها بعد أن عمرها قرنين ونصف ، شاعرها ابن حمد يس بأسلوب يتدفق حماسة وقوة ، ويشف عن ألم نفس شديد يكوى فؤاده لما لاقاه من الخذلان لدى من راح يستغيث بهم .

وأما المدن المغربية فأشهرها القيروان التي دمرت ونهبت على يد القبائل الهلالية التي زحفت اليها من الصعيد المصري في القرن الخامس الهجري وقد كانت آنذاك في أوج عزها الحضاري والعلمي والأدبي ، وكانت حلقة وصل بين المشرق والأندلس .

وقد رثيت بقصائد كثيرة لشعرائها المشهورين الذين شردوا منها فيما بعد كابن رشيق ، وابن شرف والحصري القيرواني وغيرهم ، وشعرهم يمتاز بالصدق وحرارة العاطفة ، وشكوى الغربة ، والحنين الدائم إلى القيروان ، - على الرغم مما وجدّه بعضهم من الحظوة في البلاد التي نزح اليها .

ونجد - أيضا - قصيدة للسان الدين ابن الخطيب في رثاء مراكن عاصمة المرابطين والموحدين من بعدهم ، وذلك أنه عندما تغلب المرينيون على

الموحدين وثلوا عرشهم انتقلوا عن مراكن الى فاس فأصاب الأوطى الخسراب وطواها الالهال فاعتبر ابن الخطيب بهذا الانقلاب والتحول ، وأطلق زفرته على تلك الأطلال .

الفصل الثانى : تحدث فيه عن شعر الاستصراخ الذى ظهر فى الأندلس أبان تحرك النصارى لمحاصرة المدن الاسلامية التى ذكرناها فى الفصل السابق . وقد أدى الشعراء دورا ايجابيا فى سبيل الدفاع عن بلادهم فنظموا القصائد الحماسية التى تحث على الجهاد ، وتذكر بوجوب نصرة المسلمين وانقاذ بلادهم ، وتوجهوا الى المغرب وقاموا بحركة استتفار عامة ، وكللت مساعيهم بالنجاح فى أغلب الأحيان ، وقد ظل شعر الاستصراخ مستمرا بعد سقوط الأندلس حيث كان المسلمون الذين يواجهون التنصير يرسلون صريخهم الى السلطان العثمانى والمطوكى . وقد تميزت قصائد الاستصراخ بطولها وتخلصها من المقدمات ، والاكتار من الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية المناسبة .

الفصل الثالث : عقدت هذا الفصل لرثاء الممالك أو الامارات التى أنشأها طوك الطوائف فى الأندلس ، وقوى أركانها المرابطون ضمن خطتهم لتوحيد الأندلس وشحنها بالجنود لتكون جبهة قوية تقف فى وجه النصارى ومن أهم تلك الامارات : امارة بنى عباد فى اشبيلية ، وامارة بنى الأفطس فى بطليوس ، وامارة آل صامح فى المرية . وقد كان التنافس بين هذه الامارات على أشده فى مجال تزيين البلاط بفضائل الشعراء والكتاب ، فكانت تغدق عليهم الصلات وتقرر لهم الأرزاق ، ومما زاد الاهتمام فى هذا الأمر ، كون بعض أولئك الحكام من الشعراء الفحول أو الخطباء والنقاد الكبار ، وهكى أن يقف الدارس عند سيرة المعتمد بن عباد ليتبين مقدار اتساع سلطان الأدب فى

عنده . . ولهذا ما أن انتهت دولته وسبق أسيرا حتى ارتفعت أصوات الشعراء بالبكا . وتهويل الخطيب بوصف المآثر العظيمة التي احتوتها القيود وكلها الذل ووصف بنيات ابن عباد بالجوع والخوف **والاعكاس الأمر السعدي** جعلهم يكسبون عطف التاريخ على قضية ابن عباد ، فراح كثير من المؤرخين والأدباء يكيلون التهم والسباب للمرابطين تحت تأثير سحر ذلك الشعر وقد ناقشت هذه القضية وحاولت وضعها في الإطار الصحيح .

أما آل الأفضس فقد رثاهم وزيرهم ابن عبدون بقصيدته المشهورة **بالهسامة** ، والتي بدأها بمقدمة تاريخية طويلة عن الأمم العظيمة التي هلكت في الدهر منذ أقدم العصور وحتى عصره ثم أفاض في ذكر مآثر قومه ، وأبرز عظمتهم في كل جوانب الحياة .

ورثى أبو الحسن بن الحاج بنى صماح بمخمسة ذكر فيها أمجادهم ، وتأسف على فراقهم ، وانقطاع معرفتهم عنه .

الفصل الرابع : أوردت في هذا الفصل القصائد التي قيلت في **رثاء** الأندلس بصفة عامة وقد قسمت هذه القصائد إلى قسمين : القسم الأول يشمل القصائد التي قيلت على أثر سقوط قواعد الأندلس الهامة كقرطبة ولبنسية واشبيلية ، وكان شعراء هذه القصائد يستشفون من هذا السقوط المتسلسل النتيجة الحتمية للأندلس كلها ، فراحوا يبكونها ، ويندبون محال السلام فيها ، وأشهر قصيدة في هذا الجانب نونية أبي البقاء الرندي .

أما القسم الثاني فيشمل القصائد التي قيلت بعد غروب شمس الأندلس نهائيا بسقوط غرناطة في آخر القرن التاسع الهجري وأهمها قصيدة طويلة لشاعر مجهول صور بها محنة الأندلس أصدق تصوير ، ويكافأ أحر البكا منتقلا من مدينة إلى أخرى واصفا ما حل بها من الهولات ، ومجلا للأحداث وأسبابها .

الباب الثالث : دراسة تفصيلية لشعر رثاء الدول والأقطار .

ويحتوى على ثلاثة فصول : الفصل الأول رثاء الدول والأقطار بين التأثير والتأثير . عرضت فيه لأقوال الباحثين بنشوء هذا الفن فى الأندلس ، ثم تأثر المشرق به بعد ذلك كما عرضت للأثر الذى تصف رثاء المشرق بضمف العاطفة أو انعدامها . وبينت أحجافها ، وقد توصلت الى أن القول بسبق الأندلس فى هذا المجال يحتاج الى إعادة نظر ، لأن دواعى هذه المراثى موجودة فى كل زمان ومن غير الممكن تحديد مكان نشأتها الأولى .

الفصل الثانى : دراسة لشكل قصيدة الرثاء ، ويشمل أربعة مباحث .

المبحث الأول : مقدمة القصيدة ، فقد تنوعت المقدمات حسب حالة الشاعر الانفعالية وقوة شاعريته ، فبعضهم تقليدى يبدأ بالوقوف على الأطلال ، وآخر يفتتح قصيدته بذكر الأجل المحتوم أو بذكر القضاء والقدر أو بوصف حالته وما داخله من حزن وغم ، وثالث يدخل فى موضوع الرثاء مباشرة .

المبحث الثانى : الألفاظ ، بينت فيه دور الألفاظ المتناسقة فى إشاعة الجو الذى يريد الشاعر أن يبعثه فى نفوس السامعين ، كما لاحظت اختيار الشعراء للألفاظ المشبعة بالحركة والجرس التى توحى بمكان كلية متداخلة تفهم بمجرد سماع اللفظ وتتعدد تجزأتها .

المبحث الثالث : الأوزان والقوافى : تبينت من خلال دراستى لأوزان -

الشعر الذى مرفى هذا البحث أن شعراء الرثاء نظموا فى معظم البحور تقريباً ، ولكن الملاحظ كثرة دوران البحور ذات التفاعيل الكثيرة كالطويل والبسيط ثم الكامل والوافر وقد ذكرت تظليلاً لهذه الظاهرة أما القوافى فقد برزت القافية المطلقة التى تلائم مد الصوت بالصراخ والتفجيع

كما برز أيضا الروي المكسور الذي تؤدى كسوته دور النائح .

المبحث الرابع : الاقتباس والتضمين ، فقد أكثر شعراء الرثاء كثرة ملحوظة من الاستشهاد بالآيات والأحاديث ، كما ضمنوا قصائد هم كثيرا من أبيات الشعر المشهورة ، وهذا غير كونه وسيلة لاظهار الثقافة يعطى القصيدة قوة تزيد من تأثيرها فى نفوس السامعين .

الفصل الثالث : دراسة لمضمون قصيدة الرثاء . ويشمل أربعة مباحث أيضا .

المبحث الأول : الواقعية ، فالشاعر فى مجال رثاء دولته أو مدينته يصدر عن واقع يعيشه ويصف أحداثا تجري أمامه ، فلا يجد مجالا للتخيال المجنح ، وليس معنى هذا أن يقف الشاعر دائما عند حدود النقل المباشر للحوادث فيكون سطحيا ، لكنه يرسم صورة ملونة بشاعره وخواطفه تؤثر فى السامع ولا تخرج عن الواقع ، وهذه هى الواقعية الروعية التى يعنى بها الشعراء .

المبحث الثانى : التكرار ، وهذه الظاهرة تلاحظ فى معظم القصائد التى وردت فى هذا البحث فنجد الشاعر يكرر بيتا أو شطرا أو عبارة وما إلى ذلك ، ولعل هذا التكرار وسيلة من وسائل التنفيس من نفس الشاعر التى تتمزق بفعل جيشان الانفعالات ، أو لعله أثر من آثار الألم النفس الشديد الذى يجعل الشاعر فى حالة هذيان ، وخاصة عندما يكرر اسم المديونة المرسية . وللتكرار أيضا دوره فى تقوية موسيقى القصيدة وتناسقها ، ويمكن ملاحظة ذلك فى الجناس ورد المجز على الصدر .

المبحث الثالث : الروح الجماعية : فالشاعر ابن بيئته ووليده مجتمعه . -

يعيش وسط جمهور تربطه به علاقات وشائج ، فهو يحس بما يحسون ، ويهتم همومهم وآلامهم ليحبر عنها ، فهو لسان حالهم ، وفق ما بين أيدينا من مرات

نجد الشعراء يصبون اهتمامهم على بيان ماحلّ بالناس من قتل وتشريد وهتك
ويأخذون في تحليل النفسيات المحطمة ، وخاصة عند النساء والأطفال
والعاجزين ومن جانب آخر فان بكاء الشعراء على المساجد والمحارب والمنابر
الدمرة أو المغيرة هو نوع من الروح الجماعية ، فتلك المعالم المقدسة
ينفوس حبيها في نفس كل فرد في المجتمع الاسلامي .

المبحث الرابع : أسباب النكبات ، تطالعنا في شعر رثاء الدول والأمصا
ظاهرة تلمس الشعراء للأسباب التي أدت الى حدوث الكوارث ، ولكن الأسباب
التي يوردونها لا تمثل جوهر الحقيقة الا نادرا فهم يلجأون الى ذكر العس
الحاسده ، وذنوب الأمة ، وحكم القدر المحتوم مع علمهم أن السبب الحقيقي
يكن في ضعف الحاكم وجبنه وخيانتة ولكنهم يكتفون ذلك خوفا من سـ
العذاب التي تصب على كل منتقد أو معارض .

وفي الخاتمة ذكرت بعض النتائج الهامة التي توصلت اليها من دراستي
لشعر رثاء الدول والأمصا . هذا وقد جعلت من منهجي في هذا البحث
الوقوف عند النصوص ودراستها من داخلها بعد الا حاطة بالظروف التاريخية
التي تلقى ضوءا على ملامسات الحادث الذي هز الشاعر ودفعه الى القول ،
وقد حرصت على ايراد ما أمكن من النصوص الهامة التي تدل على هذا الفن
محاولا وضعها في متناول القارئ بعد أن كانت في طي النسيان . وقد
يلاحظ المتابع لفصول هذه الرسالة وخاصة القسم الأندلسي منها شيئا من
التكرار في المادة التاريخية ، وهذا أمر لا يستطيع الباحث تفاديه لتداخل
الأحداث وتشابكها ، وقد حاولت التخفيف من ذلك ما استطعت . ولا أدعي
أنني بلغت الكمال في هذا البحث ، فذلك بعيد من عمل الانسان ولكني أرجو
أن أكون قد أضفت شيئا جديدا لأدبنا العربي .

والله الموفق والهادي الى سواء السبيل

شاهر الكاويين

قرة جمادى الآخرة - ١٤٠٤ هـ .

التمهيد : الأوطان ومكانتها في نفوس الشعراء .

لقد أودع الله - تعالى - في النفس البشرية مجموعة من العواطف
تمكنها من تحديد تعاملها مع الأشياء المعينة بها ، وتشكل هذه العواطف
عند الانسان - في المادة - من جراء تعامله مع الأشياء وتكرار اتصاله بها
وردود الفعل الناتجة عن ذلك . ويأتي على رأس العواطف الانسانية عاطفتان
رئيستان هما : عاطفة الحب وعاطفة الكره . فإذا كانت الردود الانفعالية
الناتجة عن الاحتكاك بشيء ماسارة تكونت عاطفة الحب والا كان العكس .

ومادام الأمر كذلك ، فأى شيء أقرب وأحب الى نفس الانسان من موطنه
الذى ضمه بين أحضانه منذ أن رأى النور لأول مرة على ظهر هذه الأرض ثم
ثم درج على تربيته ، وتنفس هواه ، وشرب مائه ، حتى أصبح جزءاً من نفسه
لا يمكن أن يستغنى عنه أو يفارقه بسهولة . بل ان الهوى والحنين تبيداً
لواعجه تعصف بالنفس منذ اللحظة الأولى التي تختفى فيها معالم ذلك الوطن
عن عيني المغترب أو المهاجر .

وقد ذكر الله - عز وجل - في كتابه الكريم مقدار حب الانسان لوطنه
وتعلقه به فقال : (ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من
دياركم ما فعلوه الا قليل منهم) (١) .

فقرن الخروج من الديار وفارقتها بقتل النفس وفارقة الروح لجسدها
، ولا شيء أشق على الانسان من قتل نفسه ، ولذلك عقب في الآية بقوله :

(١) سورة النساء ، الآية ٦٦ .

(ما فعلوه الا قليل منهم) وقال أيضا : (قل ان كان آباؤكم وأبناؤكم
واخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم ، وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها
وساكن ترضونها أحب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فترهبوا عني
(١)
بأمر الله بأمره . (.....) .

فقد عدد في الآية كل ما يحبه الانسان وما يتعلق به في هذه الحياة ،
كالاقارب والعشيرة ، والأموال والتجارات ثم عطف عليها الساكن التي هي
جزء من الوطن الكبير .

وحب الوطن والحنين اليه غير قاصر على أمة من الأمم أو طمة من الطل ، بل
ان هذا موجود عند بعض أصناف الحيوانات ، ويروى عن الأصمى أنه قال :
" قالت الهند ثلاث خصال في ثلاثة أصناف من الحيوان : الابل تحن الس
أوطانها وان كان عهدا بعيدا ، والطير الى وكره وان كان موضعه مجدبا ،
(٢)
والانسان الى وطنه وان كان غيره أكثر له نفعا " .

ولعل المشاهد والمعروف عن أكثر الحيوانات أنها تدافع عن مأواها
اذا هوجم حتى الموت . أما حب الوطن عند غير العرب فهو يدعو الى الدهشة
حقا ، فقد بلغوا فيه مبلغا عظيما ، فهو عند اليونان يولد مع الانسان ، يقول
(٣)
بعض فلاسفتهم : " فطرة الرجل معجونة بحب الوطن " ويروى عن جالينوس
طبيبهم وحكيم قوله : " يتروح الحليل بنسيم أرضه كما تنبت الحبة ببسل
(٤)
القطر " .

(٥)
أما الهنود فقالوا : " عنين الرجل الى وطنه من علامات الرشدا " وقالوا
(٦)
أيضا : " حرمة بلدك عليك مثل حرمة أبوك لأن غذاك منها وغذا أمها منه " .

-
- (١) سورة التوبة ، الآية ٢٤ .
(٢) السخاوى ، المقاصد الحسنة : ١٨٣ .
(٣) الراغب الأصفهاني ، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء : ٦٢٠ / ٤ .
(٤) رسائل الجاحظ : ٣٨٢ / ٢ .
(٥) العسكري ، ديوان المعاني : ١٨٢ / ٢ .
(٦) رسائل الجاحظ : ٣٨٥ / ٢ .

ويروى أن سابور ملك الفرس أرسل في إحدى معاركه ببلاد الروم واعتل هناك فقالت له بنت الملك : وقد عشقتك ، ما تشتهي ؟ فقال : شربة من ماء دجلة وشمة من تراب اصطخر ، فحطلا اليه فبلا .^(١)

ونحن النظر عن صحة هذه الرواية أو عدمها إلا أنها تدل على ما يمكنه ذلك الملك لوطنه من عظيم الحب والتقدير ، فهو لم يطلب أهلاً ولا مالا وإنما شربة من ماء وحفنة تراب من ثرى وطنه ليشمه ، فيشعر بارتباطه القوي بهذا التراب الذي التصق به زمناً ، وكان مهداً لتطوراته النفسية والفكرية .

وهذا الأسكندر المقدوني الذي جال في البلدان وغرب الأقاليم ، وأباد الخلق ، مرض بعمرة بابل فلما أشفى على الموت أوصى وزراءه وحكماءه أن يحملوا جثته في تابوت من ذهب إلى بلده ليتزمل بتراب وطنه . وهكذا لو استمررنا في استقصاء الأمم القديمة لوجدنا نماذج رائعة لحب الوطن ومكانته فسوف نفوس أبنائه ، ولكن المجال لا يتسع لذلك .

أما العرب فهم أمة شاعرة تميزت برفاهة الحس وتدفق العاطفة ، كما عرف عنهم الحب الشديد للوطن والشوق والحنين اليه في حالات البعد والفراق ولا أدل على ذلك من افتتاحهم لقصائدهم بذكر الديار الغابرة التي قطعوها في يوم من الأيام .

فالشاعر الذي يضطر إلى ترك وطنه والتوجه عن داره ، تزدحم في نفسه أمواج الشوق والحنين والحزن ، ولكنه لا يسكبها دمعاً كغيره ، وإنما يترجمها إلى عمل فني صادق ينبع من قراره وجدانه فتحس حرارته حين تسمعه أو حين تقرأه ولو بعد مئات السنين .

(١) الأصفهاني ، المصدر السابق : ٦٢١/٤ . وسابور هو التاسع من

ملوك الفرس الساسانية . انظر : الطبري : ٦٢/٢ .

(٢) رسائل الجاحظ : ٤٠١/٢ .

(١)

انظر الى قول الأعرابي يحن الى وطنه منمنج :

- ألم تعلني ياد ارمحاء أنسه * اذا أجديت أو كان خصبا جنابها .
- أحب بلاد الله ما بين منمنج * اليّ وسلمي أن يصوب صحابها .
- بلاد بها حل الشباب تعجبتني * وأول أرض من جلد ترابها .

وهذا الحب للوطن الأول ، الذي كان مهذا لذكريات الطفولة والشباب

(٢)

صاغه أبو تمام :

- نقل فؤادك حيث شئت من الهوى * ما الحب الا للحييب الأول .
- كم منزل في الأرض يعشقه الفتي * وحنينه أبدا لأول منزل .

ولعل قائل يقول : كيف نمت عاطفة الحنين الى الأوطان ، واشتدت فسى

البادية العربية مع أنه لم يكن هناك للقبائل العربية ما يمكن أن تطلق عليه

وطنا بمعنى السكن والاقامة الدائمة ؟ فالعرب - كما هو معلوم - كانوا رحلا

ينتجعون مناطق عديدة سعيا وراء الماء والكلاء . ولكنهم كانوا يقطنون فسى

بعض المواضع حقبة من الزمن فيكون هذا المكان هو وطنهم ، ثم يضطرون الى

تركه ، وقد خلفوا فيه ذكريات خالدة وأياما جميلة ، تتبر في أنفسهم الحنين

اليه كلما مروا به ، وخاصة عندما تطمس الآثار التي عهدوها فيه وتصبح رسوما

وأطلالا ومن هنا جاءت سنة الوقوف بالأطلال مكان الرسوم ، والدعاء لها

بالسقى التي استمرت منها للشعر العربي قرونا طويلا .

(٣)

وقد أشار الى هذا ابن رشيق بقوله من العرب : " وكانوا أصحاب خيام

ينتقلون من موضع الى آخر ، فلذلك أول ما تبدأ أشعارهم بذكر الديار ، فتلك

ديارهم .

(١) يا قوت العموى ، معجم البلدان : مادة (منمنج) ومنمنج واد لبنى

أسد ، ومن أيام العرب يسمى يوم منمنج وهو لبنى يربوع بن حنظلة بن

تميم على كلاب .

(٢) ديوانه : ١٥٧/٣ .

(٣) الحمدة : ١٨٨/١ .

(١)

" كما أشار اليه - أيضا - الدكتور شوقي ضيف بقوله :

" وما بكاء الديار والأطلال الا الصورة الثابتة لهذا الحنين الذي نما

معهم (أى العرب) على مر الزمن واختلاف المنازل والأمكنه . "

واذا كان الشاعر البدوي يحن الى أطلاله ورسومه فان الشاعر الحضري

أشد حنينا لكونه ألف واستقر وعرف قيمة الوطن . فلدينا شعراء من أهل

الحضر - في العصر الجاهلي - لهم شعر رقيق في الحنين لأوطانهم الشتى

أرغموا على مغادرتها . يقول عمرو بن الحارث بن مضاء الأصغر في الحنين
(٢)

الى مكة :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا * أنيس ولم يسمر بمكة سامر .

ولم يترجع واسطا فجنوسه * الى السرم وادى الأراكة مخضر .

بلن نحن كنا أهلها فأبادنسا * صروف الليالى والجدود الحواسر .

وكنا ولا البيت من بعد نابست * نطوف بباب البيت والخير ظاهسر .

فان تنثنى الدنيا علينا بحالها * فان لها حالا وفيها التشاجر .

فأخرجنا منها الطيكة بقدره * كذلك يال للناس تجرى المقادر .

الى أن يقول : فساحت دموع العين تبكى لبلدة * بها حرم آمن وفيها المشاعر .

وتظهر لوحة الشاعر وحنينه الى أيامه السابقة التى أمضاها في ربوع وطنه

من خلال استرجاعه لسجل حياته الماضية ، ومقارنته بما آل اليه الآن من

الغربة والتشرد . فبينما كان في وطنه من السادة المجاورين لبيت الله بمكة

اذا به في دار غربة جائعا يتهدده العدو فحق له أن تسح دموعه ، ويخفق

قلبه عند الذكرى .

(١) دراسات في الشعر العربي المعاصر : ٢٦٣ .

(٢) محمد ابراهيم حور ، الحنين الى الوطن في الأدب العربي : ١٤٦ .

ثم يأتي الاسلام فيؤكّد هذه المأطفة ، ويجعل حب الوطن من الايمان
 ، كما يجعل الدفاع عنه : فرضاً على المسلم في بعض الأحوال .
 ولقد كان المسلمون يحملون في قلوبهم حباً عظيماً لوطنهم الأول مكّة ،
 على الرغم مما نالهم فيها من العذاب بأيدي المشركين فمجرد أن هاجسوا
 منها ووصلوا الى المدينة ، حتى بلغ منهم الشوق كل مبلغ . فمن عائشة
 رضي الله عنها - قالت : (لما قدم رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
 المدينة وهك أبو بكر بلال ، فدخلت طيهما فقلت : يا أبت كيف تجدك ؟
 وبهالال كيف تجدك ؟ قالت : فكان أبو بكر اذا أخذته الحمى يقول :
 كل امرئ مصبح في أهله * والموت أدنى من شرك نعله .
 وكان بلال اذا أقبلت عنه الحمى يرفع عقيرته ويقول :
 ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بيّوات وحولي إذ خمرٌ وجليل (٢)
 وهل أردن يوماً مياه مجنّة * وهل بيدون لى شامة وطفيل (٣)
 قالت عائشة ، فجئت رسول الله فأخبرته فقال : اللهم حبب إلينا المدينة
 كحبنا مكة أو أشد وصحبها ، وبارك لنا في صاعها ومدّها ، وانقل حماها
 فاجعلها في الجحفة) .

فمن هذين البيتين نلاحظ مدى حب الوطن والارتباط به مهما نال الانسان
 فيه من المصائب فباللّ رضي الله عنه - تكون أمنيته الأخيرة أن يبيت ليلة فسي
 بطاح مكة ليشم رائحة أخوها الذكيه ، ومشاهد معالمها الخالدة . والرسول
 عليه الصلاة والسلام - كان لا يفلّ عن أصحابه حيناً الى مكة ولولا أن أهلها

-
- (١) صحيح البخاري : ٨٤ / ٥ ، ابن كثير ، البداية والنهاية : ٢٢١ / ٣ .
 (٢) الاذخر عشيشة طيبة الرائحة ، الجليل : نبات قصير لا يطول . انظر :
 ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث : ٣٣ / ١ .
 (٣) مجنه : موضع بأسفل مكة ، شامة وطفيل : جبلان . انظر معجم البلدان ،
 المواد ، (مجنة) (شامة) ، (طفيل) .

(١)

أخرجوه منها ماخرج ، وفق الحديث : (وقد أصيل الفخاري طي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قبل أن يضرب الحجاب ، فقالت له عائشة : كيف تركت مكة ؟ قال : تركتها وقد أخضرت جنباتها ، وأبيضت بطحاؤها ، وأعندق أذخرها ، وانتشر سلمها ، فقال النبي فيها يا أصيل دع الطوب تفر .) وفق رواية أخرى أنه قال : حسبك يا أصيل لا تحزني .

وإذا ما انتقلنا الى حنين الشعراء نجد أنه يتخذ طابعا مميزا من حيث رهافة الشعور ودقة الاحساس ، فالشاعر عندما يعصف به الشوق يدفعه الى تصوير ذلك الوطن بصورة تجعل منه جنة تحوى جميع الخيرات ومغانى الجمال ، فتتبعه مسك وكافور وماؤه شهد أو خمر الى غير ذلك مما يجعله يتمنى أن يستنشق هواه ، ويشرب مائه ويكتحل بترابه . يقول الشاعر نهبان (٢)

المبشم :

(٣)

يقربعيني أن أرى من مكانه * نرى عقدات الأبرق المتقاود .

(٤)

وأن أرد الماء الذى شربت به * سلميى وقتك ملّ السرى كل واغد .

والصق أحشائى ببرد ترابها * وإن كان مخلوطا بسم الأسود .

فقرة عين هذا الشاعر أن يلصق أحشائه بتراب وطنه ليشفى غلته بذلك

الاحتضان ولو كان فيه الهلاك .

(٥)

وهذا الشاعر أبو قطفة الأموي كان يعيش فى المدينة المنورة ، متظيلا

(١) المجلونى ، كشف الخفا ومزيل الألباس : ٤١٤/١ .

(٢) المبرد ، الكامل : ٣١ .

(٣) العقد : المتراكم من الرمل ، اللسان (عقد) ، المتقاود : المستطيل

على وجه الأرض . المصدر نفسه (قود) .

(٤) الوخذ سرعة السير للابل / انظر ، القالى ، الأمالى : ٦٣/١ .

(٥) هو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبى محيط القرشى ، شاعر رقيق الشعر

جلس المعانى عاش فى المدينة ، ومات قريبا من سنة سبعين للهجرة /

الأغانى : ٤/١ وما بعدها . ابن قتيبة : عيون الأخبار : ٢٣٠/١ .

فى نعمائها ثم يأمر ابن الزبير بنفيه الى الشام مع من نفى عندما أظن الخروج
على بنى أمية ، وخلق طاعة يزيد بن معاوية ، فشق الأمر على الشاعر ومزق به
الشوق ، فقال فى قوله ، عدة مقطوعات تذوب رقة وصبابة ، كانت احداها من
المائه صوت التى اختارها صاحب الأغاني وذلك قوله :

(١)

القصر والنخل فالجما بينهما * أشهى الى القلب من أبواب جيرون .

ومما قاله فى الحنين الى المدينة :

(٢)

ألا ليت شعرى هل تغير بعدنا * جبوب المصلى أم كصهدى القرائن ؟
(٣)

وهل أدور حول البلاط عواصر * من الحى أم هل بالمدينة ساكن ؟

إذا برقت نحو الحجاز صحابة * دعا الشوق منى برقها المقيامن .

فلم أتركها رغبة عن بلادها * ولكنه ما قدر الله كائــــــــــــــــن .

أحن الى تلك الوجوه صبابه * كأنى أسير فى السلاسل راهــــــــن .

وله أيضا :

ألا ليت شعرى هل تغير بعدنا * قباء وهل زال الحقيق وحاضره ؟

وهل برحت بطحا قبر محمد * أراهد غر من قريش تباكــــــــــــــــره ؟

لهم منتهى حبي وصفو مودتى * ومحضى الهوى منى ولئناس سائــــــــــــــــره .

ان هذه الأبيات تصدر عن عاطفة شفهيا الوجد ، ونفس أضناها الحنينين
فالشاعر كلما طال مقامه فى الشام زاد اشتياقه للمدينة ، فنراه يسبح فى

(١) الأغاني : ٨ / ١ ، القصر والنخل : مواضع بالمدينة لسعيد بن العاصي

واليها من قبل معاوية ، جيرون : من أبواب دمشق / معجم البلدان

(جيرون) .

(٢) القرائن : دور متلاصقة لسعيد بن العاصي ، سميت بالقرائن لا قترانها

معجم البلدان : (القرائن) .

(٣) البلاط : موضع بالمدينة ملط بالحجارة بين المسجد النبوي وسوق

المدينة / معجم البلدان " بلاط " .

شبه أحلام يقظة يناجى نفسه مسائلها من تلك المعالم التى كان يرتادها
كقباء والعقيق والقرائن وغيرها ، وعن تلك الرفقة القرشية التى منحها غلاصة
حبه ، هل هم كما كانوا أم تغير كل شئ بعده . ان البرق الخافق من صوب
الحجاز يثير شجنه ويحرك فؤاده ، فيئن أنين الأسير من القيود والسلاسل .
ويقول أيضا :

- (١)
ليت شمعى وأين منى لبيت * ألقى المهددين يلبن فبرام ؟
أم كمهدى العقيق أم غيرته * بعدى الحادثات والأيام ؟
هاهنا بدلت عكا وخمما * وجذا ما ، وأين منى جندام ؟
وتبدلت من مساكن قومي * والقصور التى بها الإطام .
كل قصر مشمسيد ذى أواس * يتغنى طوى ذراه الحمىام .
أقر منى السلام ان جئت قومي * وقليل لهم لدى السسلام .

ان الشاعر يعيش حالة من الاضطراب والقلق النفسى ، فكل شئ يألفه
قد ذهب ، فيدل بأهله أقواما لا عهد له بصحبتهم من قهائل عله وجذام أنظار
مماهية من أهل الشام ومساكنه بدل قصورا شامخة ، ولكنه يحاول أن ينسى
هذا الواقع ويتجه بشاعره نحو مغانبه الأولى جبال المدينة ووديانها ،
وكانى بالشاعر قد يئس من العودة اليها ثانية ، ولهذا فهو يفتتح جميع
مقطوعاته التى مرت بنا بالتمنى المشرب باليأس (ليت شمعى) ، ثم نسراه
يرسل بسلامة من بعيد كوداع أخير لالقاء بمسده .

- (١) يلبن : جبل أوغدير قرب المدينة / معجم البلدان (يلبن)
برام : جبل فى ديار بنى سليم عند الحرة من ناحية البقيع / المصدر
نفسه (برام) .
(٢) أواس : جمع آسية وهى الأساس أو الأصل . انظر : ابن واصل :
تجريد الأفانى : ٢٢ / ١ .

(١)

ويروي أن ابن الزبير عندما سمع هذه الأبيات قال : " حن والله أبـو
قطيفة ، وعليه السلام ورحمة الله ، من لقيه فليخبره أنه آمن فليرجع . " وما كان
الخبر يطرق سمع شاعرنا حتى أغدَّ السَّير من فرسه إلى المدينة ليطلق جمرة وجدده ،
ولكنه توفي قبل أن يصل إليها .

وهذا الامام الشافعي - رحمه الله - يحن إلى مسقط رأسه مدينته
غزة على الرغم من أنه غادرها صغيرا ، وجال في أقطار كثيرة وأصبح عالما
من أعلام الفقه الاسلامي ، ومع ذلك بقي حبه لوطنه الأول مشتتلا لا يستطيع
كتمانها . يقول :
(٢)

واني لمشتاق إلى أرض غـزة * وان خانني بعد التفريق كتمانى .
سقى الله أرضا لو ظفرت بتربها * كحلت به من شدة الشوق أجفانى .
(٣)
ويقول ابن الرومي :

ولى وطن أليت أن لا أبيعـه * وأن لا أرى غيرى له الدهر مالكا .
فقد ألفته النفس حتى كأنـه * لها جسد ان بان غودرت هالكا .
وحبيب أوطان الرجال اليهم * مآرب قضاهـا الشباب هنالكا .
إذا ذكروا أوطانهم ذكـرتهم * عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا .
فهذه صورة جميلة لتعلق الشاعر بوطنه ، فهو ينظر إليه على أنه جسد
يحتضن روحه ، فالعلاقة علاقة عطف وامتزاج لا يمكن معه الانفكاك ، وكيف
لا ، والوطن سجل لحياة الشاعر منذ بدايتها ، ينظر في مخائيه فيذكره
عهد الصبا ومآرب الشباب .

(١) الأغاني : ٣٠ / ١ .

(٢) معجم البلدان / (غزة) ، وغزة مدينة بفلسطين المحتلة تقع على
البحر المتوسط ، تشتهر بخصبها وكثرة مزارعها ، وفيها قبر هاشم
بن عبد مناف / الحميري ، الروي المعطار / (غزة) .
(٣) أسامة بن منقذ ، المنازل والديار : ٧ / ٢ .

(٢)

(١)

أما ابن أبي الجنوب فيقول في حنينه إلى نجد وقد كان ببغداد :
سقى الله نجدا والسلام على نجد ويا حبذا نجد على النأي والبعد
نظرت إلى نجد وبغداد دونها لعل أرى نجدا وهيئات من نجد
ونجد بها قوم هواهم زيارتي ولا شيء أحلى من زيارتهم عندي
والأبيات - كما هو ملاحظ - طافحة بالشوق الحارم ، فالشاعر يكرر اسم
وطنه (نجد) في كل بيت مرة أو مرتين في وله يشبه هذيان المغموم .

وهما رحل بعض أهل البادية إلى الحضر وأقام ماشاء هناك ورأى البيئـة
الحضرية تختلف رقتها وتوفر متطلبات المعيشة الرغيد فيها عن خشونة البادية
(٣) .
وشظف عيشها ، ولكن لا يستهويه ذلك ولا ينسيه متارله في البادية فيقول :-
لعمري لنهر الأقبوان بحائل * ونهر الخزاص في ألا * وعرفج .
أحب إلينا يا حميد بن مالك * من الورد والخنيري ودهن البنفسج .
وأكل يرابع وضب وأرنجب * أحب إلينا من سماني ودرج .
ونص القلائص الصهب تدن أنوفها * يجبن بنا ما بين قو ومنعج .
أحب إلينا من مفين بدجلة * ودرج متى ما يظلم الليل يرتعج .

(١) هو أبو السمط مروان بن يحيى بن مروان بن أبي حفصة ، وهو معروف
بمروان الأصغر تميزا له عن جده الشاعر المشهور . كان أبو السمط
ينادم الخليفة المتوكل ويتقرب إليه بالطمع على العلويين ، ويتقاسم
أن جده كان يهوديا وأسلم على يد عثمان رضي الله عنه - وهو مسمى
الشعراء المشاهير الذين مدحوا عددا من الخلفاء العباسيين ، وتوفي
سنة ٢٤٠ هـ .

انظر : / ابن قتيبة ، ٧٦٣/٢ ، طبقات ابن المعتز : ٣٩٢ .

(٢) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك : ٦٨ / ١١ .

(٣) معجم البلدان : (قو) ، وقو ، ومنعج أسما مأكن بن اليمامة
وهجسر .

فالعيش مهما طابت لذاته ، وتقلب الانسان فيه كيف ماشاء في غير وطنه
لا بد أن يتذكر أنه في غريب الدار بعيد عن الأحباب فيأخذ الحنين والشوق
(١)
ورحم الله شوقي حين قال :

وطنى لوشغلت بالخلد عنه * نازعتني اليه في الخلد نفسي
فانظر الى هذه الوطنية الصادقة ، والحب الكبير للوطن الذي يصدر من
قلب شاعر بعيد عن وطنه في المنفى ، ولكن البعد لا ينسى بل يزيد العاطفة
اشتعالا حتى انه لو كان في جنان الخلد - التي هي أعز أمل ومطلب -
لاشتاقت نفسه الى تراب وطنه .

وهذا عبد الرحمن الداخل - صقر قرش - الذي فر من أعدائه العباسيين
وحيدا طريدا ثم عبر البحر الى الأندلس واستطاع بداهته وحسن سياسته
أن يجند الأجناد ويصير الأمازيغ مقيمين دولة ذات حضارة عظيمة تضاهي
حضارة المشرق ان لم تغفها ، رأى يوما نخلة فريدة في منية الرصافة بقرطبة
أول نزوله بها أميرا ، فهاجت شجته وتذكر بلده في المشرف فنفث بهـ
(٢)
الآيات :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة * تنامت بأرض الغرب عن وطن النخل
فقلت : شبيبتي في التغرب والنوى وطول التناهي عن بني وعن أهلي
نشأت بأرض أنت فيها غريبة * فمهلك في الأقصاء والمنتأى مثلني
سقتك غواصي المزن من صوبها الذي يسبح ويستمرى السماكين بالوسل
فألمير الداخل رغم عزه ومجده وترجمه على كرسى الحكم بالأندلس
أهاجت وجدته نخله لأنه رأى فيها ما يشبه حالته لأن الأندلس ليس ببلاد

(١) انظر الشوقيات : ٤٦/٢ .

(٢) أين الأبار ، الحلة السيرا : ٣٧/١ ، وأنظر أخبار الداخل في :

ابن عذاري ، البيان المغرب : ٤٠/٢ .

نخل لذلك نراه يحنوطيها ويدعولها بالسقيا ، وهكذا الشاعر ذو العاطفة الرقيقة يحس بتقاطعه مع أجزاء الكون ويصنع طبيها صفات الاحياء لأنه يحس أنها تشاركه حزنه وحنيئه ، فإذا طلعت الشمس - مثلا - أعتبرها تحية أزجائها وطنه البعيد اليه ، وإذا هبت الريح نقلت اليه أخبار بلده وأهله وإذا لمع البرق وخفق خفق قلبه لأنه يشعر بأن البرق إشارة من وطنه تدعوه للمسودة .
(١)
وهكذا كان حال الشاعر أبي عبد الله التلمساني الذي فارق وطنه تلمسان في بلاد المغرب الى غرناطة في الأندلس يقول :-

سل الريح ان لم تسعد السفن آنوا * فعند صباها من تلمسان أنبا .
وفي خفقان البرق منها إشارة * اليك بما تنص اليها وايماء .
تمر الليالي ليلة بعد ليلة * ولأذن اصفا * وللمعين اكلا .
وأهدى اليها كل يوم تحية * وفي رد اهداء التحية اهيدا .
وأستجلب النوم الضرار ومضجس * قتاد كما شئت نواها وسلا .
لعل خيالا من لدنها يمرر بس * ففي مره من جوى الشوق امرا .
وانى لمشتاق اليها ومنبى * ببعض اشتياقي لو تمكن انبا .

(١) هو محمد بن عمر بن خميس التلمساني الحجري . كان يسبح وحده زهدا وانقباضا وأدبا ، عالما بالمعارف القديمة طيبة الوقت ، في الشعر وأقدر الناس على اجتلاب الغريب . كان كاتباً لبنى زيان طوك تلمسان ثم قصد لا قراء العربية بحضرة غرناطة وكان كثير التجوال ، توفي قتيلا بفرناطية سنة ٧٠٨ هـ . أنذر : ابن الخطيب : الاحاطة في أخبار غرناطية : ٥٢٨/٢ ، المقري : نفح الطيب : ٣٦٢/٥ ، درة الحجال : ٢٧/٢ ، الدرر الكامنة : ١١٣/٤ .

(٢) الاكلا : ترديد البصر

(٣) السلا : الشوك / انظر لسان العرب : مادة (كلاً) ، ومادة (سلاً) .

ان الشاعر قد برّح به الشوق وكأنى به قد يئس من رؤية بلده ثانية فلجأ الى طريقه أخرى هى استجلاب النوم أو التناوم وطوفى ذلك المضجع المطلق الذى كان مهاده الشوك . يفعل هذا لعل طيف بلاده يمر به فى هذه السنه فيخفف مرآة مابه من جوى الشوق وشدة الوجد . ولعل هذه الصورة البديعة تذكر ببيت مجنون ليلى : -

(١)

وانى لأستغشى ومابى نعسة * لعل خيالا منك يلقى خياليا .

ولعله من الجدير بالذكر هنا القول بأن حنين الأندلسيين جاء قويا صادقا ومتميزا . ولا أريد أن أقارن بينهم وبين المشارقة فى هذا المقام لان لكل عاطفته ومؤثراته النفسية والبيئية . والذى يبدو أن الذى عصف احساسهم بالحنين والشوق هو كثرة رحيلهم وتجوالمهم داخل الأندلس نفسها أو خارجها الى بلاد بعيدة وراء الرزق والمعيشة الأفضل ، وربما لمجرد الرحلة والاستجمام ، فهم فى حنين دائم الى حياة جميلة فارقوها ولذات متعددة عاشوها ، وقوم يهفو الطب ويتوق لمجالسهم والحديث معهم ،

(٢)

وأهم من ذلك طبيعة الأندلس الجميلة التى تأسر القلوب ، فهى كما قال الشاعر :
 أنهارها فضة والمساك تربتها * والخزروشتها ، والدّرر حصبا .
 وللهوا بها لطف يرق به * من لا يرق وتبدو منه أهوا .
 ليس النسيم الذى يهفو بها سحرا * ولا انتشار لآلى الطلّ أنداء .
 وانما أرى الندّ استثار بهما * فى ما ورد فطابت منه أرجاء .
 وأين يبلغ منها ما أصفه * وكيف يحوى الذى حازته احصاء .
 قد ميزت من وجهات الأرض حين بدت * فريدة وتولى ميزها المساء .
 دارت عليها نطاقا أبحر خفقت * وجدا بها ان تبدت وهى حسناء .

(١) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء : ٥٧٣ / ٢ .

(٢) الأبيات فى النفع : ٦١٠ / ١ . والشاعر هو ابن سفر الميرنى ولم أعثر

لذلك يبسم فيها الزهر من طرب * والطير يشدو ولأفصان اصفا .

فيها خلعت عذارى ما بها عوض * فهي الرياض وكل الأرض صحرا .

فهي اذن جنة الدنيا حتى ان الهواء بها له تأثير على طبائع البشر
فيجعل من قسى قلبه يرق وتبدو صابته فماذا يستطيع الشاعر المقيم بحبيها
اذن أن يخصص من مناقبها التي فاقت كل حصر ووصف ، انه لا يملك الا أن يفضلها
على جميع بقاع الدنيا ولا يرضى عنها بديلا أبدا وكيف يستبدل بالجنات
القفار والصحارى ؟ .

والملاحظ على شعر الأندلسيين أنهم يذكرون محاسن الأندلس كبلد واحد

وليس على شكل مدن وأما وهناك وصف آخر لجمال الأندلس وروعها لشاعر
(١)

الوصف المشهور في الأندلس ابن خفاجة حيث يقول :-

ان للجنة بالأندلس * مجتلى مرأى ورأى نفس

فسنا صبحتها من شنب * ودجى ظلمتها من لحن

فإذا ما هبت الريح صبا * صحت وأشوقى الى الأندلس

وهذا المعتمد بن عباد أشهر ملوك الطوائف بالأندلس كان عاملا على
(٢)

مدينة شلب أيام حكم أبيه المعتضد وهي مدينة جميلة فسيحة على مرمى البصر

(١) النفج : ١ / ١٢٠ ، ١١٠ ، شكيب أرسلان ، الحلل السندسية :

١ / ٢٤٣ .

(٢) شلب : مدينة أندلسية تقع جنوب مدينة باجة لها بسائط فسيحة وطائح

عريضة ولها جبل عظيم كثير المياه أكثر نباته شجر التفاح المجيب . يفتوح

منه روائح العود اذا أحرق ، والبحر منها في الغرب على بعد ثلاثة

أميال وهي مدينة حسنة الهيئة بديعة البناء مرتبة الأسواق وأهلها

عرب من اليمن وهم فصحاء يقولون الشعر ، انظر : الروى المحطسار

ومعجم البلدان : (شلب) .

من المحيط الأطلنطي وكان قصر الشراجيب من معالمها وكانت للمعتمد فيها
خلوات وللهوات فهن عهد شبابه وطئق أحبابه ، ولما تولى الطك بعد أبيه
عام واحد وستين وأربعمئة اختفى بها أحب شعرائه اليه آنذاك أبا بكر بن
عمار عاملا عليها متفقد الأحوالها فلما ودَّعه أهاجته الذكرى وظبه الشوق
(٢)

منها ، فقال : قربا الى أشم نسيم قرطبه ، فقربنا منه ، فشم رأسى وقبلته ،
(١)
وقال لى اكتب :-

- أقربية الغراء هل لى آهية * اليك وهل يدنولنا ذلك العهد .
- سقى الجانب الغربى منك غمامة * وقمقعق فى ساحات دوحاتك الرعد .
- لياليك أسحار وأرضك روضة * وتربك فى استنشاقها عنبر ورد .

ومن شاقه الحنين الى قرطبة أيضا أبو الوليد ابن زيدون فقد نشأ لها
محبا لما ناله فيها من سعادة ومكانة فقد كان وزيرا لأبى الحزم ابن جهم
فحاشى فى رغد وخفض وقد كان على علاقة حب وغرام مع ولادة بنت المستكبرى
الأديبة المشهورة فى تاريخ الأندلس ، وكانت هذه الحبيبة مصدر الهامه
الشعرى مما جعله ينفث بغير القوائد ، ولكن سرعان ما قلب الدهر له ظهر
المجن بدسائس الوشاة فاتهم بتآمره على أميره مما أضطره الى الهرب الى
اسبيلية ، وفى الطريق صادق حلول عيد الأضحى " فتأربه الوجد بين كنان
يألفه والخرام ، وتراءت لعينيه تلك الظباء الاوانس والآرام " ، فذكر أعياده
(٢)
بها ومتقلب نزهاته ، فمضى يسترجعها مهبطا وراة آخر قائلا :

- خليلى لا فطريسر ولا أضحى * فما حال من أمسى مشوقا كما أضحى .
- لئن شاقنى شرق العقاب فلم أزل * أخصى بمخصوصى الهوى ذلك السفحى .
- وما انفك جوفى الرصافة مشعري * دواعى بث تعقب الأسف البرحى .
- ويحتاج قصر الفارسي صابرة * لطفى لا يألوزناد الآسى قدحى .
- وأيام وصل بالعقيق اقتضيتـه * فان لم يكن معاده العيد فالفصحى .

(١) المراكسى ، الذيل والتكملة : ١١٦/١ .

(٢) ابن بسام ، الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة ، القسم الأول ، ١ .

، الجزء الأول : ٤٢٣ .

معاهد لذات وأوطان صبوة * أجلت المعلنى فى الأمانى بها قدحا
الاهل الى الزهراء أهة نازح * تقضى تنائيبها مدايمه نزعنا
مقاصير ملك أشرفت جنباتها * فخلنا العشايا الجون أثناءها صباحا
محل ارتياح يذكر الخلد طيبه * اذا عزّ أن يصدى الفتى فيه أو يضحى
انها دمة محزون ونفثة مصدور من نفس أرقها الشوق الى الوطن (قرطبه)
وما يتبعها من أماكن كان له فيها أيام وصل وأيام عز أثناء ثقبه فى مقاصير
الملك ، ويتساءل فى شئ من الارتياح هل من الممكن أن تكون هناك أهة
الى ذلك البلد الذى يذكره بجنة الخلد ، حيث كان لا يظما فيها ولا يضحى .
ولعلنا نلاحظ فى هذا المجال نزعة الغلو عند الشعراء فكل منهم
يحاول أن يجعل من بلده أو وطنه مثلا أعلى للجمال والحسن ، فهو
يشبهونه بالجنة ، وترابه بالمسك والعنبر وأنهاره بالفضة وغير ذلك كما أن
الشاعر عند مقارنة وطنه بالبلاد الأخرى يجعل بلاده رياضاً ونعيماً بينما
البلاد الأخرى صحراء جرداء ، وهو فى هذا إنما يصدر عن العاطفة المشبهه
المفعمة بحب الوطن ، وهذا موجود عند الأندلسيين والمشارقة الا أنه عند
الأندلسيين أقوى وأظهر .
(١) (٢)
انظر الى قول البهاء زهير فى حبه لموطنه مصر :

-
- (١) ولد سنة ٥٨١ هـ بمكة المكرمة ولكنه غادرها صبيا الى قوص حيث نشأ
وتعلم على علمائها ومكث فترة فى خدمة أميرها ثم رحل الى القاهرة
حيث التحق بخدمة الملك مسعود بن الكامل ثم بالصالح نجم الدين
وتولى له ديوان الانشاء وكان يحب مصر حبا جما توفي سنة
٦٥٦ هـ . أنظر ديوانه : ١٨٨ .
(٢) المصدر نفسه ، محمد زطلول سلام ، الأدب فى العصر الأيوبي : ٣٥٢ .

- وكم رأيت عيني ببلاد كثيرة * فلم أرفيها مايسرّ ومايرضى
 - ولم أرمسرا مثل مصر تروقتى * ولا مثل ما فيها من العيش والخفض
 - ومعد بلادى ، فالبلاد جميعها * سواء فلا أختار بعضها على بعض .
(١)
- ويقول أيضا :

سقى واديا بين العريش وريقة * من الغيث هطال الشايب هتان
وحيا النسيم الرطب عني اذا سرى * هناك أوطانا اذا قيل أوطان
بلاد متى ماجئتها جئت جنّة * لعينك منها كل ماشئت رضوان
تمثل لى الأشواق أن ترابها * وحبلاها مسك يفوح وعقبان
فيا ساكنى مصرا تراكم علمتم * بأنى مالى عنكم الدهر سلوان
وما فى فؤادى موضع لسواكم * ومن أين فيه وهو بالشوق ملان
عسى الله يطوى شقة البعد بيننا * فتهدأ أحشاء وترقأ أجفان
على بذاك اليوم صوم نذرتـه * وعندى على رأى التصوف شكران

ورغم الذى ذكره وتغنى به اليها زهير من جمال مصر وتفضيله اياها
على كثير من البلدان التى رآها ولم يجد فيها مايرضى ولا يسرفان ابن سعيد
(٢)
الأندلسى عندما رحل اليها - وكان قد سمع عنها الشئ الكثير - لم يجد فيها

(١) الديوان : ٣٤٦ .
(٢) هو على بن موسى بن عبد الملك بن سعيد ، صاحب كتاب " المنسرب
فى حلى المغرب " أديب ومؤرخ مشهور عرف بكثرة الترحال وسعة الأفق
توفى سنة ٦٨٥ هـ .
انظر : المغرب : ١٧٢/٢ - ١٧٣ ، الا حاطة : ٢٨٣/٢ .

(١)

بغيتته ولم ترقه فاشتاق الى الأندلس وأيامه بها فقال :

هذه مصر ، فأين المغرب * مقد نأى عنى دموعى تسكب
فارقته النفس جهلاً انمسا * يعرف الشئ اذا ما يذهـب
(٢)
أين حصي ؟ أين أيامى بها * بعدها لم ألق شيئاً يوجب
كم تقضى لى بها من لذة * حيث للنهر خير مطرب
وحمام الأيك تشدو حولنا * والمثاق فى ذراها تصخب
أى عيش قد قطعناه بها * ذكره من كل نعمى أطيب
ولكم بالمرج لى من لذة * بعدها ما العيش عندي يحسب
والنواير التى تذكركها * بالنوى عن مهجتي لا يسكب
بلدة طابت درب غافـر * ليتنى ما زلت فيهما أنـب
أين حسن النيل من نهر بها * كل نخمات لديـه تلـسـب
الى أن يقول :

هذه حالى وأما حالـتى * فى ذرى مصر ففكر متعب
أسمعت أننى محالا ليتها * لم تصدق ويحبها من يكذب
وكذا الشئ اذا غاب انتهوا * فيه وصفا كى يميل الخيب
ها أنا فيها فريد مهمـل * وكلامى ولسانـى مصـرب
وأرى الألفاظ تنبوعندما * أكتب الطرس ، أفيه عقـرب ؟

فابن سعيد فى هذه الأبيات يعرض لنا حياته السابقة فى الأندلس حيث الطبيعة الجذابة من مروج تشدو وأطيـارها وطـاح تجرى أنهارها ، تلك الأنهار التى يطربه غريـرها وشتان بينها وبين نيل مصر فهو لا يكاد يذكر اذا ما ذكرت لجمالها وروقتها ، أما حالته فى مصر فيرشى لها فهو فيها مهمل لا يؤبه لـه

(١) بلنينا ، تاريخ الفكر الأندلسى : ١٣٦ - ١٣٧ .

(٢) حصي : قصد بها اشبيلية ، لأنها كانت تسمى بذلك من أيام بنى أمية .

بالرغم كونه منزه الكلام واللسان فهو أدب شاعر وكاتب تاريخ مشهور ، وربما ظن أن ينال شهرة عريضة في مصر ، ولكن لكونه غريبا لم يقبل عليه أحد أو يأخذ عنه ، حتى ثنى أنه لم يرحل عن بلده وإن كانت ذنبه تزداد كل يوم لأنه في " بلدة طيبة وطب غفور " وهناك كاتب وشاعر أندلس آخر مر بنفس التجربة حيث ارتحل إلى الشرق فجال في العراق وأقام في حلب بالشسام ، وذلك عندما نبت به بلده قرطبة عند تقلب دولها وتحول ملكوها ، وذلك في عصر طوك الطوائف في القرن الخامس الهجري والشاعر هو : أبو بكر محمد بن القاسم الطقب " اشكبهاده " يقول :

أين أقصى الغرب من أرض حلب * أمل في الغرب موصول التمسب
حن من شوق إلى أوطانـــــــــــــــــه * من جفاه صبره لما اغترب
جال في الأرض لجاجا حائرا * بين شوق وهنسا ونصب
كل من يلقاه لا يعرفـــــــــــــــــه * مستغيثا بين عجم وغرب
لهف نفسي أين هاتيك المــــــــــــــــلا * وأضعاها هاغين الحسب
والذي قد كان ذخرا وـــــــــــــــــه * أرتجى المال وأدراك المرتب
صار لي أهنس ما أعددتـــــــــــــــــه * بين قوم مادروا طعم الأرب
يا أحنائي اسمعوا بـــــــــــــــــي الذي * يتلقاه الطريق المفسب
ما يكن زجرا لكم عن غـــــــــــــــــة * يرجع الرأس لديهما كالذنب

(١) من أهل وادي الحجارة يعرف باشكبهاده وهو تعنى بلسان أهل الأندلس " ما هذا " جال في الشرق ثم رجع إلى الأندلس وحل بحضرة دانيه عند ملكها مجاهد الحامري ونال من بلوغ الآمال ما ليس فيه مزيد . انظر التفح : ٢٩٨ / ٢ ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، ابن سعيدي ، المغرب في حلل المغرب : ٣١ / ٢ ، الذخيرة : القسم الأول ، ج ١ ، ص ٢٣٠ .

ان القارئ لهذه الأبيات يشعر فعلا بالمرارة التي كانت تطلق نفس الشاعر
 الغريب فهو يمشى في الأرض مستوحشا حائرا فاقد الصبر من شدة الغربة
 وشدة الشوق الى الوطن فهو يعيش بين هاتين النارين ، وسبب ذلك أنه
 ضاع قدره في هذا المجتمع الذي لا يعرفه وكسدت بضاعته من شعر ونثر تلك
 البضاعة التي جاء يعرضها في الشرق ليكسب فيها الأموال وادراك الرتب
 لذا نراه يوجه نصيحة لأحبائه من الأندلسيين بأن لا يفكروا في الغربة السني
 تضعيب الحسب والكرامة وهذا كقول القائل : "عسرك في دارك أعزلك من يسرك
 (١)
 في غربتك" .

وقد يطرد بعض الناس من أوطانهم لسبب من الأسباب فيقسم له الحسب
 مهجد راحة وكراما وأما - وخاصة اذا كان ملكا أو أميرا - ولكن هذه النعمم
 التي يتقلب فيها لا يشعر بطعمها ، وهي لا تساوي عنده جليسة واحدة فسق
 نرى وطنه ومع أحابيه . وهذا ما حصل مع الأمير الغرناطي ابن الأحمر حسين
 أخرجه بنوهم من ملوك بني الأحمر النصريين خوفا على سلطانهم منه " وذلك
 لأجل واث مردود ومتطيق بذلك غير ودود ، يظهر لهم النصيحة حاله
 مخوفهم ما وقع في الأيام الخالية " فيخرج الى بر العروة عند

(١) البيهقي ، المحاسن والمساوي : ٤٩٠ / ١ .

(٢) هو اسماعيل بن يوسف بن محمد بن أبي سعيد المدعوب بالأحمر ، ولد
 بغرناطة سنة ٧٢٥ هـ ، وكان الفرع الذي ينتمى اليه هذا الأمير قسدا
 اضطرب بسبب الخلاف حول الملك فاصطدم اسماعيل بن فرج (خامس
 ملوك بني الأحمر) بهذا المذكور ووالده وأخيه ففروا الى فاس بالمغرب
 انظر ترجمته : ابن القاضى المكاسي ، جذوة الأقباس : ١٦٦ / ١ ،
 محمد بن مخلوف ، شجرة النمر الزكية : ٢٣٨ ، ابن القاضى ، درة
 الحجال : ٢١٣ / ١ .

ملوك المغرب وقد أمطروا علينا سحاب كرمهم ، وحسنت الأحوال ، وذهبت
 الأهوال ، وطاب المقام ، ونجم الأمان واستقام ومع ذلك اشتاق الى وطنه
 (١)
 فقال :

فؤادى يشتكى داءاً دفيناً * لبعدى عن مزار الطاعنين
 وأكبادى من الأشواق ذابث * ووجدى بعد هم ألف الشجون
 ورب البيت لا أنس هواهم * وكيف ؟ وهم بظنى ساكنون
 لعمري ما النوى إلا عذاب * وإنى قد بليت به سنين
 بهيج زفرتى تذكار أرضى * وهجصنى ويستفنى الجنون
 حنينى ما حبيت لها عظيم * وما بسوى محبتها بلين
 فما صبر وإن بعدت بباق * كذا سنن الكرام الماجدين
 وما مراد نفسى كان غمها * بعادى ، لا ورب العالمين

بعد هذا قال " فلولا أن هدر الملوك بنوعى بوطى لى لسرت اليه
 (٢)
 على رأى لى لا على قدس " ، بعد ، فمن خلال هذه الأمثلة التى قدمناها
 - وماهى الا قطرة من بحر شعر الحنين الى الأوطان - يتضح لنا مدى
 ما للوطن من عظيم حب فى نفوس أبنائه ولا سيما الشعراء منهم فهم اللسان
 الناطق المعبر عن العاطفة الجياشة بالحب والحنين لتراب الوطن ، وقد
 يتفنى الشاعر بوصف بلاده ويمجدها أشد التمجيد ، الا أنه عندما ينسرب
 عنها يزيد حبتها بشدة فى نفسه وتستهو به مخانيها ويبدأ بتذكر أيام الشباب
 والطفولة السعيدة فتثور نفسه وتشرب فتجود قريحته عنده إذ يقصائد فى منتهى
 الرقة والجمال تقطر بالأسى وصدق العاطفة بعيدة عن التكلف وتعمد الزخرفة

(١) اسماعيل ابن الأحمر ، تثير انجمن فى شعر من نظمى وإياه الزمان

• ٢٥ :

(٢) المصدر نفسه : ٢٦ •

اللفظية والمحسنات المعنوية لأن المجال لا يسمح بذلك فالشاعر في حالته
أشواق شائره وحنين مطلق وهو يحاول أن ينفس عما يجده من طريق الشمس
كما ينفس المحزون عن نفسه بالبكاء والسرور عن فرحه بالضحك . . . وهكذا .

وإذا كان الشاعر يفعل هذا إذا كان في غربة قد تطول مدتها وقصد
تقصر فيعود الى وطنه وتهدأ نفسه وتطمئن ، فما بالك بالشاعر ذي العاطفة
الرفيعة الذي يكون شاهدا على نكبة بلده واحتلالها من قبل الأعفاد
وتدمير حضارتها ، وآمال أهلها . لا شك أن النكبة ستطك عليه نفسه
وجوانحه وتؤثر عليه سلبا وإيجابا فينطلق بقصائد أقوى عاطفة وتأثيرا في
السامعين من شعر الحنين . وهذا ما نراه في الفصول التالية ان شاء
الله تعالى . . .

الباب الأول

رشا الدول والأصاري المشرق

الفصل الأول

رثاء الدول والأصناف في العصر الجاهلي

الرثاء فن من الفنون الشعرية الجميلة ، يجمع بين روعة الخيال وعميق
ال عاطفة وحرارة المشاعر معزوجة بجلال الحقيقة وصدق الواقع . فالشاعر
المبدع عندما يعيش تجربة الحزن والأسى ، تتحول دموعه وطعته الى صور
بيانية ذات روعة شجية تنطبع في نفس السامع أو القارئ تاركة أثرا عميقا .

ولعل صدق الشاعر هذا ، وانتفا أي فرض أو منفعة من وراء القصيدة
هو الذي جعل الرثاء أشرف أغراض الشعر عند العرب .

وإذا كان رثاء الأشخاص بشكل عام يجعل هذه المنزلة الرفيعة - لأنه
هو الخالب - فما بالك برثاء أعظم وأشمل ، ذلك هو رثاء الدول والأوطان
التي عاشت حيناً من الدهر وازدهرت ، ونعم أهلها في ظلالها ، ثم
طرقها يد الحدثان ، فأودت بها بشكل أو بآخر .

لا شك أن الحواطف ستتدفق وتنتج شعرا فياضاً بالأسف والحزن يمسح
عن مشاعر الجماهير المصابة وينطق بلسانها . فهل كان في العصر الجاهلي
الذي لم يصرف العرب فيه الاستقرار في الحواضر شيئاً من هذا الأسف ؟ هذا
ما سنعرفه في هذا الفصل إن شاء الله .

(١)

ان أول نص نجد في العهد الجاهلي هو قصيدة الشاعر يعرب بن ذي جند

(١) لم أجد له ترجمة تفصيلية ، ولكن السهيلي يذكر أنه لقب بذي جند
لحسن صوته ، والجند الصوت بلغتهم ، وهو أول من غنى في اليمن
انظر : الروض الأنف : ٢٢٨ / ١ .

الحميري يرثي فيها دولة قومه الحميريين في اليمن والتي دمرت على يـسـد
(١)
الأحباش وهدمت حصونها وقصورها التي لم يكن في الناس مثلها كـمـسـد ان
وسلحين وغيرها يقول :

هونك ليس يرد الدمع مافاتا * لا تملكى أسفا في ذكر من ماتا
(٢)
أبعد بينون لا عين ولا أثر * وعد سلحين بيني الناس أباتا
ويقول أيضا :

دعيني لا أهلك لن تطيقسى * لحاك الله قد أنزفت ريقسى
لدى عزق القيان اذا انتشينا * واذ نسق من الخمر الرحيق
وشرب الخمر ليس على عارا * اذا لم يشكنى فيها رفيقسى
(٣)
فان الموت لا ينهاه نـاه * ولو شرب الشفا مع النشوق
(٤)
ولا مترهب في أسـوان * يناطح جدره بيني الأنـوق

(١) تم ذلك عندما أغار ذو نواس ملك حمير - وكان يهوديا - على أهل نجران
- النصراني - وقتل منهم مقتلة عظيمة لعدم قبولهم اليهودية ، وأفلست
منهم رجل يقال له " دوس ثعلبان " وذهب الى قيصر الروم يستجد به
لكن قيصر لم يستطع امداده بالجند لبعده الشقة ، فكتب الى ملك
الحبشة بذلك ، وكان نصرانيا ، فبعث هذا سبعين ألف مقاتل من
الأحباش بقيادة أرياط ، وأمره أن يقتل ثلث رجال حمير ، ويخرب
ثلث بلادهم ، ويسبي ثلث نساءهم وأبنائهم ، ففعل ذلك وأكسـر
ولم يطق ذو نواس ذلك فانتحر بالقاء نفسه في البحر / انظر ، الطبري
: ١٢٦/٢ .

(٢) بينون وسلحين : من حصون اليمن العظيمة للملوك التابعة / معجم
البلدان : (بينون) ، (سلحين) .
(٣) النشوق : ما يشم عن طريق الأنف / اللسان (نشق) .
(٤) الأنوق : الرخم ، ويقال في المثل لما لا يوجد : أعز من بيني الأنوق .

(١)

- وغمدان الذى حدثت عنده * بنوه مسكاً فى رأس نيسيق
(٢)
بمنهمة وأسفله جروب * وحر الموحل اللثق الزليق
مصاييح السليط تلوح فيه * اذا يمسى كئوساى السهروق
ونخلته التى غرست اليه * يكاد البسر يهصر بالعسذوق
فأصبح بعد جدته رمادا * وغير حسنه لهب الحريق
وأسلم ذو نواس مستميتا * وحذر قومه ضحك المضيق

والشاعر يبدأ قصيدته على نسق عمود الشعر القديم حيث يزجر صاحبتيه
التي أفرطت فى لومه على تمالكه على شرب الخمر وسماع القيان ، ليمهد
بذلك لذكر الفناء الذى يلحق كل شئ على هذه الأرض مهما بلغ من القوة
والمنعة ، فهذا قصر غمدان مقر طوك اليمن العظام ، الذى كان مضرب المثل
فى الجلال ومثانة البناء يهوى صريعا بفعل الهدم والحرق ويفر عنه
صاحبه ذو نواس الى غير رجعة ، ويسلم رعيته للقتل والأسر .

والقصيدة لا يبدؤ فيها احساس أو تأثير بالحدث نفسه الذى أودى بالدولة
وان كانت لا تخلو من نغمة أسى لاستشعارها الفناء الشامل الأكيد .

(١) غمدان : قصر باليمن بنى على أربعة ألوان ، وله سبعة سقوف بسين

كل سقوف منها أربعون ذراعاً وفى أعلاه مجلس منى بالرخام الطيرون
وعلى كل ركن من أركانه تمثال أسد ، وكانت تخرج فيه المصاييح ليلاً
فيلمع من ظاهره كالبرق ، هدم آخر الأمر أيام عثمان بن عفان رضى الله
عنه وقيل : ان سليمان عليه السلام - أمر الشياطين فبنوا فى صنعاء -
لبلقيس - ثلاثة قصور هى غمدان وسينون وسلحين / معجم البلدان /
(غمدان) .

(٢) اللثق الزليق : اختلاط الراب بالماء ، المنهمة : موضع الرهبان ،

جروب : حجارة سودا / اعظم القصيدة ومعانيها فى : ابن هشام ،
السيرة النبوية : ١ / ٣١ - ٣٣ .

ومن رثى دولة حمير - أيضا - حين دمرها الأحباش الشاعر المسمى بابن
(١)
الذئبية يقول :

- لعمرك ماللفتى من مفر * مع الموت يدعقه والكبر .
لعمرك ماللفتى صحرة * لعمرك ما ان له من وزر (٢) .
أبعد قبائل من حمير * أتوا ذا صباح بذات المبر .
بألف ألوف وحرابسة * كمثل السماء قبيل المطر .
يضم صياحهم المقريبات * وينفون من قاتلوا بالزمر (٣) .
سعالى كمثل عديد السترا * بيبس منهم رطاب الشجر .

وفى هذه الأبيات نجد تقريبا - المعانى نفسها التى مرت فى القصيدة
السابقة الا أنها أكثر تفصيلا للحادث ، وأشد عاطفة ، فبعد أن يؤكد
الشاعر على النهاية الحتمية لكى حى عن طريق التكرار الذى ينبىء عن جو
حزين يعيشه الشاعر ويريد اشاعته بعد ذلك يصف لنا الآلاف المؤلفه من
جيش الأحباش التى انهالت على الحميريين ويرسم لهم صورة مرعبة يستشف منها
النتيجة التى حصلت بالفعل . فهم سعالى يزحفون على الأخضر واليابس
ولهم عجيح وضجيج يضم الآذان .

(١) هوريمية بن عبد ياليل بن سالم بن جشم بن قس ، والذئبية
اسم أمه / انظر : السيرة النبوية : ٣١ / ١ ، البكرى ، سبط اللاكس
٧٩٢ / ٢ .

(٢) صحرة : متسع ، الصحاح (صحر)
وزر : ملجأ ، المصدر نفسه (وزر) .
(٣) المقريبات : الخيل المعتاق التى تربط قريبا من البيوت ، وتكون معدة
للحرب . الصحاح (قرب) .
الزمر : الجماعات / اللسان (زمر) .

ويقول الأعشى في رثاء قصر ريمان الفخم الذي بناه تبع اليمن وزخرفه

(١)

ثم دمر على يد الأحباش والفرس الذين تعاقبوا على اليمن قبل الاسلام :

يامن يرى ريمان — * سى خايبا خربا كعابيه
أمسى الثعالب أهله * بعد الذين هم مآبيه
من سوقه حكيم ، ومن * ملك يعد له ثوابيه
بكرت عليه الفرس بعد * د الحبش حتى هد بابيه
فتراه مهدوم الأعلا * لى ، وهو مسحول ترابيه
ولقد أراه بغبطة * فى العيش مخضرا جنابيه
فخوى ومامن ذى شبا * ب دائم أبدا شبابيه

فالأعشى يرثى قصرا لم يمش فى فناءه ولم تربطه به روابط وثيقة وذكريات
قديمة وانما قد يكون عاج طيه لغرض من أغراض الشعراء ، ثم زاره تارة أخرى
فرأى ما حل به من التدمير ، أو ربما سمع عن خرابه فقال فى رثائه تلك الأبيات
ولهذا لا نرى عاطفة قوية مشبوبة بالحزن ، وانما الأبيات تجري مجرى الحكمة
والدعوة الى التدبر فى تقلبات الأيام ، فهذا القصر الشامخ أمسى أطالا
تسكنه الثعالب بعد أن غدا مهدوم الأعلى والأسافل ، ويختتم أبياته بتلك
الحكمة التى تشير الى سنة الحياة فى التفسير الدائم لكل ما عليها .

(٢)

ومن الشعر الذى يرثى القصور والمنازل بصفة عامة قول رجل من كندة :

(٣)

أولم ترى ريدان أسلم أهله * وأتى الحوادث رأس طة معنق .
ويد أن عاداً ثم عدن عليهم * وشمود أجساد بهضبة أغلق .

(١) ديوانه : ٢١ - ٢٢ .

(٢) القصيدة بتمامها فى : البحرى ، الحماسة : ١١٥ - ١١٦ .

(٣) ريدان : بلد باليمن وهو قصر ملكة ظفار / الحميرى ، الروض المعطار

: (ريدان) .

- فأرى المشقر كان يحرس بابسه * ألف وألف من يرمه يخلق . (١)
- ثبت اذا طاف العدو ببابسه * نصلت معاولة وليس بمرتقى .
- وأصبن أبرهة الذي سجدت له * صم الفيول صوامتا لم تنطق .
- والأسد مسكة على أبوابه * فاذا الطوك تحزنوا لم يفرق .
- وأصبن كسرى وابن كسرى بعده * والمرء قيصر وأنتحين لمسورق . (٢)
- وأصبن نوحا بعدما بلغت به * أفق البلاد سفينة لم تغرق . (٣)
- ويقول عدي بن زيد العبادي في رثاء الممالك الزائلة :
- أيها الشامات المعسير بالده * رأأت الصبرا الموفور .
- أم لديك العهد الوثيق من ال * أيام أم أنت جاهل مفرور .
- من رأيت المنون خلدن أم من * ذا عليه من أن يضام خفير .
- أين كسرى كسرى الطوك أبوسا * سان أم أين قبلة سابور .
- ومنو الأصفر الكرام ملوك السر * وم لم يبق منهم مذكور .

(١) المشقر : قصر عظيم بالبحرين ، وقيل هي مدينة عظيمة في وسطها
قلمة / المصدر نفسه (المشقر) .

(٢) موق : موضع ببلاد فارس . / المصدر السابق (موق) .

(٣) هو عدي بن يزيد بن حماد التميمي العبادي ، من أهل الحيرة ،
شاعر مجيد ، وكان يحسن العربية والفارسية وهو أول من كتب بالعربية
في ديوان كسرى أنوشروان . توفي مقتولا سنة ٣٥ قبل الهجرة على
يد النعمان بن المنذر انظر / ابن الأثير : اللباب : ٣١١ / ٢ ، الأغاني
٢ / ٢٧ .

(٤) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء : ٢٢٥ - ٢٢٦ .

- وأخو الحضرة ابن بنائه وان رجلاً * لمة تجبى اليه والخابور . (١)
 شاده مرمرا وجلله كـ * سا فلطير في ذراه وكور .
 وتبين رب الخورنق ان أشـ * رف يوما وللمدى تفكير . (٢)
 سره حاله وكثرة مايمـ * لك والبحر معرضا والسدير . (٣)
 فارعوى ظبه فقال : وماغبـ * طة هي الى المات يصير .
 ثم بعد الفلاح والطك والـ * امة وارتمهم هناك قبور . (٤)
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفـ * ف فألوت بها الصبا والدبور .

ان هاتين القصيدتين تسيران على نمط واحد هو الحديث عن مصفف
 الدهر ، واطاحته بالأمم منذ عهد نوح - عليه السلام - مروراً بقوم عاد ثم
 ثمود أهل القوة والمنعة ثم الأحباش والفرس والروم . . . الخ وكيف أصبح
 جميعهم أحاديث وعبر ويضرب لنا الشاعر العبادى مثلاً لهوان الدنيا بالطك
 النعمان بن المنذر صاحب قصر الخورنق المشهور ، إذ أهلهما اجتمعت لذات
 الدنيا لديه أنعم فيها النظر ببصيره فرآها زائلة لا دوام لها ، ولا تأتى سعادة
 الا ويحقها نكد وشقاء ، فترك القصور ، وخلع حلد الطك ، ولبس مسسوح
 (٥)
 الرهبان والزهاد ، وساح في الأرض .

- (١) أخو الحضرة : صاحبه ، والحضر مدينة بناها الساطرون الجرمق على
 نهر الثرثار بين دجلة والزاب انظر / الروض العطار (حضر) .
 الخابور : نهر شرقي دجلة يصل بينه وبين الرقة / المصدر نفسه
 (الخابور) .
 (٢) الخورنق : قصر للنعمان بن المنذر بالحيرة .
 (٣) السدير : قصر قريب من الخورنق ، وقيل نهر بناحية الحيرة / انظر
 حماسة البحترى : ١٢٢ .
 (٤) الامة بكسر الهمزة : النعمة وفضارة العيش / الصحاح . (أمم) .
 (٥) المقدسى ، البد * والتاريخ : ١٩٤ / ٣ .

ولعله من الملاحظ اثار العبادى من الحديث عن الفرس وحلفائهم
المناذره بشكل خاص وذلك لعيشه فى الحيرة ومخالطته لهم عن قرب .

(١)

والواقع أن لدينا قصائد كثيرة تسير على هذا النهج فتذكر الفرس والسرور
ومن دار فى فلكنهم وتشيد بعزهم وسلطانهم ، بينما لا نجد ذكرا لقبائسل
(٢)
العرب الا على ندرة شديدة والسبب يتضح من الفرق الشاسع فى الحضارة
والعمران والملك بين الأم المذكورة والعرب ، ولا أدل على ذلك من ايوان
كسرى المشهور الذى ظل الشعراء العرب يذكرونه ويتخذونه مثلا أعلى
لعزة الملك والسلطان حتى فى العصور الاسلامية الزاهرة .

وربما كان الشبب فى تشابه هذه القصائد هو التقليد والاتباع ، لأننا
نجد تأثيرها فى النفس قليلا ، فأما أن يكون الشعراء قد وجدوا فى هذا
الفن لونا جديدا طريفا ينظمون فيه الشعر ، وأما أن يكون الغرض من ذلك
اظهار الحكمة والحنكة من خلال مرور الحوادث على نفس الشاعر ، وذلك لما
كان للانسان المجرب - وخاصة الشاعر - من قيمة فى أوساط قبيلته . وربما
يكون أقرب الأدلة على هذا ، الشاعر المشهور الأعشى ميمون بن قيس السنى
كان مولعا بالخمر الى درجة كبيرة ، حتى انه صده عن اعتناق الاسلام فيما
(٣)
يروى . ومع ذلك نجد له عدة قصائد فى رثاء الممالك وتقبى الدهر ، ومخاطبة
السامعين بالعظة والعبرة مذكرا بالموت والفناء موصيا بالخير من الدنيا
والتقليل منها .

(١) انظر حماسة البحتري : ١٢٨ قصائد الأعشى ، وقصائد لبيد فوس

المصدر نفسه : ١١٨ - ١١٩ .

(٢) انظر قصيدة الأسود بن يعفر النمشلى فى المفضليات : ٤٤٥ - ٤٥١

وهو شاعر جاهلى فحل كان ينادم النعمان بن المنذر / انظر ترجمته :

ابن سلام ، طبقات فحول الشعراء : ٣٢ - ٣٤ .

(٣) البكرى ، سمط اللالى : ٢٢١ / ١ .

(١)

وفي السنة الثانية عشرة للهجرة النبوية نجد قصيدة في رثاء الحيرة لأحد
(٢)
أبنائها يدعى ابن بقليلة ، وذلك عندما غزاها خالد بن الوليد -رضي الله
عنه - وقت منصرفه من حروب الردة في اليمامة ومعد القضاء على مسيلمة الكذاب
زعيم المرتدين ، وعندما وصل خالد إليها طلب رجلا من عقلاء أهلها
ليفاوضه ، ويعرض عليه الاسلام أو الجزية أو الحرب . فخرج اليه ابن بقليلة
هذا وكان آنذاك كبير السن ، وعندما تكلم أعجب خالد بحكمته وحسن جوابه
وانتهى الأمر بالصلح مقابل دفع الجزية .

(٣)

وعندما دخل المسلمون المدينة أخذ الحزن نفس الرجل فقال :-
أبعد المنذرين أرى سواما * تروح بالخورتق والسديسر .
معد فوارس النعمان أرعى * قوصا بين مرة والحفيسير . (٤)
تحاماه فوارس كل قسوم * مخافة ضيغم عالي الزئير .
(٥)
فصرنا بعد هلك أبو قبيس * كجرب المعز في اليوم المطير .

(١) هي مدينة صغيرة جاهلية حسنة البناء طيبة الثرى ، على ثلاثة أميال
من الكوفة فيها منازل ملوك - بنى لخم ونصر وهم آل النعمان بن المنذر
الروض المعطار : (حيره) .

(٢) هو عبد المسيح بن عمرو بن قيس ، هقيلة اسمه ثعلبه أو الحارث ، وسمى
بذلك لأنه خرج في بردين أخضرين على قومه فقالوا له : ما أنت الا بقليلة
فسمى بذلك . وقد أدرك ابن بقليلة الاسلام ولكنه بقى على نصرانيته
وعمر طويلا / انظر : أمالي المرتضى : ٢٦٢/١ ، تاريخ الطبري
٣٤٥/٣ .

(٣) الأبيات في معجم البلدان / تحت كلمة (خورتق) و (سدير) .
(٤) مرة أو ميرة : ما لبنى عمرو بن كلاب / المصدر السابق (الميره) .
الحفير : ما لباهله بينه وبين البصرة أربعة أميال / المصدر نفسه
(الحفير) .

(٥) هو أبو قابوس ، أحد ملوك الحيرة المشهورين من المناذرة / انظر
تاريخ اليعقوبي : ٢١١/١ .
ولعله شبيه هنا بجبل أبو قبيس بمكة المكرمة لعزته ومنعة دولته .

- تقسنا القبائل من محسد * فلانية كأيسار الجزور .
- وكنا لا يرام لنا حريم * فنحن كضرة الضرع الفخور (١)
- نؤدى الخرج بعد خراج كسرى وخرج من قريظة والنضير .
- كذاك الدهر دولته سجال * فيوم من مساء أوسسور .

وهذه القصيدة كما يبدو وأوفر حظا من حيث العاطفة وصدق الشعور مما سبقها من القصائد وذلك لأنه يتحدث عن تجربة واقعية مر بها ، فالمدينة مدينته ، وأهلها قومه . ورغم أن المدينة لم تدم ولم تصب بأذى إلا أنه اعتبر دفع الجزية مقابل دفاع المسلمين عنها نوعا من ضربات الدهر القاصمه ، فسراح يتذكر طوكها العظام أرباب الخورنق والسدير ، الذين هلكوا فأصبح الناس بعدهم نهبا للقبائل قد مسهم الذل ولا يجدون ملجأ فهم (كجرب الممسز في اليوم المطير) وهذه الصورة تدل على الحزن والكلم النفس الذي يعايشه الشاعر . لكنه يستسلم لحكم الدهر لأن دولته سجال ومن سره زمن ساءتسره أزمان .

وقد وضعت هذه القصيدة ضمن العصر الجاهلى رغم أنها قبلت بحسد مجنٍ الاسلام لأن قائلها جاهلى وفقى الاسلام ، ولأنها تسير على النمط الجاهلى فى الرثاء الذى مر سابقا .

(١) ناقة فخور : هى العظيمة الضرع الضيقة الأحاليل فلا يخرج لبنهما إلا بصعوبة / الصحاح : (فخر) وقد قصد فى البيت القوة والهيبة وشدة المحافظة .

الفصل الثانى

رثاء الدولة الأموية

إذا أنتقلنا من العصر الجاهلى الى العصر الاسلامى ، نلاحظ أنسبه
فى بداية هذا العصر - أى فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء
الراشدين - لا يوجد شعر فى رثاء الدول أو المدن وذلك لأن هذا العهد
كان عهد قوة ، وفتح للأقاليم المعادية للإسلام لتحطيم رؤوس الكفر وطواغيته
وليفسح المجال أمام الشعوب لتدخل فى دين الله مختاره ، بعد أن أزيلت
من طريقها الحواجز وبالرغم من حصول كثير من الفتن فى هذه الفترة ، وخاصة
فترة خلافة الامام على - كرم الله وجهه - وحرره مع معاوية - رضى الله عنه -
وسيطرة أحد الفريقين على بعض ما بأيدي الفريق الآخر من الأرض والمسكن
فى بعض الأحيان ، فإنه وجد خلال ذلك شعر فى رثاء الأشخاص ومجسده
بطولاتهم وشجاعتهم ، ولم يوجد رثاء مدن لأن الأمر لا يعتمدى تغيير وال بآخر
مع حاشيته ولكهم يدينون بالاسلام فلا تتغير معالم مدينه ، ولا يرحل عنها
أهلها ولا يستباحون الا فى النادر .

تمخضت الأحداث السالفة الذكر من ولادة الدولة الأموية برئاسة معاوية
ابن أبى سفيان ثم أفضت بعده الى ابنه يزيد وهكذا أصبحت ملكا وراثيا
وكان هذا أول انحراف عن ستن الراشدين ، ولعل هذا الأمر هو السبب
عجل بانقراض دولة بنى أمية إذ أن قانون المراثة هذا جعل الخلافة من حق
ولى العهد مهما كان صبيا صغيرا ، أو ماجنا عابثا ، فانغمس هؤلاء فى
الترف وتركوا أمور البلاد الشاسعة ، والترف - كما هو معروف - داء السدول
المضال الذى لا يبدأ الا بالانقراض والزوال . وما زاد الطين بله التناسع
الشديد الذى كان يقوم داخل البيت الأموى الحاكم نفسه على السلطة فكل

يحاول أن يستأثر بها دون الآخرين ويحتكرها في أولاده دون اخوانه
(١) وأقاربه . وهذا ماصوره الشاعر الأموي أبو عدي العجلي في قصيدة يحذر فيها
بنى أمية من الخلاف وتجريد السيوف في وجوه بعضهم وقصيدته هذه تجمع
بين التحذير والتعنيف والبكاء يقول : (٢)

ما بال عينك جائلا أقذاؤها * شرقت بعبرتها فطال بكأؤها
واعتادها ذكر العشيرة بالأسى * فصلاحها ناب بها وسأؤها
شركوا العدا في أمرهم فتفاقت * منها الفتون ومزقت أهواؤها
ظلت هناك وما يعاتب بعضها * بعضها فينفع ذا الرجا رجاءها
الا بمرهفة الطببات كأنها * شهب تقل - اذا هوت أخطاؤها
ومعسل زرق يكون خضابها * طلق النحر اذا تفيض دماؤها
فبذاكم أمست تعاتب بينها * فلقد خشيت بأن يحم فناؤها

ان الشاعر وان كان لا يرضى عن تصرفات بنى قومه الأمويين كسب طمس
رضى الله عنه - وآله ومعاملتهم تلك المعاملة القاسية التي فيها كثير من
الاهانة ناهيك عن القتل والتشريد . رغم ذلك فانه يحزن عليهم ويجذبه الرحم
وهتاف العشيرة فيقف باكيا وراثيا وداعيا لهم بالرشاد :

(١) هو عبد الله بن عمرو بن علي بن عدي ، يكنى أبا عدي . شاعر مجيد من
شعراء قريش ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان في أيام
بنى أمية يميل الى بنى هاشم ، ويذم قومه بنى أمية ، فلم يكن منهم اليه
صنيع جميل فسلم بذلك أيام العباسيين ، ثم خرج علي أبي جعفر المنصور
مع محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف بالنفس الزكية ، ووضعه واليا
على الطائف ، ثم هرب الى اليمن بعد القضاء على الثورة ولعله مات
هناك / انظر الأغاني : ٢٩٤ / ١١ ، مصطفى الشكعة ، رحلة الشعر
من الأموية الى العباسية : ٤١٢ .

(٢) الأغاني : ٣٠٧ / ١١ - ٣٠٨ .

- ماذا أؤمل ان أمية ودعت * ومقاة سكان البلاد بقاؤها •
- غيث البلاد هم وهم أمراؤها • * سرج يضئ دجى الظلام ضيائها •
- فلئن أمية ودعت ومتايعت * لغواية حميت لها خلفاؤها •
- ليودعن من البرية عزها • * ومن البلاد جمالها ورجاؤها •
- ومن البلية أن بقيت خلافتهم * فردا تهيجك دهرهم وخلاؤها •
- هلا نهى تنهى الفوى عن التى * يخشى على سلطانها غوغاؤها •
- وتقى وأحلام لها مضربــــــــــــــــة * فيها اذا تدعى القلوب دواؤها •

ومعد هذا الزجر وتذكيرهم بتقوى الله ثم تحكيم العقل فى أمر المصلحة العامة ، وردع السفیه الباغى ، لا يجد الشاعر طجأ الا الله فيتوجه اليــــــــــــــــه متضرعا بأن يصلح ذات البين :-

- لما رأيت الحرب توقد بينهمها * ويشب نار وقودها أنكاؤها •
- نوهت بالطك المهيمن دعوة * ورواح نفسى فى البلاد دعاؤها •
- ليرد ألفتها ويجمع شملها • * بخيارها فخيرها رحماؤها •
- فبنو أمية خير من ولئى الشرى • * شرفا وأفضل ساسة أمراؤها •

والذى يبدوا أن هذه القصيدة بالرغم من جودتها الأسلمية وسبكها المحكم ، وتلمسها لحساسيات النفوس ، فانها لم تجد أذنا صاغية ، فلم يكد القوم مما هم فيه فازدادت الأوضاع ترديا واضطرابا ، وانتهز العباسيون الفرصة السانحة فى مثل هذه الظروف وقام محمد بن على بن عبد الله بن عباس بالدعوة لال البيت وان الخلافة حق من حقوقهم المقتضية بث رسله فى خراسان ليكون أبعد عن مركز الخلافة الأموية بدمشق . وكانت الدعوة سرية والاعتماد فيها على غير العرب من الفرس وغيرهم ، وربما كان هذا لعدم معرفة العجم للعربية فيكون اطلاعهم على الأمر لا يكشف سرا ، وثانيا عاطفتهم الدينيــــــــــــــــة

القوية بحب آل البيت والميل اليهم وخاصة أن دعاة العباسيين ماكانسوا
لا يدعون لامام بعينه بل للرضا من آل محمد - صلى الله عليه وسلم - ولم يلبث
محمد بن علي هذا أن مات وكان قد عهد بالامامة بعده الى ابنه ابراهيم
فاتخذ هذا له مقرا بالحمة وهي منطقة في جنوب الأردن على طريق الحاج
واصطنع الرجال والموالي وكان من أشهرهم أبو مسلم الخراساني الداهية
الذي أستدلى أن يفترق رسله في كور خراسان وأصبح لديه من القوة والأتباع
ما أشعر والى الأمويين بخراسان نصر بن سيار بالخطر الداهم ، فكتب الى
الخليفة مروان بن محمد يخبره بالأمر :- (١)

- أرى خلل الرماد وميتى جمر * فيوشك أن يكون لها ضرام .
- فان النار بالعودين تذكى * وان الحرب أطها الكلام .
- فان لم تطفئوها تجن حربا * شمة يشيب لها الفسلام .
- فقلت من التعجب ليت شعري * أيقاظ أمية أم نيام .
- فان كانوا لحينهم نياما * فقل قوموا فقد حان القيام .
- ففرى عن رجالك ثم قولى * على الاسلام والعرب السلام .

فكتب اليه مروان : " ان الشاهد يرى مالا يرى الغائب فاحسم التؤول
فقال نصر عند ما وصله كتاب مروان مخاطبا من حوله : " أما صاحبكم فقد
أعطكم ألا نصرة عنده . وعندئذ وجه نصر بن سيار همه لجمع وحده الصنف
واخماد الفتن التي كانت ثائرة بين المضربة واليمانية في خراسان ومرو وغيرها
(٣)
محذوهم من العدو الداخل اليهم قائلا :

(١) الأزدى ، تاريخ الموصل : ١٠٦ - ١٠٧ ، ابن عبد ربه ، العقد

الفرید : ٤٧٨ / ٤ .

(٢) تاريخ الموصل : ١٠٧ .

(٣) تاريخ الطبري : ٣٧ / ٢ .

- أبلغ ربيعة في مرو واخوتهم * فليفضبوا قبل أن لا ينفخ الغضب .
- ولينصبوا الحرب ان القوم قد نصبوا حربا يحرق في حافاتهما الحطب .
- ما بالكم تلحفون الحرب بينكم * كأن أهل الحجا عن فعلكم غيب .
- وتتركون عدوا قد أظلكم * مما تأشب لا دين ولا حسب .
- قد ما يدينون دينا ماسمت به * عن الرسول ولم تنزل به الكتب .
- فمن يكن سائلا عن أصل دينهم * فان دينهم أن تقتل العسرب .

فالشاعر هنا يحاول لفت انتباه القبائل الى العدو المشترك ثم هو يكشف عن حقيقة هذا العدو - وهو يعني أبا مسلم ومن تبعه من قومه الفرس - فهم قوم ذوو حقد دفين على العرب ، فالدولة الأموية - كما هو معروف - كانت دولة عربية صرفة لم يبلغ الأعاجم فيها أى مرتبة حساسة ، فاستغل هؤلاء - أيضا - اعتماد الامام ابراهيم بن محمد عليهم وابعادهم للعرب ، فأظهروا ما بأنفسهم ، فيروى عن أبى مسلم بعد تمكنه أنه لم يترك طبقة من طبقات المجتمع الا قتل منها بادئا بالقادة والوزراء ثم القضاة والعلماء والخبر (١)

... الخ .

كما تروى عن ابراهيم في هذا الشأن روايات منها ما يرويه ابن هساكسر

قال : (٢)

" كان أبو مسلم ي كاتب ابراهيم فقدم على ابراهيم رسول أبى مسلم ، فسأله فإذا هو رجل من عرب خراسان ، فصيح ، فغمه ذلك . فكتب الى أبى مسلم ألم أنهك عن أن يكون رسولك عرسيا . يطلع مثل هذا على أمرك ، فإذا أتاك فاقلعه " وتضيف الرواية أن الرسول قرأ الكتاب فأتى به مروان بن محمد فأرسل من جنده الى ابراهيم فجاءوا به فحبس ثم قتل في سجنه سنة اثنتين وثلاثين ومائة .

(١) انظر : المقدسي ، الهدى والتاريخ : ٩٣/٦ .

(٢) تهذيب تاريخ دمشق الكبير : ٣٦٤/٢ ، وما بعده .

ويروى الطبري أيضا : " وكان ابراهيم بن محمد كتب الى أبي
(١)
مسلم - فيما قالوا - الا يدع بخراسان أحدا يتكلم العربية الا قتله " .

وربما كان في هذه الروايات شيء من المبالغة أو الزيادة ولكنها ذات دلالة
على فقدان ثقته في العرب ، وتخوفه من موالاتهم لحكامهم من بني أمية
الذين لا تأخذهم رحمة ، ولا هوادة فيمن ظنوا به سوءا .

ومهما يكن الأمر فقد اشتد أمر أبي مسلم حتى استولى على خراسان
كلها وهرب نصر بن سيار وولده حتى مات بعاوة بين الرى وهمدان
ثم أقبلت الجيوش من خراسان رافعة السواد شعار العباسيين ، وبدأت
شمس الدولة الأموية بالانقراض ، وكانت النهاية المحتومة حين قتل مروان بن
محمد آخر الخلفاء الأمويين بعد معركة الزاب الكبير وقامت دولة بني العباس ،
هويع أبو العباس السفاح أول خليفة . ومن بكي الدولة الفارسية شميرا
الشاعر الأمازيغي الآتي الذكر أبو عدي العجلي حيث قال : (٢)

تقول أمانة لما رأت * نشوزي عن المضجع أه نفس
وظة نومي على مضجعي * لدى هجمة العين النفس .
أبي ، ما عراك ؟ فقلت الهموم * عرون أباك فلا تلبسني . (٣)
عرون أباك فحبسني * من الذل في شر ما محبسي .
لفقد العشرة ان نالها * سهام من الحدث المبتس .
رمتها المنون بلا نصيل * ولا طائشات ولا نكس . (٤)
بأسهمها الخالسات النفوس * متى ما أقتضت مهجة تخلص .

(١) تاريخ الطبري : ٣٧/٢ .

(٢) الأغاني : ٢٩٨/١١ - ٢٩٩ ، رحلة الشعر : ٤٢٢ .

(٣) تلبسني : من الابل اس وهو الحيرة واليأس وقطع الرجا من رحمة الله . اللسان

مادة (بلس) .

(٤) النكس : سهم نكس : انكسر فوقه فجعل أعلاه أسفله . الزمخشري ، أساس

البلاغة مادة (نكس) .

ان عاطفة الحزن تصبغ هذه الأبيات وتظللها ، فالمصيبة قد عمت بفقد
 عشيرة الشاعر ذات المجد العريق ، لذلك فهو مهوم ومضطرب لم يبق لسه
 سند من الناس بعد أن رمت المنون دولة قومه بأسهمها المصمات فبدلت
 عزهم ذلا ونعيمهم بؤسا ، ويبلغ الشاعر ذروة تأثيره الحزين عندما يتكلم
 عن البلاء الذى حل بقومه بشئ من التفصيل :-

فصرعاهم فى نواحي البلاد * تلقى بأرض ولم ترمس (١)
 كريم أصيب وأثوابه * من العار والذام لم تدنس .
 وآخر قد دار خوف الردى * وكان الهمام فلم يحسن .

ان العباسيين عند قيام دولتهم تتبعوا الأمويين فى كل مكان يقتلونهم
 أينما وجدوهم حتى الذين أعطوهم الأمان كسليمان بن هشام بن عبد الملك
 ورهط معه من بنى قومه ، رجعوا فقتلوه صبرا . ويرى أن شاعرا كان يحقد
 على بنى أمية يؤلب عليهم ، دخل يوما على أبى العباس السفاح فرأى فى
 مجلسه قوما ممن بقى من بنى أمية فصاح على الفور مخاطبا الخليفة السفاح :
 (٢)

(١) ثرمس : تدفن / اللسان ماده (رص) .
 (٢) الشاعر هو سديف بن ميمون . مولى بنى العباس وشاعرهم . كان مولى
 لأمرأة من خزاعة ، وكان زوجها من اللهبين فادعى سديف بذلك
 ولا بنى هاشم . وكان أدبيا بارعا ، وخطيبا مصقعا . تشيع لبني على
 الخارجين على المنصور ، فظفر به عامل المنصور على مكة وقتله سنة ٤٦ هـ
 انظر ، ابن قتيبة ، الشعر والشعراء : ٤٧٩ ، تهذيب ابن عساكر

: ٦٨/٦ .

(٣) طبقات ابن المعتز : ٤٠ .

لا يفرتك ماترى من رجال * ان تحت الضلوع داء دوسا .

فضع السيف وارفع السوط حتى * لا ترى فوق ظهرها أموسا .

فألهمت هذه الأبيات غضب الخليفة ، وأثارت كوامن حقه ، فأمر
بضرب كل من حضر من الأمويين ، وقيل أنه بسط الانطاع عليهم وأمر بئدائه
فتناوله فوقهم وان بعضهم لا يزال يتحرك أويثن . وإذا كان الأمر مرعبا
ومفرعا الى هذا الحد فما حال من بقى بعد قتل الرجال ؟ يجيب العبلى :

فكم غادروا من بواكى العيو * ن مرضى ومن صبيبة بؤس .

إذا ما ذكرتهم لم تنم * لحرّ الهموم ولم تجلس .

يرجمن مثل بكاء الحماس * م فى مأتم طلق المجلس .

فذاك الذى غالى فاعلمى * ولا تسألينى فتستحسسى .

وأشياء قد ضفنتى بالبلاء * ولست لهن بمستحسسى . (١)

ان نفس الشاعر يعترضها الألم والحزن لحالة الأطفال والنساء الذين
أصبحوا يعيشون فى مأتم دائم وحزن متواصل لفقد المائل . وبعد ذلك
يذهب العبلى ليعدد الأماكن التى قتل فيها بنو أمية ، وهى كثيرة ومتعددة
فيزيد تفجعه لبيان شمول النكبة وكأنه يقول ، لا أدري من أبكى ؟ أهؤلاء ،
أم لا ولئك ؟ .

أفاض المدام قتل كدى * وقتلى بكتوة لم ترمى . (٢)

وقتلى بوج هالالبشيين * من يثرب خير ما أنفسى . (٣)

- (١) المستحس : المقيم الذى لا يرح / اللسان : ماله (جلس) .
(٢) كدى : موضع بأسفل مكة وهو الذى دخل منه الرسول - صلى الله عليه
وسلم - يوم فتح مكة / البكرى ، معجم ما استعجم ١١١٢/٤ ، كتوة :
موضع بعينه لم تحدده المعاجم / معجم البلدان (كتوة) .
(٣) ج : هو الطائف ، أو واد بها / الروض المعطار : (ج) .

- والزاهيين نفوس ثـبوت * وقتلى بنهر أبي فطرس . (١)
 أولئك قوم تداعت بهم— * نواب من زمن متعس .
 أزلت قيادي لمن رامني * وألقت الرغص بالمعطس .
 فما أنس لا أنس قتلهم * ولا عاش بعدهم من نسى .

ومعد ، فالشاعر وفق كل التوفيق في رسم صورة خزينة بائسة لفناء قومـه
 وزوال ملكهم ومجدهم ، وقد أشرك نفسه معهم في الصوره ، غير أنهم ذهبوا
 أعزاء بحق هو على آثارهم يقاسى الأسى والذل راغم الأنف . وقد كانت عاطفة
 الشاعر من الصدق بمكان ، فابتعد عن التكلف والزخرفة اللفظية والمعنوية
 بل كان شعره ينساب سهلاً بشكل حوار حزين ينفعل فيه الشاعر وتمـسـروه
 الهموم السودا* وتملك عليه نفسه .

وقد جاء روى القصيدة - السين المكسورة - مناسباً كل المناسبة لمـنـذه
 القصيدة فالسين حرف هامس يناسب النفس الحزينة التي هدّها النبأ الفاجع .
 ولعل هذه القصيدة تفتح باباً جديداً من أبواب الشعر العربي الاسلامى
 وهو باب رثاء الدول ، وذلك لأن هذه القصيدة من أوائل القصائد التي قيلت
 في هذا الموضوع ان لم تكن هي الأولى . ولعل القصائد الـسـيـنـية التي ستمـر
 بنا في هذا الموضوع تأثرت أو استلهمت هذه القصيدة ، فكأنها أصبحت نموذجاً

- (١) الزابيان أو الزابان : نهران أسفل الفرات ، هما الزاب الأطلسى ،
 والأسفل يأتيان من بلاد أرمينية ويصبان في دجلة ، ومدينة الزاب
 بينهما / المصدر السابق (الزاب) .
 نهر أبي فطرس : اسم نهر قرب الرطة بفلسطين / معجم البلدان (فطرس) .

للرثاء الصادق لما توفر فيها من جودة البناء والسبك . ومن الشعراء الذين
 رثوا دولة بني أمية الشاعر أبو العباس الأعمى الذي كان يوالى بني أمية
 أشد الولاء ويحبهم حبا جما ولا يشرك معهم أحدا في هذا الحب حتى
 انه كان يعادى آل بيت النبي - صلى الله عليه وسلم - لمناوأتهم للأمويين ،
 فعندما يشتد الخطب على الدولة الأموية وتبدأ بالانهيار التدريجي ، يجد
 الأعمى من واجبه أن يذهب الى الشام ليقف على منازل الأحياء عند مروان
 بن محمد الذي كانت الأرض قد ضاقت عليه بما رحبت لما يرى من تناقض
 أطراف مملكته يوما بعد يوم فينشده الأعمى :-

ليت شعري أفاح رائحة المسد * ك وما ان اخال بالخيف انسى .
 حين غابت بنو أمية عنه * والبهاليل من بني عبد شمس .
 خطباء على المنابر فرسسا * ن عليها وقاله غير خرس .
 لا يعابون صامتين وان قسا * لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس .
 بعلوم اذا العلوم تقصت * ووجوه مثل الدنانير ملست .

ومن عجيب المصادفة أن يلتقي شاعرنا بأبي جعفر المنصور وهو في طريقه
 الى الشام يخبره بوجهته وينشده هذه الأبيات التي هي رثاء مشوب بالمدح

(١) هو السائب بن فروخ المكي . مولى لبني جذيمة بن عدي ، كان هجاء
 خبيثا فاسقا مبغضا لآل الرسول مائلا الى بني أمية ، أكثر شعره فحش
 هجاء آل الزبير غير مصعب لأنه كان يحسن اليه ، سمع عبد الله بن عمرو
 يروي عنه عطاء ، وعمرو بن دينار ، ووثقه أحمد ، يروي له البخاري
 ومسلم وأصحاب السنن مات ما بين ١٣٦ - ١٤٠ هـ .

انظر : ترجمة : الصفدي ، نكت الهميان : ١٥٤ ، الأعلام : ١١٠ / ٣ .

(٢) الأغاني : ٢٩٩ / ١٦ - ٣٠٠ ، ط دار الكتب .

والثناء على الأميين ، فهم الفرسان وأهل الفصاحة والعقول الراجحة
 الخ ، وماهى الا فترة زمنية بسيطة حتى تسقط دولة الأميين
 وتقوم دولة العباسيين ويتولى أبو جعفر المنصور الخلافة بعد السفاح ويخرج
 حاجا فى احدى سنوات خلافته فبصر بالأعشى واقترب منه ، وقال له : أنسا
 رفيقك وأنت تريد الشام أيام مروان ، فيتشهد أبو العباس وينشد بالهم
 وحسرة :- (١)

- آمت نساء بنى أمية منهم * وناتهم بمضيعة أيتام .
- نامت جدودهم وأسقط نجمهم * والنجم يسقط والجدود تنام .
- خلت المنابر والأسرة منهم * فعليهم حتى الممات سلام .

ان الخليفة العباسى قد قصد من كلامه مع الأعشى اختيار ولائه لمواليه
 الأول وهل كان حبه لهم للمعطاء فقط ؟ وما موقفه من الدولة الجديدة ؟ فيكون
 جواب الشاعر هذه الأبيات التى تقطر حزنا وأسى لفقد أولئك القوم عند ما
 خانهم الحظ وفارقهم السعد ، ثم يثبت الشاعر أنه لا يزال وفيا لهم حتى بعد
 موتهم ، وسيفيق كذلك حتى الممات . الأمر الذى جعل المنصور يسأله متعجبا
 : " كم كان مروان أعطاك بأبى أنت " ؟ فيقول : أغنانى أن أسأل أحدا بعده
 فيفتاظ المنصور بهم بضرب عنقه غير أنه يتذكر حق الصبة فيمسك عنقه
 ويغيب الشاعر عن الخليفة زمنا ثم يطلبه فلا يعثر له على أثر ، وكأنما البیداء
 بادت به .

ان أبيات أبى العباس - رغم قلتها - تدل على شاعرية فذه ، وشكيمة قوية
 وقد تميز أسلوبه بالسلاسة مع الفخامة وقوة الجرس .

وقال عثمان بن الوليد بن عماره القرشى ، يذكر فعل الدهر ببنى أمية : (٢)

(١) الأبيات والأخبار الواردة معها فى المصدر نفسه ص ٣٠٠ .

(٢) حماسة البحترى : ص ١٢٦ .

- من يأمن الدهر ممساة ومصبحه * في كل يوم له من معشر جزر .
 بعد ابن مروان أودى بعد مقدرة * دانت لهيبتها الأضرار والكور .
 ثم الوليد فسل عنه منازلـه * بالشام والشام معسولـه خـضـر (١)
 تجبى إليه بلاد الله قاطبة * أخلافها ثرة لا مسـرـه درر .
 وفي سليمان آيات وموعظة * وفي هشام أهل العقل معتبر .
 وأذكر أبا خالد ولى بمهجته * ريب المنون وولى قبله عمر .
 وفي الوليد أبى العباس موعظة * لكل من ينفع التجريب والفكر .
 دانت له الأرض طرا وهى داخرة * لا يدفع الذل من أقطارها قطر .
 بينا له الملك مافى صفوة كـدر * ان عاد رنقا وفيه الشوب والكدر (٢)
 كانوا ملوكا يجرون الجيوش بمـا * يقل فى جانبيه الشوك والشجر .
 فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم * ظفروا سوى الذكر والآثار ان ذكروا .

ان الشاعر القرشى فى هذه الأبيات يضرب المثل لفعل الدهر وصنيعه
 بالأمم ببنى أمية أولئك الذين ملكوا الدنيا ، وأطاعتهم أقطار الأرض طوعا
 وكرها فبنوا القصور العظيمة بالشام وغيرها وتربعوا على سدة الحكم ملوكا
 لا يرام حماهم ، ومكثوا على هذه الحالة شطرا من الدهر حتى رماهم بقواصم
 فبادوا كأن لم يكونوا شيئا يذكر .

والشاعر هنا يختلف عن سبقه من الشعراء الذين مر ذكرهم من حيث العاطفة
 والأسلوب فهو هنا يقصد الى الاعتبار بالموت المؤكد لكل انسان مهما بلغ
 شأنه فى هذه الحياة . وعباراته دالة على ذلك كقوله : " وفي هشام لأهل
 العقل معتبر ، " لكل من ينفع التجريب والفكر " .

(١) الأخلاف : جمع خلف وهو الضرع ، ثره : غزيره / لسان العرب : (خلف)

(شرر) .

(٢) الرنق : الكدر وما يكون فى الماء من الطين اللسان : مادة (رنق) .

أما عاطفته فهي حزينة ولا شك ولكنها غائمة اتسعت الذكر عدد غير قليل
من الخلفاء الأمويين وذكر عزمهم ومجدهم ثم مالوا اليه من الهلاك والفساد ،
ولم تنصب عاطفته بحراره على الحدث الأهم أو الرئيس في رثاء الدول وهو
الكارثة التي أودت بالدولة فقتضت على الحكام وكل من كان من بغى قومهم
وخربت البيوت والقصور وهتكت الحرمات وسبقت النساء المترفات الناعصات
أسيرات سبايا ، والأطفال ذاقوا مرارة اليتيم وما إلى ذلك من الأجزاء المهمة
التي عندما تجتمع تكون الصورة الحزينة التي توضح قصيدة الرثاء . ولمل
هذا الصدق في العاطفة هو الذي يميز بين قصيدة وأخرى من حيث التأثير
في نفوس السامعين أو القراء وهذا ما جعل شعر العليل وأبي العباس الأعشى
في غاية الجوده والتأثير فالأول أموى يبكى عشيرته والثاني مخلص محب يسرى
الوفاء لهم دينا عليه حتى يوارى في رمله .

الفصل الثالث

زهاء الدول والأصوار حتى عصر السلاجقة

المبحث الأول : الثورات والفن الداخلية في الدولة العباسية :

بعد أن قضى العباسيون على دولة بني أمية وتبعوا كل من يمت إليهم
هولاء ، اتجهوا الى تثبيت أركان دولتهم والعناية بشئونها السياسية والإدارية
والاقتصادية والعلمية ، فجنّدوا الجيوش العظيمة لحماية البلاد من غارات
الروم والفرس والجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ، وكانت موارد الدولة
عظيمة الحجم ، فعاش الناس في رخاء ونعيم واتجهوا تبعاً لذلك إلى
العمران والترف وكثرت الجوارى والمفنيات من الرقيق المجلوب حتى كان لهم
سوق خاصة فازدهر الفناء ازدهاراً كبيراً وشجع ذلك كثرة الشعراء الذين
ينظمون للقيان ماشئين من الشعر ذي الأوزان والبحور الغنائية ، كما بلغ
العلم والعلماء مرتبة عظيمة في الدولة العباسية ومازاد في نموه كون الخلفاء
أنفسهم من العلماء والأدباء كالمنصور والرشيد والمأمون وغيرهم وكانوا يجزلون
الهيئات للعلماء والشعراء بالإضافة إلى ظهور الترجمة ونقل علوم الأمم الأخرى
إلى اللغة العربية نتيجة امتزاج الشعوب ببعضها في المجتمع العباسي الذي
أصبح يحوي أجناساً مختلفة من البشر وخاصة الجنس الفارسي ، وقد ازدهرت
بغداد عاصمة الخلافة ازدهاراً عظيماً ، وزاد صيتها في الشرق والغرب ، وأصبحت
قبة العلماء والأدباء والشعراء يغدون عليها من أقصى البقاع ليجد كل
منغيتها فيها .

واستمر الحال هذا مدة قرن من الزمان تقريباً حتى توفي هارون الرشيد
سنة ثلاث وتسعين ومائة حينئذ أطلت الفتنة المظلمة بقرنيها ، أعنى بها الفتنة

التي وقعت بين الشقيقين الأمين والمأمون ومزقت البلاد ودمرت عاصمة الخلافة بغداد وأصابها من أمر الله ما أصابها .

وترجع البداية الأولى لهذه الفتنة إلى عهد الرشيد نفسه ، إذ أنه لما حج البيت في عام سته وثمانين ومائه أخذ البيعة لابنه محمد ولقبه بالأمين ليكون وليا لعهد ثم بايع لابنه عبد الله ولقبه بالمأمون ليكون وليا لعهد الأمين . وكتب بذلك كتابا وأشهد فيه أكابر أهل الاسلام ووجوه الكتاب والقواد وسائر أركان الدولة وعلقه في الكعبة . وشرط عليهما فيه ان هو جاءه أجل المَحْتوم ، تكون بغداد ، والعراق ، والحجاز واليمن ، والجبال وفارس تحت حكم الأمين ويكون هو الخليفة ، وأن تكون الرى ، وطبرستان وخراسان ، والترك تحت حكم المأمون ويكون ولي عهد المسلمين .

ومما يذكر هنا أن المأمون كان أكبر سنا وأرجح عقلا وأكثر حنكة من الأمين ، وإنما قدم الأمين إكراما لأنه زبيد بن جعفر بن المنصور بنت عم هارون الرشيد . (٢)

وقد كان الناس بين متفائل ومتشائم وكان من المتشائمين شاعر حصيف قال عندما سمع النبأ : لقد ألقى بأسهم بينهم ، وأنشد :- (٣)

رأى الملك المذهب شر رأى * بقسمته الخلافة والبلاد ا .
رأى مالهو تعقبه بعلم * لبیش من مفارقه السواد ا .
أراد به ليقطع عن بنييه * خلافهم ويبتذلوا السواد ا .

(١) انظر الطبري : ٢٧٧/٨ وما بعدها ، وقد أورد نص الكتاب السنن كته الرشيد وعلقه في الكعبة .

(٢) ابن العبراني ، الانباء في تاريخ الخلفاء : ٧٦ .

(٣) تاريخ الطبري : ٢٧٧/٨ .

- فقد غرس المداوة غير آل * وأورث شمل ألفتهم بـدادا .
- وألحق بينهم حربا عوانا * وسلس لا جتثاتهم القياداد .
- فويل للرعية ، عن قليل * لقد أهدى لها الكرب الشداداد .
- ستجري من دمائهم بحور * زواخر لا يرون لها نفاداداد .
- فصور بلائهم أبد طيله * أغيا كان ذلك أم رشاداد .

ولقد كان احساس الشاعر صادقا ، فلقد حصل ماتوقعه وأكثر ، فمنذ أن توفي الرشيد وبيع الأمين بالخلافة أخذ يسعى في خلع المأمون من ولاية العهد وجعل ولده موسى مكانه .

وكان يزين له هذا الأمر اثنان من أكابر قواده ومستشاريه وهما : الفضل بن الربيع ، وعيسى بن ماهان .^(١) وبالفعل أمر الأمين بقطع الدعا للمأمون والدعا لابنه الطفل موسى الذي لقبه بالناطق بالحق ، وطلب من المأمون أن يخلع نفسه ويأتيه في بغداد فلما سمع المأمون بذلك رفض الأمر وأسقط اسم الأمين من الطراز ، وقطع عنه البريد .

فاعتبر الأمين ذلك خروجا عن الطاعة ، وأرسل للمأمون جيشا كبيرا بقيادة عيسى بن ماهان فندب المأمون لمحاربتة طاهر بن الحسين الذي سار بجيشه حتى التقى بجيش عيسى بالرى فاقتتلوا قتالا شديدا كان النصر فيها حليف طاهر فقتل عيسى بن ماهان واحتز رأسه ، واستباح عسكره . وبعد ذلك أمره المأمون بالتوجه الى بغداد فتوجه اليها بجيشه حتى أحاط بها ونزل ببساتينها وفرت أمامه جيوش الأمين وعساكره واستطاع طاهر أن يستميلهم اليه باعائهم الأمان والهبات الكبيرة ، فتبعه منهم كثيرون فننذ شدد طاهر الحصار على بغداد ونصب المجانيق التي تقذف الحجارة في كل الاتجاهات .

(١) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ : ٢٢٧/٦ .

ولا يبالى رمايتها من أصابت وفي ذلك يقول الوراق :- (١)

- يارماة المنجنيق * كلکم غیر شفیق
- ماتبالون صديقا * كان أو غير صديق
- ويلکم تدرون ماتر * مون مرار الطريق

كما استعمل أيضا من آلات الدمار العرادات والسفن البحرية الستى
تقذف النفط والنيران . واستعملت هذه الآلات أيضا من قبل جيش المسلمين
المحاصر الأمر الذى جعل الأرباض والمنازل والأسواق هى ميدان المعركة
ومواقع الجند ، ففكر القتل والتدمير والخراب حتى درست محاسن بفقدان
والتهتمتها النيران وفي هذا يقول الوراق أيضا : (٢)

- من ذا أصابك يابفداد بالعينين * ألم تكونى زمانا قرّة العينين
- ألم يكن فيك قوم كان مسكنهم * وكان قريبهم زينا من الزينين
- صاح الخراب بهم بالبين فافترقوا * ماذا بقيت بهم من لوحة البين
- أستودع الله قوما ماذا كرتهم * الا تحدر ماء العين من عيني
- كانوا ففرقهم دهر وصدعهم * والدهر يصدع ما بين الفريقين

ان الشاعر هنا يرجع سبب الهلاك الذى حل بفقدان الى العين أو الحسد
ففرق أهلها شيئا بعد أن كانوا ينعمون فيها بجمعهم والشاعر واحد منهم
فهو يتذكر تلك الأيام ويسكب الدمع توجعا لفراق أولئك القوم .

(١) هو عمرو بن عبد الملك العتري أصله من البصرة شاعر ماجن ، اشتهر
فى أيام الرشيد له شعر كثير ، توفي نحو ٢٠٠ هـ / المرزبانى ، معجم
الشعراء : ٢١٨ .

(٢) تاريخ الطبرى : ٤٤٧/٨ .

ونلاحظ هنا أن الشاعر قد شغل نفسه بالزخرفة اللفظية كالجناس السدى
عم معظم الأبيات ، والذي صرف الشاعر عن قوة التأثير في السامعين ، وصرفه
أيضا عن تفصل الحادثة ومآلاته . بغداد من الدمار ، فكأنه هنا يقف على أطلال
باليه يخاطبها لا على مدينة عظيمة هي حاضرة العالم في ذلك الزمان .

وتستمر هذه الحال مدة من الزمان لم يعد الناس يحتملونها ، ولا يطيقون
معها صبرا فكان لابد لهم من ترك بغداد والنزوح عنها ، فخرجوا منها
زرافات ووحدانا ، حتى أوحشت بغداد وخاف الناس أن تبقى خرابا . وفي
ذلك يقول الخليل :- (١)

أتسرع الرحلة أغـدا إذا * عن جانبي بغداد أم ماذا ؟
ألم تر الفتنة قد ألفت * إلى أولى الفتنة شذا إذا
وانتقضت بغداد عمرانها * عن رأي لاذك ولا هـذا
هدما وحرقا قد أبعد أهلها * عقوبة لاذت بـهـمـن لاذ

ان الشاعر مندهش لشدة الهول الذي لحق بالناس فجعلهم يسرعون في
الرحيل عن بغداد ويتركونها نهبا لأولى الفتنة من الحثالات والشذاز يسلبون
وينهبون ويفتكون ، فمن وجد سبيلا إلى الهرب ناجيا بنفسه فصل

(١) هو الحسين بن الضحاک بن یاسر المعروف بالخليل ، مولی بأهلـه ،
وأصله من خراسان ولكنه ولد بالبصرة سنة ١٦٢ ونشأ فيها . وهو شاعر
ماجن له مع أبي نواس أخبار معروفة ، ورد بغداد وأقام فيها دهرًا
ينادم الخلفاء وخاصة الأمين حتى إذا قتل فر إلى البصرة حتى أفضت
الخليفة إلى المعتصم عاد فمدحه ومدح الواثق من بعده . وهو شاعر
مطبوع ، حسن الافتنان في ضروب الشعر / انظر الأغاني : ١٤٧/٧ -
٢٢٨ ، الوفيات ، ١٦٤/٢ ، تاريخ بغداد : ٥٤/٨ ، والأبيات
في الطبری : ٤٤٧/٨ .

حتى لم يبق في دار السلام الا العاجزون أو المجرمون . يقول الوراق فسـ

ذلك :- (١)

- لم يبق في بغداد الا امرؤ * خالفه الفقر كثير العيال
- لا أم تحمي عن حماهـلـها ولا * خال له يحيى ولا غير خـالـ
- ليس له مال سوى مطـرـر * مطرده في كهـه رأس مـالـ
- هان على الله فأجرى طـلـى * كفيه للشقوة قتل الرجال
- ان صار ذا الأمر الى واحد * صار الى القتل على كل حال

ومادام الأمر قد وصل الى ما وصل اليه من الدمار والاستهتار بالدماـ
والأعراض فحق ان لا هل بغداد الذين ذاقوا فيها حلاوة العيش أن يـكـوـهـا
من قلوبهم عند تبدل حالها ، يقول بعض فتيانها :

- بكيت دما على بغداد لما * فقدت غصارة العيش الأنيق . (٢)
- تبدلنا هموما من سرور * ومن سعة تبدلنا بضيق
- أصابتها من الحساد عين * فأفنت أهلها بالمنجنيق
- ثم يأخذه في تفصيل مصائر القوم قائلا :

- فقوم أحرقوا بالنار قسـرا * ونائحة تنوح على غريق
- وصائحة تنادى واصباحا * وماكية لفقدان الشفيق
- وحمراء المدامع ذات دل * بمضمخة المجاسد بالخلوق
- تفر من الحريق الى انتهاب * ووالدها يفر الى الحريق
- وسالبة الغزاة مقتـيـهـا * مضاحكها كلالاة السبوق
- حيارى كالهدايا مفكرات * عطين القلائد في الحلوق
- ينادين الشفيق ولا شفيق * وقد فقد الشقيق من الشقيق

(١) المصدر السابق : ٤٦٠ .

(٢) المصدر نفسه : ٤٥٧ .

- وقوم أخرجوا من ظل دنيا * متاعهم يباع بكل سوق .
- ومغرب غريب الدار ملقى * بلا رأس بقارعة الطريق .
- نوسط من قتالهم جميعا * فما يدرون من أى الفريق .
- فلا ولد يقيم على أبيه * وقد هرب الصديق بلا صديق .

أن قائل هذه الأبيات يرسم صورة حيه ناطقة لتلك المشاهد الحزينة التى خلفتها هذه الفتنة العمياء التى أججها نكت اليهود المرمسة ، ودسائس الوزراء الغششة التى تكن صدورهم الكيد والحق للمسلمين ، وقد وشى الشاعر صوره باطار أسود نابع من شدة حزنه ومكائه وهو يسمع النائحات الثكالى على ذمهم الذين أحرقوا بالنار أو ألقوا فى الأنهار ، وهو يرى النساء الغيد ، ربات الخدم يؤخذن سبايا وينتهبن كالسلع والمتاع ، وقد بحث حلوقةن من الصراخ والاستغاثة ولكن لا مغيث ولا ناصر ، وكسان الناس فى يوم القيامة فلا ولد يعرف أباه ، ولا الصديق صديقه أو أخاه .

ومما زاد الأمر سوءا والوضع تفجرا كون الخليفة الأمين ماجنا متهتكما لا يتوقف عن شرب الخمر مع ظمانه وجواربه المنفيات حتى فى أهل الظمروف فما كان منه فى أيامه الأخيرة وعندما حصر بقصره المسمى بقصر الخلد إلا أن أطلق أيدى الذعار والشطار والعيارين وأهل السجون ، واللصوص والأفارقة الزوج فى بغداد وأصبح هؤلاء هم السادة ووضع لهم رئيسا يسمى الهرش فلا تسأل مما أحدثه هؤلاء من البلا والرعب الشديد بأهل بغداد حتى انهم كانوا يسلبون البيوت كل ما فيها ثم يدمرونها ويحرقونها لا لشي إلا رغبة فى الفساد والفوضى ، ويصف الطبرى ما فعله هؤلاء الأماش بقوله : " فكان منهم فى ذلك مالم يبلغنا أن مثله كان فى شى من سائر بلاد

(١) الحروب . وقد أمر الأمين الهرشي ومن معه من الأشرار بمهاجمة الكرخ ،
والكناسة وأرباض المدينة ، كما بعث معهم غلاما له يسمى زويحا وأمسه
بقتبع الأغنياء وجمع أموالهم لينفقها سيده الخليفة على لهوه ولعبه ، ففعل
ذلك وجمع أموالا كثيرة ففر الناس وخاصة الأغنياء من تلك المناطق بعلية
أنهم يريدون الحج ، فقال بعضهم :- (٢)

أظهروا الحج ومايتوونه * بل من الهرشي يريدون الهرب .
كم أناس أصجوا في غبطة * وكل الهرشي عليهم بالعطوب .
كل من راد زويح بيتيه * لقي الذل ووافاه الحرب .
(٣)

وقد هزت الفتنة العظيمة الشاعر الكبير أبا يعقوب الخريمي فقال في ذلك
قصيدة عصماء بلغت حوالي ستة وثلاثين ومائة بيت ، وتعتبر هذه القصيدة
من أوائل النصوص الشعرية المتكاملة التي قيلت في رثاء مدينة دمرت .

(١) تاريخ الطبري : ٤٥٦/٨ .

(٢) المصدر نفسه : ص ٤٦٣ .

(٣) هو اسحاق بن حسان بن قوهي ، أصله من الصفد وهي كوره عاصمتها
(سمرقند) ، تنقل في البلاد حتى ظفر بعثمان بن خريم القائسد
الشجاع فلازمه ومدحه حتى نسب اليه ، ثم نزل بفداد أيام الرشيد
واتصل بأشهر أدبائها وفق فيها الى أن شهرفتنه الأمين والمأمون
ثم توفي سنة ٢١٤ هـ ، وهو شاعر متقدم مطبوع ، وكلامه عذب حسن
قال عنه ابن المعتز : كان الخريمي شاعرا مقلنا مطبوعا مقتدرا على
الشعر ، وقال عنه أيضا أنه من المشهورين .

طبقات ابن المعتز : ٢٩٣ . وانظر ، الجراح ، الورقة : ١٠٩ ، ديوان

الخريمي : ٥ ، البيان والتبيين : ١١٥/١ .

وقصيدته بطولها في الطبري : ٤٤٨/٨ ومابعدها .

يمهد الخريس لقصيدته الطويلة بذكر حال بغداد قبل أن يطرقها حدثان الدهر فيقول :-

- قالوا : ولم يلعب الزمان ببغـ * داد وتمثر بها عواثرها •
- ان هي مثل العروس باطنها * مشوق للفتى وظاهرها •
- جنة خلد ودار مغبطة * قل من النائبات واترها •
- درت خلوف الدنيا لساكنها * وقل معسورها وعاسرها •
- وانفجرت بالنميم وانتجست * فيها بلذاتها حواضرها •
- فالقوم منها في روضة أظف * أشرف غب القطان زائرها •
- دار ملوك رست قواعدها * فيها ومرت بها منابرها •
- أفرخ تعمى في ارث ملكة * شد عراها لها أكابرها •

ومما يلفت النظر في مطلع هذه القصيدة أن الشاعر بدأها بقوله : قالوا وكأنه يريد أن يتحدث عن قصة قديمة رغم كونه من شهود الفتنة ، ومن حضروا الحرب في ميدانها حيث كان يقيم في بغداد .

ولعله أراد من ذلك اظهار مقدار الدمار والخراب الذي حل ببغداد وما صاحب ذلك من قتل وتشريد لأهلها وبالتالي بيان حزنه وألمه الشديد فكان لسان حاله يقول : كانت هنا مدينة اسمها بغداد وكانت من الحسن والجمال كأنها جنة وكأنها الخ فهو يتنهد ويطلق زفراته الحزينة من أول القصيدة للمفارقة الحاصلة بين ماضي تلك المدينة الزاهر فهي دار الملوك وموطن الأكابر الذين شدوا عرى الدولة وساسوها بالحكمة ، كما هي أيضا مرتع خصب لأصحاب اللذات والعيش الرغيد .

بمناساتها بعد أن تولى أمور الملك سفهاؤها تبدل وحدث ما حدث يقول :

- فلم يزل والزمان ذو غير * يقدح في ملكها أصاغرها .
- حتى تساقط كأسا مشطلة * من فتنة لا يقال عاشرها .
- وافتقرت بعد ألفة شيما * مقطوعة بينها أوأصرها .

ثم يبين أن سبب هذه الفتنة التي لا ثقال عثرتها هم الطوك الذين
اتبعوا أهواءهم ، وظب عليهم حب الحياة ، وحب الطك والسيطره ، ولو
كان ذلك على حساب رعيتههم . أضف الى ذلك أنهم لم يجدوا الناصح الأمين
التقى الذي يزجرهم عن غيهم :

- ياهل رأيك الأملاك ما صنعت * أن لم يرعها بالنصح زاجرها .
- أورد أملاكنا نفوسهم * هوة في أعيت مصادرها .
- ماضرها لو وفيت بموثقها * واستحكمت في التقى بصائرهما .
- ولم تسافك دما شيعتها * وتبتعت فتية تكابرهما .
- تبغى فضول الدنيا مكائده * حتى أبيحت كرها ذخائرهما .

ويستمر هؤلاء الطوك في غيهم حتى تستخدم الحرب الطاحنة التي تكاد
تقضى على كل مظاهر الحياة في بغداد ، فالجنان الزاهرة أصبحت رسادا
والقصور الشاهقة أقمرت من سكانها فأصبحت :

- قفرا خلا تعوى الكلاب بها * ينكر منها الرسوم زائرهما .
- وأصبح البؤس ما يفارقهما * الفالها والسرور هاجرهما .
- فأين حراسها وحارسها * وأين مجبورهما وجابرهما .
- أين الجرادية الصقالب وال * أحبش تعدو هدلا مشاقرها . (١)
- أين الأطباء الأبقار في روضة ال * ملك تهادى بها غرائرها .
- أين غضاراتها ولذتها * وأين مجبورهما وجابرهما .

(١) يشير في هذا البيت الى الأنواع المجلوبة من الموالى والفتيان الذين
امتلا بهم بغداد .

وهكذا يمضى الشاعر فى بكائه وتفجعه على ما أصاب عاصمة الخلافة من
الدمار والبوار فذهب فتيانها واماؤها ورقاصها وزامرها الخ وهو
يكرر كلمة (أين) ليدلل على شدة حزنه وصدق عاطفته ، كما يدل أيضا
على التحول الخطير فى حالة المدينة فقد ذهب منها كل شئ حتى انها :

أمست كجوف الحمار خالية * يسمرها بالجحيم ساعرها .

كانما أصبحت بساحتهم * (عاد) ومستمهم هجرها (١) .

ويضيف الخريص سببا آخر للفتنة وهو فساد الناس ومعدهم عن الدين
واستحلالهم .. ما حرم الله - تعالى - فعاقبهم الله بالجوع والخوف والهلاك
جزاء كفرهم بنعمه يقول :-

يابؤس بغداد دار مملكة * دارت على أهلها دوائرها .

أهلها الله ثم عاقبها * لما أحاطت بها كباثرها .

بالخسف والقذف والحريق وال * حرب التي أصبحت تساورها .

كم قد رأينا من المعاصى ببغدا * د ، فهل ذو الجلال غافرها .

حلت ببغداد وهى آمنة * داهية لم تكن تحاذرها .

طالعها السوء من مطالعه * وأدركت أهلها جرائرها .

رق بها الدين واستخف بزي ال * فضل ، وهز النساك فاجرها (٢) .

وخطم العبد أنف سيده * بالرغم ، واستعبدت حرائرها .

وصار رب الجيران فاسقهم * وابتز أمر الدروب ذاعرها .

فهذه هى سنة الله - تعالى - يمهل ولا يمهل ، وهكذا كان الحال بالنسبة

لبغداد وأهلها فقد أتاها الله بسطة فى الرزق والنعم ، ولكنهم تساءوا

(١) صراصرها : هى ريح جافة سهلكة يبعثها الله على قوم عاد ، قال تعالى :

(وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية) . الحاقه آيه ٦ .

(٢) عز : غلب . / اللسان (عزز) .

في اقتراف المعاصي والكبائر فأرسل الله عليها هذا العذاب من حيث لا تشعور
ثم يعرض الشاعر لحالة بعض الأحياء من بغداد كمحلة الكرخ ، وهذه
المحلة كانت بؤرة فساد وانحلال ، فكان فيها سوق الجوارى وسوق النخاسة
وسوق الخمر والفواحش وغير ذلك .

فسلط الله عليها من لصوصها وعياربها ، وعراتها من يسومها ســــو
العذاب . يقول :-

- والكرخ أسواقها معطلــــة * يستن عيارها وعافرها . (١)
أخرجت العرب من سواقطها * اساد غيل ظبا تساورها .
من البوارى تراسها ومن الـ * خوص اذا استلأمت مخافرها . (٢)
تغدو الى الحرب في جواشنها الـ * صوف اذا ماعدت أساورها . (٣)
كتائب الهرش تحت رايتــــه * ساعد طرارها مقامرها .
لا البرزق تبغى ولا العطــــاء ولا * يحشرها للقاء حاشرها .
في كل درب وكل ناحيــــة * خطارة يستهل خاطرها .
بمثل هام الرجال من فلق الصــــد * ر يزود المقلع بائرها .

-
- (١) يستن : يضطرب / اللسان (سنن) .
(٢) البوارى : جمع بارية ، وهى الحصير المنسوج ، فارسية معربة / الصحاح
(بور) .
استلأمت : ليست لامة الحرب وهى الدرع / المخافر : جمع مففر ، زرد
يلبس تحت القنسوه .
(٣) الجواشن : جمع جوش ، وهو الدرع / الصحاح ، (جشن) .

وهؤلاء الأشرار الذين يذكركم الخريص ، قد أوتوا من الشجاعة الفائقة
والثقتن في ضرب القتال ما جعلهم يصمدون في وجه جيش طاهر بن الحسين
فترة ليلة ، ويؤخرون سقوط بغداد في يده ما يقارب من ثلاث سنوات ، على
أنهم لم يكونوا يملكون من السلاح إلا الحجارة والمقلاع الذي يقذفها ،
وترسا من الخوص ، وكانوا عراة من الملابس إلا بعض الجواشن من الصوف
وفيهم يقول الشاعر : - (١)

- كم بصير غدا بعينين كى يبين * صر ما حالهم فساد بعين .
- ليس يخطون ما يريدون ما يعم * مد رامهم سوى الناظرين .

وهؤلاء القوم لابد أن يكونوا قد نشأوا نشأة فيها كثير من الفقر والحرمان
بجانب الفنى المفرط في المجتمع العباسى المفتوح ، فحملوا في أنفسهم
غيطا ، وحقدًا على هذا المجتمع وتمنوا خرابه . وقد حانت فرصتهم عندما
شبت نار هذه الفتنة ، فاهتيلوها وأصبحوا هم السادة المسيطرين وتبلغ
عاطفة الشاعر الحزينة ذروتها عندما يأخذ في تصوير حالة النساء اللواتى
أخرجتهن الحرب سافرات والمهات لا يجدن ملجأ ولا يهتدين سبيلا ، كما
يصور لنا أحوال الأمهات اللواتى تكن أولادهن بطريقة واقعية فنية تجعل
الدمع يقفز من عيون القاسية ظوهم ، يقول :

- كل رقود الضحى مخبأة * لم تبد في أهلها محاجرهما .
- بيضة خدر مكونة بمرزت * للناس منشورة فدائره مسما .
- تمثر في ثوبها وتعجلها * كبة خيل ريعت حوافرها .
- تسأل : أين الطريق ؟ والمهية * والنار من خلفها تبادرها .

(١) الشاعر هو الوراق ، الطبرى : ٤٦٦ / ٨ ، وانظر أخبارهم وقصة

حروبهم مع أصحاب طاهر وغيرهم في المصدر السابق ص ٤٥٨ .

- لم تجتل الشمس حسن بهجتها * حتى اجتلتها حرب تباشرها .
- يا هل رأيت الثكلى مظلومة * في الطرق تسمى والجهر باهرها .
- في اثر نعل عليه واحد هـا * في صدره طمعة يساورها .
- تنظر في وجهه وتهتف ، بالثك * ل وجاري الدموع حادرها .
- غرغر بالنفس ثم أسلمها * مظلومة لا يخاف فائرها .

ان شعراء رثاء الدول والمدن في الشعر العربي دائما يركزون على المرأة وما أصابها من ذل ومهانة من جراء فقدائها للمعيل ، ووقوعها في يد العدو وما يجبر اليه ذلك ، وهم في هذا يضرهون على أوتار القلوب الحساسة لدى السامعين أو القارئین الذين يتفاعلون مع القصيدة بدورهم ، لما للمعرض والشرف من المنزلة في نفس العربي أو المسلم ، وهذا يكون الشاعر قد وفق لنقل الصورة التي في نفسه الى نفوس الآخرين .

وفي المقطع الأخير من القصيدة يتشبث الشاعر بحبل الرجاء في أن يلتئم الشمل وتعود البلاد الى ما كانت عليه من الازدهار :

- يا ليت شعري والدهر ذو دول * يرجو وأخرى تخشى بوادرها .
- هل ترجمن أرضنا كما غنيت * وقد تناهت بنا مصائرها .

ولا بد له من أن يقف من المأمون - الذي أصبح خليفة ، ويوقع له بمسد
(١)
أن قضت الفتنة على الأمين - موقف الناصح والمادح فقد أصبح هو أمل الأمة المرتجى لما يتحلى به من صفات كريمة كالتقى والعدل وحسن السياسة

(١) هلك الأمين سنة ثمان وتسعين ومائه ، واحتضر رأسه وبعث الى المأمون ودخل طاهر بن الحسين بغداد ، وأخذ البيعة للمأمون في خسبر
طويل / انظر الطبري : ٤٧٨ / ٨ - ٤٨٧ .

والأدب ، كما لا ينسى الشاعر أن يمدح وزيره الحكيم ، ومدبر دولته الداهية
(١)

المسمى بذي الرئاستين يقول :-

- من مبلغ " ذا الرئاستين " رسا * لات تأتى للنصح شاعرها .
- بأن خير الولاة ، قد علم النـ * اس ، اذا عدت مآثرها .
- خليفة الله في بريته الـ * مأمون منتاشها وجابرها .
- سمت اليه آمال أمتـه * منقادة برها وفاجرها .
- شاموا حيا العدل من مخايله * وأصحرت بالتقى بصائرهما .
- واستجمعت طاعة برفقك للـ * مأمون نجديهما وغائرها .
- وأنت سمع في العالمين لـه * ومقلة مايكل ناظرهما .
- أصبحت في أمة أوائلهمـا * قد فارقت هديها وأواخرها .
- وأنت سرسورها وسائسها * فهل على الحق أنت قاسرها .
- أدب رجالا رأيت سيرتهمـم * خالف حكم الكتاب سائرهما .
- وأمدد الى الناس كف مرحمة * تسد منهم بها مقارهما .

فهو هنا يشير الى اجتماع أهل الأقطار على طاعة المأمون ووزيره ويصفهم
بالحنكة في تدبير الأمور ومتابعتها ، كما يخصهم على قصر الأمة على الحق

(١) هو الفضل بن سهل . وسمى بذي الرئاستين ، رئاسة الحرب ورئاسة
التدبير سماه بذلك المأمون عندما عقد له لواء الولاية على المشرق من
جبل همدان الى التبت طولا ، ومن بحر فارس الى البحر الديلم وجرجان
عرضا وذلك سنة ١٤٦ هـ ، بعد مقتل علي بن عيسى قائد جيش الأمين
على يد طاهر بن الحسين / انظر الطبري : ٤٢٤ / ٨ .

(٢) السرسور : الفطن العالم الذي يقوم بالأمر / اللسان مادة (سر) .

قسرا ذلك لأنها قد فارقت هدى الصالحين الأوائل في كثير من أمورهما ،
 وبرز فيها قوم تجاوزوا عن هدى الكتاب العزيز فهم بحاجة الى التأديب
 والضرب على أيديهم ، ثم يوجه خطابه الى ذى الرياستين مذكرا آياه بحقوق
 القرابة والنسب الذي بينهما ولعله أراد بذلك الأصل الفارسى الذى يجمعها
 ويهذى اليه قصيدته هذه التى اعتبرها فى مقام النصيحة لوجه الله - تعالى -
 فلم يلقها داما فى مخم ولا شهوة فى قول الشعر وانما هى زفرة نفس بهما
 عما يجده فى صدره :-

- كم عندنا من نصيحة لك فى الله * به وقربى عزت زواهرها •
- وحرمة قربت أوأصرها * * * * * وأخرى هل أنت ذاكرها •
- (١)
- وذكرا كالدويلة لا * تفقد فى بلدة سواهرها •
- لا طمعا قلبها ولا باعرا * لكل نفس هوى يؤامرها •
- سيرها الله بالنصيحة والـ * خشية فاستدجت مرائرها • (٢)
- جاملت تحكى لك الأمور كما * ينشربز التجار ناشرها •

ومعد ، فلقد عاش الخزيمي هذه التجربة المريرة المؤلمة ، وأحسها بقلبه
 ومشاعره وعواطفه ، فكانت النتيجة هذه الرؤية الرائعة التى دهرت الحواث
 الدائمة أوضح تصوير وأصدق ، فلقد كان الشاعر ينتقل من مشهد الى مشهد من
 سلسلة المأسى فى واقعية بعيدة عن الخيال لأنه كان يصف حوادث تجرى
 أمام عينيه ، لذلك تراه يكثر من استعمال "ياهل رأيت" فقد أتى بها نحو
 من ست مرات فى قصيدته ، وتكشف القصيدة عن شاعرية الخزيمي الفذة ، وطول

(١) الدويله : المرأة ، أو القطعة من الفضة / أساس البلاغة : (وذل) •
 (٢) المرائر : الحبال القوية المفتيلة على أكثر من طاق / النسان (مر) •

نفسه في الشعر ، فان الذي ينظم مثل هذه القصيدة لابد أن يكون قد قال الكثير من أمثالها وان كان لم يصلنا من شعره الا اليسير ، يذكر ابن النديم أن للخريص ديوانا في مائتي ورقة . (١)

كما نتبين أيضا أسلوب الشاعر الجزل مع السهولة ، فالخريص شاعر مطبوع يعتمد على تكلف أو استكراه ، ولا نكاد نحس بشيء من ذلك فهو قصيدته بالرغم من طولها ويبدو أنه يميل الى مذهب البداوة فيأتي ببعض الكلمات الصعبة التي تحتاج الى تفسير ، وهي ذات دلالة في الوقت نفسه . على سعة محفوظة من مفردات العربية وتراكيبها . فالخريص بلا شك شاعر فذ مخلق ألقي قصيدة عصماء تعتبر دعامة أساسية لفن رثاء الدول والممسين في الشعر الخريص .

وهناك قصيدة أخرى في رثاء بغداد مكاء أهلها أثناء فتنة الأميين (٢) والمأمون لشاعر يعرف بعلي بن أبي طالب ويلقب بالأعشى . وهو لا تخرج قو مضمونها ومعانيها عما تقدم من القصائد التي أوردناها ويبدأها متأسفا على ذهاب حسناتها ويرد ذلك الى حكم القدر ، فيقول :

كلان لم تكن بغداد أحسن منظرا * وطهى رآته عين لاه وناظر .
بلو ، هكذا كانت فأذهب حسناتها * ودد منها الشمل حكم المقادر .
وحل بهم ما حل بالناس قبلهم * فأضحوا آحادا يثا لباد وحاضر .

ثم يقف الشاعر وقفة تأمل واستعبار ويخاطب بغداد التي عدت أطلالا بعد أن كانت دار الملوك أهل المواكب الفخمة ودار القضاة والشعراء والأدباء . . . الخ . . .

(١) انظر الفهرست : ١٦٤ .

(٢) المسعودي ، مروج الذهب : ٤١٠ / ٣ .

- أبغداد يادار الطوك ، ومجتنى * صنوف المنى ، ياستقر المنابر .
- وياجنة الدنيا ، ويامطلب الغنى * ومستنبت الأموال عند المتاجر .
- أبينى لنا : أين الذين عهدتهم * يحلون في روض من العيش زاهر ؟
- وأين الطوك في المواكب تغتدى * تشبه حسنا بالنجوم الزواهر ؟
- وأين القضاة الحاكمون برأيهم * لورد أمور مشكلات الأوامر ؟
- أو القائلون الناطقون بحكمة * وروصف كلام من خطيب وشاعر .

وهكذا يمضي الشاعر يندب أهل بغداد من شتى الأصناف مسائل عنهم
 ربحهم ونواديهم مكررا كلمة " أين " الدالة على الدهشة والتساؤل الحزين . . .
 ولكن لا مجيب الا الذكريات والمعبر وفي نهاية القصيدة - يعد أن يذكر قصور
 الطوك وجواهرها ، وأرضها المرشوشة بالمسك وماء الورد - بعد هذا ينحس
 باليوم على الطوك الذين أهبطوا أمر الدولة واكتفوا بمجدهم القديم الذي بناه
 آباؤهم فعاشوا في سكون الماضي ولم يفيقوا الا على طبول الحرب تزلزلهم :-
 فما للطوك الغر من آل هاشم * وأشياهم فيها اكتفوا بالمفاخر .
 يرحون في سلطانهم وكأنهم * يرحون في سلطان يحيى المشاعر .
 تخاذل عما نالهم كبراؤهم * فنالهم بالكره أيدي الأصاغر .
 فأقسم لو أن الطوك تناصروا * لثأرت لها خوفا رقاب الجبابر . (١)
 الثورة على المتوكل وقتله :-

في سنة اثنتين وثلاثين ومائتين توفي الخليفة العباسي الواثق بالله ،
 (١)
 ومعه بعده لجعفر بن محمد بن هارون الطقوب بالمتوكل على الله ، وهو

(١) القصيدة طويلة بلغت سبعة وثلاثين بيتا أوردت هنا بعضها .

(٢) الطبري : ١٥٤ / ١ .

عاشر خليفه عباسى فى مدة قرن من الزمان فقام بالأمر بحزم ورتب الدواوين وعزل وولى ، وشدد قبضته على القواد الأتراك الذين كانوا هم أولى الأمر فى أيامه وأيام من سبقه منذ عهد المعتصم تقريبا ، ووجههم الى الخسرو فاستطاع بذلك أن يهضم بلادهم من غارات الروم المتكررة كما استطاع بهائه أن يقمع الخارجين على سلطانه فى أنحاء المملكة الواسعة وأن يحافظ على غزوات الصائفة والشتاتية كما أحدث المتوكل أمرا جديدا بالنسبة للنصارى - أهل الذمة - فأمرهم بلبس الطيالىسه المسلية والزنانير والقلائس التى تخالف قلائس المسلمين ، وأن يضع كل واحد منهم رقعه على صدره وأخرى على ظهره وأن يكون لونهما عسليا ، وأمر أن يجعل على أبواب دورهم صوفا شياطين من خشب مسمومه تفريقا بينها وبين منازل المسلمين ، وهضم بيعهم المحدثه وأخذ العشر على منازلهم ومنعهم من اظهار الصليب فى أعيادهم . ونهى عن الاستمالة بهم فى الدواوين وأعمال السلطان لكسب لا تجرى أحكامهم على المسلمين ، ونهى أيضا عن أن يتعلم صبيانهم فى كتابات المسلمين وغير ذلك . (١)

ومن ناحية أخرى فقد كان المتوكل محبا للأدب والشعر والفن كما كان وزيره الفتح ابن خاقان كذلك . فازدهرت الآداب والعلوم فى عصره ، وكان يجزل الهبات للشعراء ويقرهم من مجلسه ، فقد كان تديمه وشاعره الخاص أبا عبادة البحرى الشاعر العباس المشهور . ويروى عنه أنه كان يحفوعون بعض الثائرين عليه عندما يعلم أن عنده أدبا حسنا وكان المتوكل كلفا

(١) المصدر نفسه : ص ١٧١ .

(٢) المصدر نفسه : ص ١٧٠ ، انظر قصته مع ابن البعيت الثائر .

بالعمران والبناء ، فقد عقد العزم سنة خمس وأربعين ومائتين على أن يبني
له مدينة تخلد اسمه وتنسب اليه فاختر موصفا يقال له الماحوزه ، وبنى
مدينة الجعفرية ، وبنى بها قصورا فخمة أشهرها قصره الجعفري الذي قتل
به ، وانتقل اليها سنة سبع وأربعين ومائتين ونقل اليها الدواوين ، وأنفق
عليها فيما قيل أكثر من ألف ألف دينار ، وجمع فيها القراء فقرأوا ، ثم
حضر أصحاب الملاهي فوهب لهم أموالا كثيرة . وقد مكث بها قرابة تسعة
أشهر وثلاثة أيام ثم قتل . أما سبب قتله فكان السبب نفسه الذي اشتعلت به
الفتنة بين الأمين والمأمون وهو ولاية العهد . ففى سنة خمس وثلاثين ومائتين
عقد المتوكل البيعة لبيته الثلاثة محمد وسماه المنتصر ، والوزير ولقبه
المعتز وإبراهيم ولقبه المؤيد ، وقسم البلاد بينهم ، ولم يأخذ العبرة بما صنع
الرشيد من قبله وما آل اليه الأمر بل كتب بذلك كتابا وأشهد عليه وجعل
ولاية عهد المسلمين لمحمد ثم للمعتز ومن بعده للمؤيد ، ولكن وزراء المتوكل
كالفتح بن خاقان وعبيد الله بن يحيى كانوا يميلون الى المعتز أكثر من
المنتصر فمازالا بالمتوكل حتى أقتعاه بأن يصلى المعتز بالناس الجمعة وقد
كان المتوكل قد عهد الى المنتصر بذلك حيث كان هو يشكو من وهكة وضيق
صدر فوافق على ذلك وتم ما أراد الوزراء ، ثم أمر المتوكل أن يضرب اسم المعتز
على السكة ، فكانت هذه ارهاصات لتقديم المعتز على المنتصر بولاية العهد
الأمر الذى أوغر صدر المنتصر على أبيه فراح يدبر الأمر للتخلص منه ، وبالفعل
اتفق مع القواد الأتراك أمثال باغر التركي ومغا الشرايين ، وغيرهم ، وشبوا
عليه فى مجلسه ليلا فقتلوه وقتلوا وزيره الفتح بن خاقان ، وجمع المنتصر فس
اليوم التالى بالخلافة ، وخلع أخويه من ولاية العهد وانتقل الى سامراء
وأمر بمدينة الجعفرية والقصر الجعفري أن يهدم ، فخربت تلك القصور ونقض

بنيانها وهجرها الناس وفي هذا يقول البحتري : (١)

- تفرح حسن الجعفري وأنسه * وقوى بادي الجعفري وحاضره .
- تحمل عنه ساكنوه فجاءة * فأضحت سواه دونه ومقابله .
- ولم أر مثل القصر ان ربيع سربه * وان زعرت أطلاؤه وجبازره .
- وان صبح فيه بالرحيل فهتكت * على عجل أستاره وستائه .
- اذا نحن زناه أجد لنا الأسى * وقد كان قبل اليوم يبتهج زائره .
- ووحشته حتى كان لم يقيم به * أنيس ولم تحسن لعين مناظره .
- كان لم تبت فيه الخلافة طلبة * بشاشتها والملك يشرق زاهره .
- ولم تجمع الدنيا اليه بهاءها * ومهجتها والعيش غنى مكاسره .
- فأين الحجاب الصعب حين تمتعت * بهيبتها أبوابه ومقاصره .

ان البحتري عندما يقف باكيا على أثار القصر الجعفري فانه يؤدى بذلك حقا ودينا عليه لولى نعمته الخليفة المتوكل ، ومن ثم فهو لا يقف على أثر دارس ، ولا يبيكيه من بعيد ، بل هو يرثيه عن خبرة به ، فلطالما تردد على بلاطه ، ودبح المدائح فى فناءه ، ونال جوائزه وصلاته . فالشاعر كان يمرى نفسه أثناء رثائه للقصر الذى أصبح حطاما ورحل عنه من كان يعمره من أهله وخدمه وظلمانه وجواربه ، وما أسرع ما دب اليه الخراب فلم يمشى أكثر من سنة واحدة ، ثم هتكت أستاره وستائه ، فهو مظلم موحش بعد أن كان يتلألأ ببهجة الخلافة وشاشتها . ثم يشتد الحزن بالشاعر عندما يذكر سيده الخليفة وكيف صرع فيقول :-

- وأين عميد الناس فى كل نوبة * تنوب وناهى الدهر فيهم وآموره .
- تخفى له مفتاله تحت غمرة * وأولى لمن يفتاله لو يجاهره .

صريع تقاضاه السيوف حشاشة * وجود بها الموت حمر أظافره . (١)

ومعد هذه الصورة المؤلمة التي يرسمها الشاعر للخليفة المقتال غدرا
والتي يحاول فيها إثارة أهل الدم للثأر من القتل المتآمرين ، يعمد لنفسه
فيذكر أن رأس هذه الشرذمة هو ابن الخليفة ووليه ، وهو القائم بالخلافة
بعده ، فلا بد إذن أن يذهب دم المتوكل هدرًا .

فحق للشاعر أن يهلك عليه أسي ، وأن يبكيه عمره كله ، فيقول بانفعال

غاضب :-

(٢)

حرام على الراح بعدك أو أرى * دما بدم يجري على الأرض مائره .

وهل أرتجى أن يطلب الدم واتسر * يد الدهر والموتور بالدم واتره .

أكان ولي العهد أضمر غـدـره * فمن عجب أن ولي العهد غادره .

(٣)

فلا ولي الباقي تراث الذي مضى * ولا حطت ذاك الدعاء منابـره .

(٤)

ولا أوال المشكوك فيه ، ولا نجـا * من السيف ناض السيف غدرا وشاهره .

لنعم الدم المسفوح ليلة جعفر * هـرقتم ، وجنح الليل سود دياجره .

والملاحظ على الأبيات الأخيرة أن الشاعر يحمل حطة عنيفة وجريئة

على ولي العهد فيدعو عليه بأن يلقي نفس المصير الذي صير أباه إليه ، وكأن

الشاعر قد أذهلته المصائب عن التفكير في العواقب ، وقد صاغ ذلك كله

بأسلوبه العذب ، وديباجته الناصعة البعيدة عن الخموض والتكلف .

(١) تقاضاه : تطالبه . اللسان (قضى) ، الحشاشة : بقية الروح . اللسان

(حشش) .

(٢) المائر : السائل / المصدر نفسه (مور) .

(٣) ملئ : متع / المصدر السابقة (ملا) .

(٤) وأل : نجا أو التجأ . المصدر السابق (وأل) .

وماد منا بصدد الحديث عن شعر البحترى فى رثاء المدن والقصور الستى
 خلت من أنيسها واندثرت بعد ازدهار واشتهار ، فلا بد أن نعترض لوقتته
 على ايوان كسرى ، ذلك الأثر الحضارى الذىبقى أمدا طويلا شاهدا على
 روعة البنيان ورفعة الحضارة .

ولعل الشاعر قال هذه القصيدة الرائعة بعد مقتل المتوكل وخراب قصوره
 يفرغ فيها أحزانه ، ويتأسى بالعظماء الذاهبين ، فذكره لايوان وما أصابه
 يخفف من حزنه على الجعفرى وذكره لكسرى ومصرعه يهون من ألمه لمصرع
 المتوكل . هذه الحالة النفسية ، ونظرة العظمة التى يراها فى المتوكل
 هى التى حطت البحترى على الوقوف على الايوان دون غيره من آثار الماضيين
 ويبدأ قصيدته السينية بوصف حالته المتغيرة التى أوصلته اليها الأيام
 الجاهدة فى محاربتة والحاق التعاسة به ، ولكنه يتجلد ، وهو بهذا يرفع
 من شأن نفسه لأن الأيام لا تحارب الا من له خطر . يقول : (١)

- صنت نفسى عما يدينس نفسى * وترفعت عن جدا كل جيبس . (٢)
 وتماسكت حين زعمنى الدهر * ر التماسا منه لتعسى ونكسى .
 وكان الزمان أصبح محمـو * لا هواه مع الأخس الأخس .
 واشترائى العراق خطبة غبن * بعد بيعى الشام بيعة وكس . (٣)
 لا ترزنى مزاولا لا ختبـارى * بعد هذى البلوى فتكـوسى . (٤)
 وقديما عهدتنى ذاهنـات * أبيات على الدنيا شـمس . (٥)

(١) ديوانه : ١١٥٢ / ٢ - ١١٦٢ .

(٢) الجيبس : الجبان اللئيم / اللسان (جيبس) .

(٣) الوكس : النقصان والخساره / المصدر نفسه (وكس) .

(٤) ترزنى : تجربنى / المصدر السابق (روز) .

(٥) هنات : خصال ، شمس : عنيدة لا تنزل / انظار الامدى ، الموازنه :

ان الشاعر يحس انقلاباً في حياته ، فالدهر يلعب به ، والأحباب والأقارب
يقلبون له ظهر المجن ، ويعاملونه بجفاء ، ونفسه لا تقبل الإقامة على النذل ،
فلا بد له إذن من الرحيل إلى حيث الأيوان الدائر ليسلوا عما به . وهو هنا
من الناحية الفنية يسير حسب تسلسل قصيدة المدح المعروف بعمود الشعر
العربي ، فبعد شرح حالته جاءت الرحلة يقول :

وإذا ما جفيت كنت جديسرا * أن أرى غير مصبح حيث أسمى .
حضرت رحلي المهوم فوجهم * ت إلى " أبيش المدائن " عنسى . (١)
أتسلى عن المخطوط وآسسى * لمحل من آل ساسان " درسق ،
ذكريتهم الخطوب التوالى * ولقد تذكر الخطوب وتنسى .
وعندما يقف الشاعر على محل آل ساسان يرجع بذاكرته إلى الجهود الخوالى
يصف حالهم أيام العز والمجد ، فيقول :

وهم خافضون في ظل عبال * مشرف يحسر العميون ويخسسى .
مفلق بابه على جبل ألقب * ق إلى دارتي " خلاط " و " مكس " (٢)
حلل لم تكن كأطلال سمعدي * في قفار من البسابس ملسس .
ومساع لولا المحابة مــــنى * لم تطبقها مسعاة عنس وعبسس . (٣)

(١) أبيش المدائن : قصر الأكاسره ، كان من عجائب الدنيا لم يزل قائماً
إلى أيام الخليفة المكنى بالله في حدود سنة ٢٤٠ هـ فانه نقض مــــنى
بشرفاته التاج الذي يدار الخلافة / معجم البلدان (المدائن) .

(٢) جبل القبق : جبل ضخم يمثل آخر حدود أرمينية ، يقال أن طولـه
خمسائة ميل / معجم البلدان / (القبق) .
خلاط : هي قبة أرمينية الوسطى ، تشتهر ببحيرتها ، وكثرة فواكهها
المصدر نفسه : (خلاط) .

مكس : موضع بأرمينية من ناحية البسفر / المصدر السابق (مكس) ، -
وانظر : المصري ، عبث الوليد : ١٢٢ .

(٣) عنس : قبيلة يمنية قحطانية / انظر عمر كحالة ، معجم قبائل العرب :

٧٣٨ / ٢ ، ٨٤٧ .

عنس : قبيلة عدنانية نجدية ، ومراده من البيت العرب كافة .

نقل الدهر مهددين عن الجد * دة حتى رجمن أنضاً لبس .

لقد كان القوم في رقد من العيش وسعة من الرفاهية في ظل ملكهم
الشامخ بجباله وسهولة وأنهاره وشتان بينهم - في ذلك - وبين العرب أهل
الصحراء والتكشف والعيش الصعب ، كما أن أعمال الفرس ومساعدتهم الجلييلة
لا تقوم بازائها أعمال العرب البسيطة ، ولكنها المحابة من جانب الشاعر
العربي تجعله يقارن هذه بتلك . ثم ينتقل الى حالة الايوان الراهنة
المحزنة فيصفها بقوله :

- فكان الجرماز من عدم الأنـ * س واخلاه بنية رسم (١)
لو تراه علمت أن الليالى * جعلت فيه مأتما بعد عرس .
وهو ينيبك عن عجائب قوم * لا يشاب البيان فيهم بلبس .
واذا ما رأيت صورة " أنطا * كية " ارتعت بين روم وفرس .
والمنايا موائل وأنوشتر * وان يزجى الصفوف تحت الدرفس (٢)
في اخضرار من اللباس على أصـ * فريختال في صبيضة ورس .
وعراك الرجال بين يديه * في خفوت منهم واغماض جرس .
من مشيح يهوى بمامل رمح * وطيح من السنان بسترس .
تصف العين أنهم جد أحيا * لهم بينهم اشارة فرس .
يفتل فيهم ارتياح حتى * تتقراهم يداى بلمس .

(١) الجرماز : الايوان (معربة عن كرمazy الفارسية) . حاشية ديوان

البحترى : ١١٥٥ / ٢ .

(٢) أنوشروان : هو كسرى ملك الفرس .

(٣) الدرفس : العلم الكبير . (معرب عن (درفش) الفارسيه . المصدر

السابق : ١١٥٦ .

يصف الشاعر في هذه الأبيات الايوان وصفاً حسيّاً نابضاً بالحركة ، يفسح
 البحترى على رأس شعر الوصف ، فهو عندما يصف الجرماز من ناحية هيكله
 الخارجى يصفى عليه شيئاً من الكآبة والوحشة ، وكأنه مقبرة أو مآتم ، ولكنّه
 اذا تأملته عن قرب ينبئك عن تاريخ أمة مجيدة كانت سمع العالم مصـــــــره
 ثم ترى الشاعر يفتن في تصوير المشاهد التى يجدها في جنبات الايـــــوان
 وكأنه رسام ماهر الريشه ، فهذا منظر مهيب مرعب للحرب بين الفرس والروم فى
 أنطاكية حيث كسرى أنوشروان يقف بكبرياء تحت اللواء الضخم ينظم صفوف
 جنده المرججين بالسيوف والرماح والتروس ، ومن خلال الوصف يجعلك
 تشاهد حركة الجند السريعة ، وتسمع أصواتهم وهساتهم فلا تكاد تلتقط
 أنفاسك لشدة متابعتك للحركات المتوالية بسرعة . ويبلغ القمة فى الدقة
 حينما يبين أن حقيقة هذا المشهد قد عميت عليه بين الحقيقة والظل . حتى
 يكشف عن ذلك باللمس .

ومعد هذا تفتن نفس الشاعر لذهاب هؤلاء القوم ، فيهرب الى كأس خمــــر
 بيد وفيها الآمه :

قد سقاني ولم يصرد أبو الفخو * ث على العسكريين شرية خلــــس . (٢)

-
- (١) كانت تسمى أنطاوخيا نسبة الى أنطخين اليونانى الذى بناها ، وهى
 مدينة حسنة الموضع ، كان يقال أنه ليس فى أرض الاسلام ولا أرض الروم
 مثلهـا ، وتمثل الآن ما يسمى بلواء الأسكندروية . انظر صبح الأعشى : ١٢٩ / ٤ .
 نزهة المشتاق : ١٢٥ ، محمد الفزالى ، هموم داعية : ٩٢ .
 (٢) أبو الفخو : هو يحيى بن البحترى / معجم الأدباء : ٢٥٦ / ٧٩ ،
 يصرد : يقلل .

أفرت في الرجاء من كل قلب * فهي محبوبة الى كل نفسى .
وتوهمت أن "كسرى أبرمى" * زمعاطى ، و"البهذ" أنسى . (١)
حلم مطابق على الشك عيـنى * أم أمان غيرن ظننى وحوسنى .

ومعد هذا الشroud الخيالى الذى جعل كسرى ينادى الشاعر ، والبلهت
يشجيه بألحانه وأغانيه ، يفيق من سكرته ليجد أنه كان يفرق فى بحر من
الأحلام والأمانى فتعاوده الهموم والأحزان فيصحبها أوصافا معنوية لشيء
محسوس ، فيجعل الايوان كتيبا مزعجا لفراق الأهل والأحباب . وهذا اللون
من الوصف يبعث الحياة فى الجمادات ويعطيها روحا تحس ، وتكلمون
صلة عطف واشفاق - مع الشاعر الذى يرثيها . يقول :-

وكان " الايوان " من عجب الصنم *
 يتظنى من الكابة ان يـــــــ *
 مزعجا بالفراق عن أنس الــــف *
 عكست حظه الليالى ، ومات الــــ *
 (٢) *
 عة جوب فى جنب أزعن جليس *
 دولعينى مصبح أو مــــسـى *
 عزّ ، أو مرهقا بتطليق عرس *
 (٣) *
 مشترى فيه وهو كوكب نحس *
 عكست حظه الليالى ، ومات الــــ

اننا هنا نشعر بفعالية اللغة من خلال الألفاظ التي يستخدمها
الشاعر ، فالجو الذي رسمته كلمات : الكابة ، ومصبح ومسي . مزجها بالفراق
..... مرهقا بتطليق عرس . يوحى بالبؤس ويرسم على صفحة الايوان
خبطوطا من الحزن والتشائم الدائمين ، فهو منكش على المدى ، قد ولت

(۱) البلهند : هومخنی گسری أبرویز وندیمه / انظر معجم البلدان (قصر

• شیرین ()

(٢) الجوب : الخرق أو النحت في الجبل ، الأرعن : الجبل ، الجلس :

العالى / انظر التعالبي شمار القلوب : ١٤٣ .

(٣) المشتري : كوكب من المجموعة الشمسية وهو كوكب سعد عند العرب .

زهرة شبابه ، وماتت سعوده نحوسا ، ولم يعد ينفعه التجلد مسادام
الدهر قد أناخ بكللكه عليه :

فهو يبدى تجلدا وعليه * كلكل من كلاكل الدهر مرسى .
ان الشاعر - فيما يبدو - فى حالة اضطراب نفسى ، مصحوبة باعجاب
لا يجعله يفارق هذا الأثر الحضارى الرائع ، فنراه بعد أن وصف مأتم
الايوان يعود مرة أخرى ليذكر أيام هذا الايوان الزاهر ، وما كان يجيده
كسرى من التعظيم فى رحابه :-

- ليس يدري أصنع انس لجبن * سكهو أم صنع جبن لانس .
- غير أنى أراه يشهد أن لـ * يك بانية فى الطوك بنكس .
- فكأنى أرى المراتب والقـ * م اذا ما بلغت آخر حسى .
- وكان الوفود ضاحين حسـ * من وقوف خلف الزحام وخنس .
- وكان القيان وسط المقاصـ * ر يرجعن بين حو ولعس .

ثم بعد ذلك يعود للوقوف عليه فى حالة اندثاره مينا سبب وقوفه
وكائه :-

- عمرت للسور دها فصارت * للتعزى رباعهم والتأسى .
- فلها أن أعينها بدمـ * موقوفات على الصباة حبس .
- ذاك عندي وليست الدار داري * باقتراب منها ، ولا الجنس بنفسى .
- غير نعى لأهلها عند أهلى * غرسوا من زكائها خير غرس .
- أيدوا ملكها وشدوا قـ * بكماة تحت السنور حمس . (١)
- وأرأى من بعد أكلف بالأشـ * راف طرا من كل سنخ وأس . (٢)

(١) السنور : السلاح الحديدى ، أو الدرع . وهو معرب / انظر الجواليق

المعرب : ٢٠٠ .

(٢) السنخ والأس : الأصل / الصحاح (سنخ) ، (أسس) .

ان الشاعر يقف على ايوان كسرى ، ويكيه بدموع غزار بالرغم من أنه ليس بداره ، كما أن ساكنيه وطوكه الذين فنوا ليسوا بأهل الشاعر ولا مسكنه بنى قومه ولكن عاطفة الشاعر الانسانية هي التي تدفعه الى أن يوفى أولئك القوم - الفرس - ما لهم من حقوق على دولة بنى العباس ، فعلى أكتافهم قامت منذ البداية ، ثم اشتد عودها بفضل القادة والجيوش الضخمة التي قدمت من خراسان وغيرها واستطاعت أن تثقم كل مقاومة حتى ثبت الملك على أساس قوى ، ولما أن الشاعر يعتبر نفسه من بيت الخلافة ولا ، وهو لا يقدر على تقديم شيء يذكر لأهل الايوان لفنائهم فلا أقل أن من أن يقف على آثارهم .

وسبب آخر لوقوف الشاعر على هذا الايوان هو ولعه بالأشراف والسادات الكرام عامه ، بغض النظر عن جنسهم ووطنهم ، وكأنه يريد - من وراء ذلك - أن يبين لنا منزلته ، وأى رجل هو .

أما القصيدة فهي في الذروة من الشعر العربي ، صاغها الشاعر بأسلوبه السلس السهل وان كان أحيانا يعمد الى الفخامة حينما يتطلب الموقف ذلك ولكن في غير توعر ولا تقعر ، فالفاظه حلوة الجرس لا تكاد تحس فيها غلظه وقد وشى البحترى قصيدته بألوان من المحسنات ، وخاصة الطباق والمقابلة التي وقعت في مواضعها أحسن موقع لأنها جاءت من غير تعمل ، كقوليه " ولقد تذكر الخطوب وتنسى " ، وقوله : " وهم خافضون في ظل عال .. " . كما أنه وفق لروى مناسب للقصيدة " السين المخفوضة " إذ أنه حرف هامس يناسب موقف الرثاء والحزن ، وأدت الكسرة - أيضا - دورها في زيادة التأثير .

يقول ابن المعتز عن البحترى : " لو لم يكن له الا قصيدته في ايوان كسرى (١) .

فليس للعرب سنييه مثلها - وقصيدته في بركة المتوكل لكان أشعر الناس " .

وممن سبق البحترى بزمن طويل في الوقوف على بقايا ايوان كسرى
(١)
الشاعر آدم ابن عبد العزيز ، ومقاطعته التي وصلت اليها قليلة الأبيات
ولكنها ذات معان كبيرة .

يقول : (٢)

- أقول وراعي ايوان كسرى * برأس معان أو أدرو سفان .
- وأبصرت البغال مربطـات * به من بعد أزمنة حسان .
- يعز على أبي ساسان كسرى * بموقفك في هذا المكان .
- شربت على تذكرة عيش كسرى * شربا لونه كالزعفران .
- ورحت كأنني كسرى اذا ما * علاه التاج يوم المهرجان .

ان الشاعر - كما يبدو لي - يتخذ من الوقوف على ايوان كسرى تعلقة للبكاء
على ملك قومه الأمويين الذي أحيط به ، وأصبح عبدا وأحاديث ، ونظرا
للوضع الذي كان يعيش فيه الشاعر عبر التلميح بدل التصريح . ويتألم
آدم بن عبد العزيز لما حل بهذا الايوان الضخم من نواصب الدهر ، حتى
أصبح مربطا للبغال ، من بعد أن كان مقرا للحسان ، ومرتما للظباء .

(١) هو آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز بن مروان . كان بالشام
حين ذهب ملك قومه الأمويين ، وأراد العباسيون قتله مع من قتلوا
بنهر أبي فطرس ، ولكنه استعطفهم فتركوه . وقيل لقربته من عمر
بن عبد العزيز ، ثم عاش بعد ذلك في العراق ، فهو من مخضرمي
الدولتين . وقد كان ماجنا خليعا في أول حياته ثم نساك بعد ماعمر
ومات على طريقة محمود سنة ١٦٠ هـ / انظر الأغاني : ٢٨٧/١٥ ،
الشكوة ، رحلة الشعر : ٤٩٥ .

(٢) الأغاني : ٢٨٩/١٥ .

وهذا الوضع المؤسف مما يحزن ويؤلم كسرى - صاحب الايوان - الذى يتقمص
الشاعر شخصيته وينطق بلسانه معبرا عن شعوره ، وعندما يأخذ الشاعر
الأسف والحسرة على ذهاب هذا الأثر العظيم يلجأ الى تناسى ذلك بكأس
خمر يحب منها ، فتجعله كسرى جديدا يتألف تاجه فى مواسم الفرح .

ولعلنا هنا نلاحظ الشبه فى هذه الصورة التخيلية - لفعل الخمره -
عند كل من آدم والبحترى فالبحترى جعل كسرى ينادمه ، والبلهذ يفنيسه
أما آدم فتصور نفسه كسرى بذاته . فهل يعنى هذا أن آدم قد أوحى الى
البحترى بهذه الصورة - لكونه أسبق منه اليها ؟ ربما كان الأمر كذلك . ومن
الجدير بالذكر فى هذا المقام ، القول بأن هذه الصورة لفعل الخمر بشاربها
ونقله مما هو فيه من هموم وحضين الى السعادة والقامة موجودة منذ القديم

فى شعر الشعراء . يقول حسان بن ثابت رضى الله عنه - : - (١)

ونشربها فتركا طوكا * وأسدا ماينهننا اللقا .

ويقول المنخل : (٢)

فاذا سكرت فاننى * رب الخورنق والسدير .

واذا صحت فاننى * رب الشهوة والبصير .

(١) ديوان حسان : ١٧ / ١ .

(٢) هو المنخل بن عبید بن عامر الیشكرى . شاعر جاهلى قديم / ابن

قتيبة ، الشعر والشعراء : ٤٠٤ / ١ - ٤٠٥ .

رثاء البصرة حين تدميرها على يد الزنج :-

من الثورات الخطيرة والعنيفة التي وقعت في العصر العباسي الثاني ،
وكانت تؤدي بالخلافة العباسية - لولا لطف الله - الثورة السامة بثورة
الزنج ، لأن معظم جيشها كان من الغلمان والزنج والعبيد . ولقد شغلت
هذه الثورة الدولة العباسية ما يزيد على أربع عشرة سنة ، فقد كانت البداية
الأولى لها في سنة خمس وخمسين ومائتين حينما ظهر رجل في فرات البصرة
يدعى أنه طوي ، وأن اسمه طوي بن محمد بن أحمد بن زيد (١) إلى أن
يصل إلى طوي بن أبي طالب . ثم لم يلبث أن رحل إلى البحرين ، ودعا
الناس فيها إلى اتباعه وبيعتة - بوصفه أحق بالخلافة من بني العباس - فتبعه
خلق كثير من أهلها ولحق فيها من التعظيم والجلال ما يفوق الوصف ،
حيث أحلوه من أنفسهم محل النبي فجعل له الخراج ، ونفذت أحكامه فيهم
ولكنه لقي معارضة من قوم آخرين من سكان تلك النواحي ، فاشتعلت الحرب
بين المؤيدين والمعارضين ، مما اضطره إلى التحول عنهم إلى البادية
فاجتمع له بها جماعة كثيرة ، وزحف بهم إلى موضع بالبحرين يقال له (الروم)
فكانت بينه وبين أهلها وقعة كبيرة دارت الدائرة فيها عليه وطى أصحابه

(١) ذكر أن اسمه الحقيقي هو طوي بن عبد الرحيم من بني عبد القيس .

من قرية من قرى الري يقال لها ورزين . انظر : الطبري : ٤١٠ / ٩ ،

ابن خلدون ، تاريخ العبر : ١٨ / ٤ .

(٢) البحرين : اسم جامع لبلاد طي ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان

وعدها قوم من اليمن ، وفيها عيون كثيرة في ناحية قراها بحيرة على باب

الأحساء ، ولذلك سميت بالبحرين / معجم البلدان : (البحرين) .

فنفروا منه ، وكرهوا صحبتته ، فجار في أمره وأخذ يفكر بمنطقة أخرى
يذهب اليها . يقول : (١)

" فأظلتني سحابة فبرقت ورعدت ، واتصل صوت الرعد منها بسمعي ،
فخوطبت فيه ، فقيل : أقصد البصرة ، فقلت لأصحابي وهم يكفونني ، أني
أمرت بصوت هذا الرعد بالمصير الى البصرة " . فمضى اليها ودعا بها لنفسه
ولكنه لم يجب ، ولم يخبره واليها محمد بن رجاء الحضاري ، فوجه اليه
حطة عسكرية ، ولكنه هرب منها حتى دخل ببغداد وكان يرافقه من أصحابه
الذين اتبعوه في البحرين يحيى البحراني وسليمان بن جامع اللذان أصبحا
فيما بعد من قادة جيوشه المفضلين ، ومكث في بغداد قرابة العام ، حتى
سمع بمزل ابن رجاء الحضاري عن البصرة ، ووقع الفتن الطاحنة بين أهلها
توجه اليها ونزل قصرا يعرف بقصر القرشي ، على نهر يعرف بعمود ابن
النجم ، وادعى أنه وكيل لولد الخليفة الواثق في بيع السباخ ، وسدأ
دعوته من هناك وسط الزنوج الذين كانوا يعملون بتلك السباخ حتى اجتمع
اليه منهم جيش جرار . فنظمهم ورتب أمورهم وجعل عليهم قوادا فمنهم - ثم
قام فيهم خطيبا فناداهم ومذل لهم الوعود بأنه سيقودهم الى امتلاك الأموال
والضياع ، وحلف لهم بأظنل الأيمان ألا يخدر بهم ولا يغذلهم ، ولا يدع شيئا
من الاحسان الا صنعه لهم ثم انه لدهائه وخبثه أمر الزنوج أن يأتوا بمواليهم
فأتوا بهم مكتوفين ، ومخهم قائلا : " قد أردت ضرب أعناقكم لما كنتم تأتون
الى هؤلاء الخلمان الذين استضعفتوهم وقهرتموهم ، وجعلتم عليهم -
مالا يطيقون ، فكلمني أصحابي فيكم ، فرأيت اطلاقكم " ثم أمر قوما من غلمانته

(١) الطبري : ٤١١ / ٩ ، وقد فصل أخبار الزنج وشورتهم في هذا الجزء
تفصيلا دقيقا .

(٢) واحدها سبخه : وهي الأرض الطحة التي لا تصلح للزراعة الا بعد كشطها
الصالح : (سبخ) .

أن يجلدوا مواليهم بالجريد خصمائة جلدة ثم أطلقهم . وهذا العمل ثبت
في نفوس الزنج أن حركتهم هذه ماهي الا ثورة العبيد ضد السادة الظالمين
وان غلفت بخلاف ديني . عندئذ أخذ الزنج يغيرون على دور السـلاح
وينتهبونها ، كما انتهبوا بعض المراكب البحرية والزوارق وما الى ذلك حتى
أصبحوا على استعداد تام لأي هجوم على أقوى الجيوش وأكبرها ، عندئذ
حاصر البصرة وضيق عليها ، وحارب أهلها ، ولكنه لم يدخلها في الحصار
المذكور (٢٥٥) . وكأنه بذلك يريد اختيار القوة الموجودة فيها ، فلما
رأى ضعفها صمم على اقتحامها . ففي سنة سبع وخمسين ومائتين ، وجسه
صاحب الزنج الى الأعراب الذين حول البصرة وأغراهم بالمال ، فأتاه منهم
أفواج كثيرة ، فأمرهم بمهاجمة البصرة ، ففعلوا . ثم هجم هو بقواته وعظمائه
على المدينة من جهاتها المختلفة ، وكان ذلك والناس في صلاة الجمعة ،
فأخذ يقتل ويدمر ويحرق يوص الجمعة والسبت ، فأصاب الناس بلا^(١) وجهسد
شديدان يقول المسعودي : " واختفى الناس نذرا في الدور والآبار ، وكانوا
يظهرون بالليل فيأخذون الكلاب فيذبحونها ويأكلونها وكذلك الثيران والسنانير
..... وكانوا اذا مات فيهم الواحد أكلوه ، كما قدموا مع ذلك الماء العذب
..... " ولما هلك الناس وتشردوا خرج الى صاحب الزنج بعض القوم يطلبونه
الأمان ، فأمنهم على أن يجتمع كل من يريد الأمان في المسجد الجامع بالبصرة^(٢)
ففعلوا ، منها كان منه الا أن وضع فيهم السيف حتى أبادهم جميعا وأغرق المسجد
الجامع ونهب أصحابه كل ما يقدر على من مال ومتاع ، وقيل ان عدد القتلى
من أهل البصرة بلغ ثلثمائة ألف بين ذكر وأنثى وشيخ وطفل . ولقد هـال

(١) مروج الذهب : ١١٩/٤ .

(٢) تاريخ الطبري : ٤٨١/٩ - ٤٨٣ .

القتل والخراب الذى لحق بالبصرة صاحب الزنج نفسه ، حتى نسب
(١)
ذلك الى فعل الملائكة التى كانت تؤيده - كما يزعم - فيروى عنه أنه قال :
دعوت على أهل البصرة فى غداة اليوم الذى دخلها أصحابى ، واجتهدت
فى الدعاء ، وسجدت وجعلت أدعو فى سجودى ، فرفعت الى البصرة
فرايتها ورأيت أصحابى يقاتلون فيها ، ورأيت بين السماء والأرض رجلا واقفا
فى الهواء ، وقد خفى يده اليسرى ، ورفع يده اليمنى ، يريد قلب البصرة
بأهلها فعلمت أن الملائكة تولت أخابها دون أصحابى ، ولو كان أصحابى
يتولوا ذلك لما بلغوا هذا الأمر العظيم . وان الملائكة لتضربن وتؤيدننى
فى حربى ، وثبت من ضعف قلبه من أصحابى . ”

ويورد الطبرى عددا كبيرا من المعجزات والخوارق التى كان صاحب
الزنج يذكرها لأصحابه ليطمئنهم بأنه على أوتى مؤيد ، وخاصة عندما
ينوى خوض معركة كبيرة ، أو يكون قد انتهى من قتال يخشى بعده تزعمزعه
ثقة قومه به ، فكان يشن على أسمع قومه غارة من الخرافات والبشارات الكاذبة
وهم لجهلهم يصدقون ، قال فيه وفيهم المعتز ، وهى من أرجوزته
الطويلة :- (٢)

- مازال حيننا يخدع السودانا * ويدعى الباطل والبهتاننا .
- وقال : سوف أفتح السوادا * وأملك العباد والبسلادا .
- وقال : انى أعلم الفيوميا * لم ير منهم عالما مجيبا .
- صاحب قوما كالحمير جهلة * وكل شئ : يدعه فهو لسه .

على أن أهم مارثيت به البصرة من الشعر قصيدة ابن الروم المصيبة
الباكية التى تشعر عند قرائتها أن قائلها قد مسته النكبة وهزته المصيبة

(١) انظر تاريخ الطبرى : ٤٨٧/٩ .

(٢) ديوان ابن المعتز : ٤٨٤ .

يقول :- (١)

- ناد عن مقلتي لذيت المنام * شغلها عنه بالدموع السجام .
- أي نوم من بعد ما حل بالبص * رة ما حل من هنات عظام .
- أي نوم من بعد ما انتهك الزند * ج جهارا محارم الاسلام .
- ان هذا من الأمور لأمر * كاد أن لا يقوم في الأهام .
- لرأينا - مستيقظين - أمورا * حسبنا أن تكون رؤيا منام .
- أقدم الخائن اللعين عليها * وطى الله أيما اقدام .
- وتسمى بخير حق اصاما * لا هدى الله سعيه من امام .

يبدأ الشاعر قصيدته بوصف وقع الحادث الأليم على نفسه ، فقد لهج بالبكاء واشتغل به عن النوم والراحة ، وهل هناك مجال للنوم من بعد أن دمرت البصرة ، وأحرقت ، وانتهكت فيها محارم الاسلام على يد أولئك الأوحاش ، ثم يتعجب ابن الرومي من شدة الحدث ، وكأنه لا يصدق ، أولا - يريد أن يصدق ما يسمع من الأنباء التي لم يكن يتوقع وقوعها حتى فسى الأهام والأحلام . ولكن ذلك حدث حقيقة ، بفعل ذلك اللعين - صاحب الزنج - الذي لا يرضى الا ولا ذمة ، ولا تأخذه بالضعفاء شفقة ولا رحمة ، وهو مع ذلك يدعى أنه امام وأنه علوي ، وهل هذا فعل امام مسلم يريد الخير للأمة : ؟ أما ماورد في أرجوزة ابن المعتز السالفة الذكر من نسبة ذلك الدعي الى العلوية ، حين قال :

والعلوي قائد الفساق * مائع الأحرار في الأسواق .

(٢)

فلعله أراد من ذلك الاساءة الى آل علي بن أبي طالب بنسبه هذا الفاجر

(١) ديوان ابن الرومي : ٤١٩ - ٤٢٧ .

(٢) الموسوعة الأصفهاني ، رياض الجنات : ١٠٣/٥ .

اليهم ، وجعله مثالا للشائرين منهم ، المطالبين بحقهم في الخلافة المفصومة
(١)
مع علمه الأكيد أن آل علي ، منه بخرا^٢ وأنه مدّع كاذب ، فيروي عنه أنه لما نزل
قريباً من الكرخ أتاه أهلها فسلموا عليه وأمدوه بما يحتاج ، وجاءه فيمسن
جاء رجل يهودي يقال له مائندويه فقبل يده ، وسجد له - زعم شكرا لرؤيته
إياه - ثم سأله عن مسائل كثيرة فأجابها عنها ، فزعم أنه يجد صفته فسئ
التوراة ، وأنه يرى القتال معه ، وسأله علامات في بدنه ذكر أنه عرفها
فيه ، فأقام معه ليلته تلك يحادثه .

ثم يأخذ ابن الرومي في التلطف والحسرة على هذه المدينة التي تعتبر من
عواصم الاسلام فيقول :

- لهف نفسي عليك أيتها البصرة * رة لهفا كمثل لهب الضرام .
- لهف نفسي عليك يامعدن البصرة * خيرات ، لهفا يعضني ابهاص .
- لهف نفسي عليك يا قبة الاسود * لام ، لهفا يطول منه غرامس .
- لهف نفسي عليك يافرضة البصرة * دان ، لهفا يبق على الأعوام .
- لهف نفسي لجمعك المتفانس * لهف نفسي لعزك المستفهام .

ان هذا التكرار في عبارات التلطف ، يدل على الألم الممض الذي ألهم
بالشاعر ، فمضى يحدث نفسه التي أخذها الذهول بمنزلة البصرة ، وما حل
بها من النكبات العظام ، وكأنه بذلك يضمنها من الراحة أو السلوان .

ومعد هذه الزفرات الحارة التي يطلقها الشاعر الحزين ، يأخذ في تفصيل
الحادث ومجرياته ومآسيه ، ولعل هذا راجع لتأثير الفلسفة والمنطق الذي
ألم ابن الرومي بطرف منه ، فأثرف أسلوبه بعض الشيء ، فهو أجمل فسئ
بداية القصيدة عند حديثه عما حل بالبصرة من الهنات العظام ، والآن يريد

(١) تاريخ الطبري : ٤٢٠/٩ . الفرض : العظيمة ، وفرصة البحر : محط

السفن . اللسان (فرض) .

أن يفصل بعد الاجمال فيقول :-

- بينما أهلها بأحسن حال * ان رماهم عبيد هم باصطلام . (١)
دخلوها كأنهم قطع الليث * ل ان اراح مد لهم الظلام .
أى هول رأوا بهم ، أى هول * حق منه يشيب رأس الغلام .
ان رموهم بنارهم من يمين * وشمال وخلفهم وأمام .
كم أغصوا من شارب يشرب * كم أغصوا من طاعم بطعام .
كم ضنين بنفسه رام نجاة * فطلقوا جبينه بالحسام .
كم أخ قد رأى أخاه صريحا * ترب الخد بين صرمى كرام .
كم أب قد رأى عزيز بنيته * وهو يعلى بصارم صمام .
كم مفدى فى أهله أسلموه * حين لم يعمه هنا لك حامى .
كم رضيع - هنا لك - قد فطموه * بشبا السيف قبل حين الغمام .
كم فتاة - بغاتم الله بكر - * فضحوها جهرا بغير اقسام .
كم فتاة مصونة قد سبوهما * بارزا وجهيها بغير لثام .
صبحوهم فكابد القوم منهم * طول يوم كأنه ألف عام .
من رآهن فى المساق سبايها * داميات الوجوه للأقلام .
من رآهن فى المقاسم وسط الزند * ج يقسمن بينهم بالسهمام .
من رآهن يتخذن امما * بعد ملك الاماء والخيام .

ان الشاعر فى هذه الأبيات يعدد - بمراره - صنوف العذاب التى أذاقها
أولئك الزنج لأهل البصرة ، الذين لم يكونوا يتوقعون مثل هذا المهجوم
من عبيد هم وخولهم ، فقد أحاط بهم أولئك الأعداء من جميع الجهات ، -
وأعطوا فيهم السيف والقنا ، حتى أذهلوا الأخ عن أخيه ، والأب عن بنيته

(١) أصل المثلث : قطعه من أصله . لسان العرب : (صلم) .

فكل يريد النجاة بنفسه ، ولكن أين هو من ذلك ؟ ان القوم له بالمرصاد .
كما فعلوا الأفاعيل الشنيعة بالنساء والفتيات الحرائر المصونات ، فأخذوهن
سبايا حاسرات ، وانتبهكوا منهن ما حرم الله جهرا بخير اكتتام ، وأقاموا
سوقا لبيعهن يقول السعدي : " كان ينادى فى عسكر الزنج على المرأة
من ولد الحسن والحسين والحباس ابن عبد المطلب وغيرهم من ولد هاشم
وقريش ، ومن سائر أبناء الناس ، فتباع الجارية بالدرهمين والثلاثمائة ،
وينادى عليها بنسبها هذه فلانة ابنة فلان ، ولكل زنجى منهن العشرة
والعشرون والثلاثون " كما كانت النساء يقسمن بينهم بالاستهمام
فيتخذون اماء وخدما لا يجدن من ذلك فكاكا ، فيروى أن امرأة هاشمية
من ولد الحسن بن علي أبى طالب كانت عند بعض الزنج ، الفلاظ واستفاحت
بالخبث صاحب الزنج أن ينقلها الى غيره أو يعتقها ما هو فيه ، فقال
لها : " هو مولك وأولى بك من غيره " . (٢)

ان هذه الصورة البائسة التى وصل اليها حال أهل البصرة لتضرم القلب
نارا ، لما لا قاه أولئك الناس من الذلة والمهانة التى تعدى أثرها الى من
سمع بها ومنهم شاعرنا ابن الرومى :-

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| • ما تذكرت ما أتى الزنج الا | * أضرمت القلب أيضا أضرام |
| • ما تذكرت ما أتى الزنج الا | * أوجعتنى مرارة الارغام |
| • رب بيع هناك قد أرخصوه | * طال ما قد غلا على السوام |
| • رب بيت هناك قد أخربوه | * كان مأوى الضعاف والأيتام |
| • رب قصر هناك قد دخلوه | * كان من قبل ذاك صعب المرام |

(١) مروج الذهب : ٤ / ١٢٠ .

(٢) المصدر نفسه : ١٢١ .

رب ذى نعمة هناك وصـال * تركوه محالف الاعداد .

رب قوم باتوا بأجمع شمل * تركوا شطيم بخير نظام .

ان ابن الرومى شاعر أحتل الحزن من قلبه ومن شعره مكان لا يستهان به
وذلك بعد أن اخترم الموت أولاده الثلاثة وزوجته ، فهو بذلك يجيد التفتن
فى البكاء والتفجع ، وتراه اذا مارش بكى بصدق وحرارة عاطفة ، وأتى بصور
حقيقية للمرش بعيدة عن التمهيل والاغراق فى الخيال ، ففى هذه القصيدة
نجد به يرش البصرة وكأنه موجود بها ، وشاهد لما حدث لها من قسرب ،
وحزن عليها عزنا يشعر بصدق من يقرأ قصيدته ، مع أنه كان فى بغداد
لا يفارقها الا قليلا .

ثم يعرض علينا الشاعر صورة للبصرة وقد هدمت دورها وقصورها ، وأسواقها
واستحالت الى انقاض ، وتلال من الرماد من فعل الحريق يقول :-

عرجا صاحبى بالبصرة الزهـ * را* تحريق مدن ذى سقام .
فاسألاها - ولا جواب لـديها * لسؤال - ومن لها بالسلام ؟
أين ضوضاء ذلك الخلق فيها * أين أسواقها ذوات الزحام ؟
أين فلك فيها ، وفلك اليها * منشآت فى البحر كالأعلام ؟
أين تلك القصور والدور فيها * أين ذاك البنيان ذو الأحكام ؟
بدلت تلكم القصور تلالا * من رماد ومن تراب ركـام .
سلط البشق والحريق عليها * فتداعت أركانها بانهدام (١)
وخلت من حلولها ، فهي قفسر * لا ترى العين بين تلك الأكـام .
غير أيد وأرجل بائـسات * نبذت بينهن أفلاق هام .
ووجوه قد رطبتها دـماء * بأبى تلكم الوجوه الدوامـس .

(١) البشق ، بشق السيل موضع كذا : خرقه وشقه / الصحاح (بشق) .

- وطئت باليهوان والذبل قسيرا * بعد طول التجيل والاعظام
- فتراها ، تسقى الرياح عليها * جاريات بهيمة وقتسام
- خاشعات ، كأنها باكينات * باديات الثغور ، لا لا بتسام

ان ابن الرومي في هذا المشهد يجعل البصرة أطلالا مرسوما وذلك
بعد أن سيطر عليها شحوب الموت وسكونه فسكت ضواؤها ، وغسلت
أسواقها التجارية الشهيرة من الحركة ، ولم يعد يرى فيها الا أشلاء
المتناثره بين الركام ، هنا وهناك تسقى الرياح عليها لتفطى تلك الوجوه
الحسان التي أذلت بعد طول عز ومجد . ومادامت المدينة أصبحت
كذلك ، فانا نراه يسلك لذلك سبيل الوقوف على الأطلال المعروف في الشعر
العربي منذ أقدم عصوره ، فيطلب من صاحبيه أن يعوجا أو يعرجا طمس
البصرة ، تعريج ذى الحلة المدنف الذى قصت ظهره الأرزاء والحوادث ،
وقد أعطى وصفه للبصرة بالزهراء ، مع وصفه للمعرج بالسقم معنى جميلا
، يدل على شدة وجده وشوقه لتلك البلدة التي مهدها زاهرة فأضحت
بأنرده . ثم يردف الوقوف بالسؤال ومناشدة الديار عن حالها وتغيرها وعيها
عن الجواب . وهذا عين مايفعله الشعراء الجاهليون والمخالفون على عمود
الشعر من بعدهم في مطالع قصائدهم ، انظر الى قول الشاعر الجاهلي :

مابكاه الكبير بالأطلال * وسؤالى فهل ترد سؤالى . (١)

انه يقف بالأطلال ويسألها ليجعل ذلك تمهيدا لغرضه الأصلي .
القصيدة وهو المدح في الخالب . أما ابن الرومي فانه يقف على مدينة زاهرة
ليرشحها وتحسر على ما جرى لها من نوائب ومصائب فحسب ، فخايتها هي الرثاء
ولا يريد شيئا غيره ، وهذا هو الفرق بين الوقفتين .

(١) البيت مطلع قصيدة للأعشى ، أنظر ديوانه : ٣٦ .

ثم يطلب الشاعر من رفيقيه أن يزورا أهم معلم في مدينة البصرة ، وهو
مسجدها الجامع الذي أحرق بعد أن عاش دهرًا طويلا موثلا للعلماء والعباد
يقول :-

- بل ألما بساحة المسجد الجا * مع ، ان كنتما ذوي المصام
- فاسألاه ، ولا جواب لديـــــــــــــــــه * أين عباد الطوال القيسام
- أين عماره الألسى عـــــــــــــــــروه * دهرهم ، في تلاوة وصيام
- أين فتياه الحسان وجوها * أين أشياغهم أولوا الأحلام

انه في هذه الأبيات لا يركز رثاءه وكأه للمسجد بذاته كمعلم اسلامي
بقدر ما يركز على أهل المسجد وعواده ، فيرسم لذلك صورة متخيلة ، عندما
يدعى كل من خفل أهل البصرة من المسلمين على رؤوس الأشهاد ليحاكمهم
أمام الله ويحاسب على تقصيره في الدفاع عن الحرمات فيندم ، ولكن ذلك
لا يخفى عنه شيئا . يقول :-

- كم خذلنا من ناسك ذي اجتهاد * وفقيه في دينه ملام
- وانداس على التخلف عنــــــــــــــــم * وظيل عنهم غنا ندامى
- واحياى منهم اذا ما التقيــــــــــــــــنا * وهم عند حاكم الحكام
- أى عذر لنا ، وأى جــــــــــــــــواب * حين ندعى على رؤوس الأنام
- يا عبادى أما غضبتم لوجهــــــــــــــــى * ذى الجلال العظيم والاكرام ؟
- أخذلتم اخوانكم ، وقصدتم * عنهم - وحكم - معود اللثام ؟
- كيف لم تعطفوا على أغــــــــــــــــوات * في حبال العبيد من آل حام ؟
- لم تغاروا لغيرتى ، فتركــــــــــــــــتم * حرماى ، لمن أحل حرامى
- ان من لم يفر على حرماــــــــــــــــتى * غير كف لقاصرات الغيــــــــــــــــام
- كيف ترضى العمراء بالمرء بهــــــــــــــــلا * وهو من دون حرمة لا يحامى ؟

ان الشاعر - كما يلاحظ من الأبيات - يحاول الضرب على وتر حساس فى نفوس الناس هو وتر العقيدة والأخوة الإسلامية ، فهو يضيف الى الصورة الأولى . صورة أخرى فى نفس الموقف حين يتولى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مفاصلة المتخاصمين عن الجهاد وتوبيخهم لأنهم لم يراهم حراسة النبى فينصروا من استغاث به :-

- واهيائى من النبى اذا ما * لا معنى فيهم أشد المسام
 - وانقطاهى اذا هم خاصمونى * وتولى النبى عنهم خصامى
 - مثل مثلوا قوله لكم - أيها النا * س - اذا لا مك مع اللـام
 - " أمتى : أين كنتم - ان دعتى * حرة من كرائم الأـام
 - صرخت : " يا محمداه " فهلا * قام فيها رعاة حق مقامى
 - لم أجبها ان كنت ميتا - فلولا * كان حى أجابها عن عظامى
- انه يصور النبى - عليه الصلاة والسلام - وقد غضب أشد الغضب ، طوى أمتة لخذلانهم اخوانهم فى العقيدة ، وهو يمهّد بذلك لهك الحماس فى نفوسهم عندما يحرضهم فى آخر قصيدته على الثأر والانتقام من أولئك الطفام الذين استباحوا الحرمات فيخاطب الناس قائلاً :-

- انفروا أيها الكرام خفافا * وشقالا الى العبيد الطفام
- أبرموا أمرهم ، وأنتم نيام * سوءة سوءة لنوم النيام
- صدقوا ظن أخوة أطوككم * ورجوكم لنسوة الأيام
- أدركوا ثأرهم ، فذاك لديهم * مثل رد الأرواح فى الأجسام
- لم تقروا العيون منهم بنصر * فأقروا عيونهم بانتقام
- أنقذوا سبيهم - وقل لهم ذا * ك - حفاظا ورعية للذمام
- عارهم لا زم لكم أيها النا * س ، لأن الأديان كالأرحام

- ان قمدم من اللعين فأنتم * شركاء اللعين في الآثام .
- بادروه قبل الروية بالعز * م ، وقبل الاسراج بالالجام .
- من فدا سرجه على ظهر طسرف * فحرام عليه شدد الحزام .
- لا تطيلوا المقام عن جنة الخم * لد ، فأنتم في غير دار مقام .
- فاشتروا الباقيات بالعرض الأد * نسو ويحسوا انقطاعه بالدوام .

ان ابن الرومي يخرج في آخر قصيدته الى الاستصراخ والاستغاثه
ما يؤكده تفاعله مع الحدث بصدق وايجابية ، فغراه ينهج نهجا خطابيا
حماسيا مركزا على المعاني الاسلامية التي هي أهم الروابط التي تربط فئات
الناس ببعضهم ، في مجتمع كبير كالعباسي . كما أنه لا يجد أبلغ من العبارات
القرآنية يذكر بها ويذكر أولئك الناس حاضا اياهم على الاسراع بالفتك باللعين
صاحب الزنج ورمطه ، وافتكاك الأسرى والسبايا من أيديهم ، حفظا لكرامة
اخوانهم الذين مضوا وعرضهم . لأن ذلك أقل ما يبذل لاهوان الحقيقة .
فيطلب منهم أن ينفروا خفايا وثقالا للحرب والجهاد ، وأن يربأوا بأنفسهم
عن قصود الجبناء اللثام ، فيكونوا عوناً للزنج على جرائمهم ، وشركاءهم في
الآثام . ثم يذكرهم بالجنة ونعيمها الخالد الأبدى ، والفرق الشاسع بينهما
بين الدنيا الفانية ، ويدفعهم الجمع أنفسهم واطلوكوا من عرض الدنيا لله
بالجهاد في سبيله - لينعموا بتلك الجنان .

والذي يبدو أن استغاثة ابن الرومي قد وجدت أذنا صاغية من الخليفة
والحكام العباسيين وعامة الشعب ، حيث نذب الخليفة المعتمد على الله
أخاه أبا أحمد الموفق طاحه ، وكان هذا داهية شجاعا ، أعد جيشا ضخما
مجهزا بالمعدات البرية والبحرية ، واستطاع أن يلحق بالزنج هزائم متتالية
وان يقتل منهم أعدادا كبيرة ، ويستفد كثيرا من البلدان والأسرى الذين

كانوا في أيديهم . ولكنه توفي قبل أن يقضى عليهم تماما في سنة خمس وستين ومائتين فخلفه على حريمهم المعتضد بالله ابن الخليفة المعتضد ، وكان هذا - أيضا - شجاعا مقداما ، فأرهب الزنج بكثرة الغارات والحروب ، وحصرهم وضيق عليهم تضيقا شديدا ، مما اضطر أكثرهم أن يطلب منه الأمان ، ومحارب معه ضد الزنج واستمر على ذلك من نصر إلى نصر حتى جاءت سنة سبعين ومائتين ، حيث استطاع أن يقضى على ثورة الزنج نهائيا وذلك بقتل **الدمي** رأس الثورة وأسر قائديه المشهورين سليمان بن جامع والمهلبى ، ومعت بها إلى بغداد حيث قتلها هناك . (١)

(٢)

ومن رثى البصرة أيضا شاعر يعرف بأبي ناظرة السدوسي ، وهو أحد أبناء البصرة الذين شهدوا خرابها على أيدي الزنج . يقول : - (٣)

أبو الصبر تذكّار الديار التي خلست * مجالسها من سودد وغلطوب .
ومغدى ذوى الحاجات فى كل شارق * الى كل مفسى الفناء مهيب .
وكل مطاع فى العشيرة ماجسد * محين على ريب الزمان وهوب .
منازل فارقت اليهود ولم تكن * معانا لناقوس ولا لصليب .
منازل قوم أسرع السيف منهم * الى كل وضاح الجبين نجيب .
وكل صميم من ذؤابه قومسه * كريم لخايات الكرام طلوب .
أبوا أن يرى الله اليهود منهم * لأضفة عن دين النبى نكوب .

- (١) انظر الخبز فى تاريخ الطبرى : ٦٠٢ / ٢ وما بعدها .
(٢) يبدو أنه شاعر مغمور ، فلم أعثر له على ترجمه الا قول المبرد عنه :
كان رجلا من أهل الحلم والمعرفة بكلام العرب ، وحسن التصرف فيه
التعازى والمراسى : ٢٨٢ .

(٣) القصيدة بتمامها فى المصدر السابق : ٢٨٢ - ٢٨٨ .

(٤) معانا : مكانا . اللسان . (معن) .

(٥) الأعضاء : المفتري . اللسان (عضة) .

- فأودوا وقد عاشوا كراما أعففة * على فتن موت بهم وحسروب .
 تفادى بهم ضربا على الهام تسارة * وذبحا بأقصى أنفوس وقلوب .
 فكم من رضى دارت وكم من مصيبة * توالى ومن يوم هناك عصيب .
 على ألف ألف من ملوك وسوقة * ثووا بين أبواب لهم ودروب .
 شقيقة هاماتهم وشريد هم * شاطئ شتى أوجه وشروب .
 الى غير راع يرتجى النصر عنده * ولا عطن يؤوى اليه رحيب .
 صناديد من ناج على جذم بقلعة * ومن راح يشكو الكلال جنب .
 ومن راسب طاف على الماء شلوه * وذى ظمأ أودى به وسفوب .
 فيا أرضهم أخلوك فابكى عليهم * وجودى عليهم ياسما وصوب .

يبدأ الشاعر قصيدته بمطلع يتحسرفيه على دياره التى فارقها مرغما
 ويحاول أن يبدى شيئا من التجلد حينما يجول بفكره خاطر العودة مسن
 النزوح ولو عن بعد . ولكن هذا الصبر والتجلد لا يلبث أن ينهزم تحت
 طارق الشوق الحارم الذى يبعثه تذكار المصاب الفادح . وأى صبر يبقى
 بعد دمار المدينة الشامخة التى كان خيرها للقريب وللبعيد شامل ، فهى
 قبلة ذوى الحاجات ، يفشونها من كل صوب فينالون ما أرادوا لسماحة أهلها
 وكرمهم ، وكثيرا ما تكون الشهامة والعزة هى سبب المنية ، كما هو الحال عند

(١) شاطئ : أرهاط مختلفة - وهو جمع لا يفرد له واحد / اللسان -

(شط) .

(٢) صناديد : جماعات متفرقة . وهو جمع لا يفرد له واحد / أيضا

اللسان (عيد) .

الرازح : الذى لا يقوى على النهوض ضعفا وتعيا ، اللسان (رزح) ،

الجنب : المصاب بداء ذات الجنب (نوع من الأمراض) .

(٣) الشفوب : الجوع . اللسان (سفب) .

أهل البصرة ، فقد أبوا أن يستكينوا للذل والقهر ، فوقفوا بمزم أممام
قوات الزنج الكاسحة على الرغم من ضعفهم ازاؤها فقتلوا بعزة وشرف .
وهنا نعرض دفقة العاطفة عندما يستطرد الشاعر في وصف المذبحة الرهيبة
التي أقترفها وحوش الزنج ، فأماج الدماء تقذف بالبهائم الغليظة هنا
وهناك ، وروح الموت لا تزال تدور ، وتنتج الخراب والدمار والتشرد ، حتى
هذه الزرافات من المشردين لا تدرى الى أين تتجه ، فقد قل النصير وعدم
الأمن والمأوى فمن نجا منهم من الزنج ، ابتلعته النهر ، ومن عبر النهر
قتله الجوع والظما .

ومعد هذه الصورة المفعمة بالحركة والضجيج والتي أشاعت في جـ
القصيدة روحا من العنف والسفك ، وأضفت عليها - ظلالا طونة بشقى الألوان
الصاخبة ، بعد ذلك نرى الشاعر يتطككه الأس والشحوب حين تجسمت
أمامه مصيبة المدينة ومن بقى من أهلها فيقول :-

أرى كل قوم لا يزال مظنة * منازلهم من آيب ومرووب .
سوانا فانا حشوكل مديننة * وألقاؤها من نانح وقريب . (١)
ذوو أوجه فيها كواب وأعين * بواك وفقر ظاهر وشحوب . (٢)
فذو العز منا مستكين وذو الفنى * كأن لم يكن ذارمة وركوب .
فعاقل بالاسلام مثل مصابنا * وسلطاننا للدين حق غصوب .
فلا المريد المعمور بالعز والنهى * وكل فتى للمكرمات كسبوب . (٣)

(١) الألقا : جمع لقي : وهو الملقى أو المطروح . اللسان (لقا) .

(٢) كواب : ذابله مسوده . اللسان (كبا) .

(٣) المريد : من أشهر محال البصرة ، كان فيه يقوم سوق الابل قديما

ثم صار محلة عظيمة سكناها الناس ، بهه كانت مفاخرات الشعراء ومجالس

الخطباء ، ويبعد عن البصرة ثلاثة أميال . / معجم البلدان : (مريد) .

أما الشط الذي كان مصدر رزق للبصرة ، فقد خلا من سفن الخير ،
وماتحطه ، وأبدل بها كئيب زنج فاقرة الأفواه للقتل والسلب والتدمير .
تمر بالشاعر هذه الحالة المنقلبه فيتصور أنه لم يبق في الدنيا نعيم يطيب
معه العيش :-

نعت أرضنا الدنيا الينا وأدبرت * بكل نعيم في الحياة وطيب .
وما كانت الدنيا سوى البلد السدى * خلا اليوم من داع به ومجيب .
وما عيش هذا الناس بعد نهابه * بعيش ولا مفناهم برفيب (١)
إذا الدمع لم يسعد كئيبا فأننى * سأبكي وأبكي - الدهر - كل كئيب (٢)
على د من جرت بها الريح بعدنا * ذيول البلى من شمال وجنوب (٣)
وما كل بصرى شكى بمفنى * ولا كل بصرى بكى بمحيب .
ولو أن بصرىا بكى كنه شجوه * بكى بدم حتى المات صبيب .
الى أن يقول :

فيا بصرىك من هالك مات حسرة * عليك ومن صب اليك طسروب (٤)
يظل شعاعا قلبه ومبيتته * على سنن من ربه ونجيب .
عليك سلام الله منا فأننا * نرى الميى الا فيك غير حبيب .

ان مدينة البصرة تمثل عالم الشاعر ودنياه ، فيها عرف السعادة وطيب
العيش ، أما وقد انطفأت شعلتها ، وذوت نضارتها ، فانه قد نفى
يديه من لقاء السعادة والتمتع بلذات الحياة . بل انه يقطع على نفسه

(١) المبنى : المنزل / الصحاح (غنى) .

(٢) مأخوذ من قول امرئ القيس : فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها *
لما نسجتها من جنوب وشمال .

/ ديوانه : ٣٠ .

(٣) التفتيس : اللوم والتكذيب وتضعيف الرأي . الصحاح (فند) .

(٤) الشعاع : التفرق . الصحاح (شمع) .

عهدا بالبكاء المستمر مادام حيا ، وسيخلف لكل كتيب ثروة من الأ——زان
والآلام يستعين بها على استدرار الدمع — على مر الأيام . وهو في ذلك لا يلتفت
الى لوم اللائمين ، بل يستهجن فعل كل من يعترض على شاك أهلك من أهل
البصرة الذين خرجوا من جنتهم ، فلو بگوا دما وهلكوا وجدا الحق لهم
ذلك دون عيب وانتقاض .

ومعد ، فالشاعر قد عاش تجربة مريرة ، عشت في شهوده عن قسرب
للسقوط المروع لمدينته الحبيبة ، ثم تشرده في الآفاق مع آلاف المشردين
وقد استطاع الشاعر أن يعبر بصدق عن هذه التجربة ، وان كانت درجات
الانفعال تتذبذب بين الشدة والخفوت عبر أجزاء القصيدة ، فتشور عاطفته
عند تصوير القتل والأسرى والشرقى ، والحيارى المضطربين الذاهلين وتهدا
عندما يكون هناك بعد زمني يفصل بين حرارة الحادثة وبين ما هو بصدد
الحديث عنه ، وذلك كوصفه لحالة المشردين الذين استقروا — فيما بعد —
في مختلف المدن والنواحي ، وخشيتهم سحائب الكابة حين أيقنوا باستحالة
الرجوع الى مدينتهم ثانية .

وقد استعمل الشاعر الأسلوب التقريرى المباشر في نقل صور الأحداث
فابتعد عن الخيال فجاء خطابا لأسماعنا وأبصارنا أكثر من خطابا لأعماقنا
ووجداننا ، وقد جاءت القصيدة سهلة الألفاظ والتراكيب مع حسن الانتقال
والترابط المحكم بين أجزائها ، على الرغم من طولها ، وهذا أمر لا يجيده
الا أفذاذ الشعراء ، كما أنها خلت من المقدمات كشوى الدهر أو بث هموم
النفس وما الى ذلك .

والأمر الغريب الذى يمكن ملاحظته على القصيدة هو خلوها من الصوت
القوى الذى يرتفع صارخا ومناديا للناس والحكام أن حي على الجهاد لا فتكك

الأرض والأرواح المسلمة من أيدي الزنج المجرمين ، كما فعل ابن الروميس من قبل . تخلو القصيدة من هذا على الرغم من مهالفة قائلها في وصف النكبة حتى زعم أنه لم يحلّ بالاسلام مثلها ، ولعل سبب ذلك هو طول المسودة التي عاشتها ثورة الزنج ، وعنهم المذهل في التخريب والقتل والمهتـك حيث استقر في النفوس أن لا طاقة لأحد بهم .

ومن الفتن التي حصلت في العصر العباسي الثاني ، في أيام الخليفة المعتمد ، ما وقع في المدينة المنورة في سنة إحدى وسبعين ومائتين ، حيث دخلها محمد وعلي ابنا الحسن بن جعفر بن موسى بن الحسين بن علي ابن أبي طالب ، وقتلا جماعة من أهلها ، وطالبا أهلها بالأموال وأخذوا شيئا من ذلك ، فانتشر الرعب في المدينة وخربت حتى انه لم يصل في مسجد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أربع جمع ، لا جمعة ولا جماعة فقال في ذلك أبو العباس بن الفضل العلوي :- (١)

- أخربت دار هجرة المصطفى البير * رفأبكي خرابها المسلمين .
- عين فابكي مقام جبريل والقبـ * رفبكي والمنبر الميمونا .
- وعلى المسجد الذي أسسه التقـ * وي خلاء أضحى من العابدينا .
- وعلى طيبة التي بارك اللـ * ه عليها بخاتم المرسلينا .

ان هذه الأبيات بالرغم من قلة عددها ، وساطة أسلوبها فانها تبدل على عاطفة جياشة مفعمة بالحزن والأسى لما أصاب مقدسات المسلمين من الخراب .

(١) الطبري : ٧ / ١٠ . ، ابن الأثير ، الكامل في التاريخ : ٤١٣ / ٧ .
ابن الجوزي ، المنتظم : ٨٠ / ٥ .

ان الوضع يختلف من حيث الرثاء بالنسبة لقيمة المدينة الموثية ، فهنا
الموثية مدينة عظيمة في نفوس المسلمين جميعا ، فلا تخص فئة دون أخرى
ففيها مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي أسس على التقوى ، وفيها
القبر الشريف ، والمنبر الميمون أي منبر النبي عليه الصلاة والسلام ، فعندما
تدمر هذه المعالم الشريفة ويمسها المهجر والخراب يحق لكل عين أن تبكي
وتبكي .

ما قبل من الشعر في رثاء العواصم بعد انتقال الخلافة عنها :-

منذ أن بنى أبو جعفر المنصور - الخليفة العباسي الثاني - مدينة بغداد
وهي مقر الخلافة العباسية وعاصمتها وقد أخذت تزدهر ازدهارا عظيما
وخاصة في عهد الرشيد حيث أصبحت جنة الدنيا وأمل المماني ثم جاء
عهد الأمين فخربت بغداد عند وقوع الفتنة بين الأمين والمأمون التي انحاز
فيها الفرس إلى جانب المأمون ، والعرب إلى جانب الأمين ، وعندما جاء
المعتصم بعد المأمون أراد أن يتخلص من هذين الحزبين - الموالى الفرس
والعرب - معا فوجه همه لجلب أعداد هائلة من الأتراك لأن أمة تركيكية^(١)
وبالفعل جلب منهم ما يقرب من سبعين ألفا فضاقت بهم بغداد ، وكثرت
حوادثهم فتدمرت العامة منهم ، فأمر المعتصم سنة احدى وعشرين ومائتين
ببناء مدينة سامراء أوسر من رأى ، واختط فيها قصورا له ولوزرائه ، وبالمنح
في تجميلها ، فساق إليها الساج والخشب والجذوع من البصرة ومن أنطاكية

(١) القلقشندي ، مآثر الانافة في معالم الخلافة : ٢٢١/١ .

وعن بناء المدينة وصفها انظر : دائرة المعارف الاسلامية : ٨٤/١١ ،

يونس السامرائي ، سامراء في أدب القرن الثالث الهجري : ٥٢ .

وسواحل الشام ، وساق اليها الرخام من اللاذقية كما حمل اليها النخيل والفروس من بغداد والشام وزرع الناس أصناف البقل والزرع والرياض الخ واتسع الناموس في البناء بسر من رأى أكثر من اتساعهم ببغداد ، ومنوا المنازل الواسعة وتأنقوا فيها وارتحلوا عن بغداد بالمئات فأوحشت بغداد وهجرت لا زدها رجارتها سامراء التي أصبحت هي دار الخلافة ، وقبلة الشعراء (١) والأدباء ، وفي ذلك يقول ابن الزيات راثيا حال بغداد : (٢)

الآن قام على بغداد ناعيةا * * فليكنها لخراب الدهر باكيةا
كانت على ما بها والحرب باركة * * والهدم يند وعليها في نواحيها
ترجى لها عودة في الدهر صالحة * * فالآن أضرمها اليأس راجيةا
مثل المعجوز التي ولت شبيبتها * * وان منها جمال كان يحظيها
لزت بها حرة زهراء واضحة * * كالشمس مكسوة درا تراقيها

(١) هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي عمرة الزيات كان من أسرة غنية اشتهرت بتجارة الزيت ، ولد سنة ١٧٣ هـ بالكوفة شغف بمجالسة العلماء والأدباء في عهده كعمر بن سعد ، سهل بن هارون والجاحظ حتى تهوّن العلم وأصبح من أساطين الكتابة والشعر فبلغ بذلك الوزارة ، فوزر للمعتصم ثم للواثق ، وقتل في عهد المتوكل سنة ٢٣٣ هـ لأمور كثيرة .

أنظر : شذرات الذهب : ٧٨/٢ ، الوفيات : ١١٤/٥ ، معجم المهرجس ، محمد بن عبد الملك الزيات صاحب الثور : ٣٦ - ٣٧ .

(٢) ديوان ابن الزيات : ٩٦ .

على أن هذا الازدهار الذي عاشته سامراء لم يدم طويلا ، حيث استفحل أمر الأتراك في هذه المدينة وسيطروا على كل شئ حتى حجروا على الخليفة نفسه وحجبوه عن الناس ، ولم يبق له الا السلطة الاسمية والدعاء على المنابر ، فبدأت المحاولات من قبل الخلفاء للتحويل عن سامراء وكان آخر هذه المحاولات ، ما قام به الخليفة المعتمد ، حين أمر بنقل عاصمة الخلافة الى بغداد في سنة تسع وسبعين ومائتين ، وذلك فقدت سامراء المنصور الأساس في وجودها وحياتها . فما كادت الخلافة ترحل عنها ، والدواوين والدوائر والجيوش تغادرها ، حتى أسرع اليها الخراب ودب الدمار والهلاك في بنيانها الضخم ، فأخذ الناس ينقضون ما بنوه فيها ، وينقلونسه الى بغداد للبناء والاقامة هناك . فأصبحت تلك الأبنية والمنشآت الضخمة أطلالا خربة تستدر العطف وتستنزف العيون ، وتبعث في النفس التذكير والعبرة

ولعل خير من يصف ما حدث لها أبناؤها الذي ولد فيها ونشأ وترعرع عبد الله بن المعتز ، ان يقول من رسالة الى صديق : (١)
" كتبت اليك من بلدة قد أنهى الدهر سكانها ، وأفقد جدرانها
فشاهد اليأس فيها ينطق ، وحبل الرجاء فيها يقصر ، فكان عمرانها يطسوى
وكان غرابها ينشر ، وقد وكلت الى البحر نواحيها ، واستحث باقيها السي
فانيها ، وقد تمزقت بأهلها الديار ، فما يجب فيها حق جوار ، فالظاعن
منها محو الأثر ، والمقيم بها على طرف سفر ، نهارة ارجاف ، وسريره أحلام
ليس له زاد فيرحل ولا مرض فيرتج ، فحالها تصف للعيون الشكوى ، وتشير الي
نم الدنيا ، بعد ما كانت بالمراى القريب جنة الأرض ، وقرار الطل "

وفي رثائها يقول :- (١)

- قد أقفرت سر من را * ومالشيء دوام .
- فالنقى يحمل منها * كأنه آجام .
- ماتت كما مات فيل * تسل منه العظام .

وفيهما يقول أيضا ، وقد جعل الصدر له والحجز من شعر أمري القيس

في معلقته :-

- غدت سر من را فس الحفا كأنها * (قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل) .
 - وأصبح أهلوها شبيها بحالها * (لما نسجتها من جنوب وشمال) .
 - انا ما مرؤ منهم شكا سوء حاله * (يقولون لا تهلك أسى وتجمل) .
- اننا نلمس الصدق في عاطفة ابن المعتز من خلال أبياته التي يرثي فيها حال مدينته ، فهو يؤكّد حتمية الموت والفناء لكل شيء وكأنه يتعزى بذلك ، ولكنه كان يحزو خراب سامراء الى بغداد لذلك نراه دائم الهجاء لبغداد وأهلها ، يقول من قصيدة يذكر فيها سامراء ويذم بغداد : (٢)

- هاتيك دار الطك مقفورة * ما ان بها من أهلها شغص .
- عهدى بها والخيّل جائلة * لا يستبين لشمسها قرص .
- والطق منشور الجناح ، ولم * يهتك قوادم ريشه قصب .
- ومعاشر وجدوا مشيئتهم * وما تحب نفوسهم خصوا .
- فمضى بذاك الحيز أخيرة * والهيم معاصر مـقتـصـ .
- والدهر يخبط أهله بيد * في كل جارحة لـه قرص .

(١) المصدر نفسه : ١٧٨ .

(٢) ديوان ابن المعتز : ٢٨٤ .

ثم يقول في بغداد :

- أفما ترى بلدا أقمت به * أطن ساكن أهله خمي .
- وولاته نبط زنادقة * ملأى البطون وأهلها خمي .
- أسياقها خشب معلقة * مصنوعة ، وقرايبها جسي .
- وجنودهم تحص رعيتهم * ولهم على أكبادهم رقي .
- غلبت خيانتهم أمانتهم * وظفى على تقواهم الحري .

وهكذا تستمر القصيدة الى نهايتها وهي تحتل بالسباب والشائم والقذف

بكل ما هو قبيح لأهل بغداد على كافة طبقاتهم .

ولعله من الجدير بالذكر هنا أن الحنين لم ينقطع لسامراء عنده
الكثيرين ، فيروى عن الخليفة الراضى انه كان كثير التردد عليها ، والحنون

لخرايبها وقال في ذلك : (١)

- بسر من را بلاد الملك طاب كفا * معروى عيشه باللهو مذموم .
- أرض متى اختلست الحاظها نظرا * اهتاج ذو طرب وارتاج مهموم .
(٢)
- والخير والقصر والقاطول جنتها * والجمفرى بكف الدهر مزوم .
- منازل آتست دهرها فأوحشها * ظلم الزمان فمثوم ومهموم .
- عفت وغيرها وصل الرياح لها * والوصل منها بجبل الهجر محتوم .

(١) أحمد سوسه ، رى سامراء : ٢ / ٣٠٠ .

(٢) الخير : اسم قصر بسامراء بناه المتوكل ، القاطول : نهر كان في موضع
سامراء قبل أن تعمور . / معجم البلدان : (الخير) ، (القاطول) .

المبحث الثاني

٢٢٢

رثاء الدولة الطولونية والفاطمية :

كان قيام الدولة الطولونية بمصر يمثل أول محاولة للانفصال عن سلطنة الخلافة في بغداد . وقد قامت هذه الدولة على يد أحمد بن طولون التركي الأصل ، وذلك عندما اشتدت سلطة الأتراك في بغداد ، وتولوا أمور الدولة ، وفق عهد الخليفة الواثق بالله نال القائد التركي بايكباك ولاية مصر ، ولكنه آثر البقاء في بغداد ، وأرسل اليها أحمد بن طولون واليها ينوب عنه في إدارتها . فوصل اليها سنة أربع وخمسين ومائتين ، وكان داهية حسن التصرف ، قرن الى ذلك حسن الخلق والسيرة المحمودة عند الناس ، فاستغل هذه الثقة وأخذ يحسن الى الناس ويوزع فيهم الأموال الكثيرة ، ويظهر اخلاصه في خدمتهم حتى تمكن ولاؤه من قلوبهم ، فبدأ بعزل عمال العباسيين ، وجمع في يده مقاليد البلاد ، وصار هو الحاكم الإداري والمالي والعسكري ، وكانت الخطوة التالية أن أعلن استقلاله بملك مصر عن الخلافة العباسية ، مستغلا الوضع السياسي المتدهور ، وشورة الزنج التي كانت على أشدها ، وكانت الجهود منصرفة لمقاومتها ، وكون طليق الفور - جيشا بلغ تعداداه مائة ألف جندي عندئذ ظهرت قوته ، فاضطرت الخلافة الى أن تخطب ودّه ، وتتخذة مؤيدا لها ضد الروم البيزنطيين الذين دأبوا على الاغارة من آسيا الصغرى على شمال الشام الذي كان يعرف آنذاك باقليم الحواصم والثغور . كما همد الخليفة الى ابن طولون بولاية الثغور الشامية ، فبعث ابن طولون جزءا من جيشه وأسطوله للمرابطة فيها ، ولم

(١) الأتابكي ، النجوم الزاهرة : ٣ / ٥ ومابعدها أخبار الدولة الطولونية حتى سقوطها .

يلبث والى الشام التركي أن توفي سنة أربع وستين ومائتين ، فضم ابن طولون الشام كلها الى ملكه ، وصارت مصر والشام وحدة واحدة أدت واجبها ففى الدفاع عن أرض الاسلام فى الوقت الذى عجزت فيه الخلافة عن فعل شئ يذكر فى هذا المجال . ولا أدل على تلك القوة من أن الروم راسلوا أحمد بن طولون لمقعد هدنة معه تخوفا منه . (١) ومع هذه القوة كان ابن طولون يبعث الى خزينة الخلافة ببغداد ما يرضى الخليفة وأعوانه من الأموال والمتاع ، وكأنه بذلك يضى على ملكه صفة الشرعية ، كما كان يرصد الأموال للفقراء فى مصر وفى بغداد ، ويرضى أهل الثغور والحواصم والحرمين بما كان يحمل اليهم من المعدات والمؤن والسياب والأموال .

وفى سنة سبع وخمسين ومائتين بنى أحمد بن طولون مدينة القطائع لـه ولعظمائه وجنوده ، وبنى فيها قصره ووسعه وحسنه ، وبنى فيه ميدانا حسنا يضرب فيه الصوالج ، فسوى القصر كله بالميدان لأجل ذلك ، وقد عمل له أبوابا وسوى كل باب منها باسم فتمتها : باب الميدان ، وباب الخاصه وباب الساج وهو أجطها ومصنوع من الساج ، وباب السباع الخ وكان على باب السباع هذا مجلس يشرف منه ابن طولون ليلة العيد على القطائع وعلى البحر ، وعلى باب المدينة وغيره وكان متنزها حسنا (٢) . وفى سنة تسع وخمسين ومائتين بنى ابن طولون مسجدا عظيما بالغ فى تحسينه ، وجلب اليه الصناع والبنائين المهره وأنفق عليه ما يقارب عشرين ومائة ألف دينار ، من كنز يروى أنه وجدته يحوى ألف ألف دينار . (٣) ثم مات أحمد بن طولون بعد

(١) البلوى ، سيرة أحمد بن طولون : ١٠٩ .

(٢) سيرة أحمد بن طولون : ٥٦ .

(٣) النجوم الزاهرة : ٧/٣ .

أن حكم اثنتي عشرة سنة . وخلفه ابنه خمارويه ، وكان قهيا كوالده ، فاهتم
بمرافق الدولة ، واستطاع أن يهزم جيوش العباسيين التي أرسلت لمحاربتـه
عند دمشق ، مما اضطر الخليفة العباسي المعتمد على الله أن يتزوج من
ابنته " العباسة " تقريبا له ، ومضى على ذلك إلى أن ذبح على يد خدمه
سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، فخلف من بعده أمراة ضعاف كان آخرهم
الأمير شيبان بن أحمد بن طولون الذي ثار على ابن أخيه هارون وذبحه
سنة اثنتين وتسعين ومائتين ، وبلغت الدولة الطولونية في هذا المام من
الضعف والفوضى حدا بعيدا فاستغل هذا الوضع الخليفة العباسي المتكفي
بالله ، وبعث محمد بن سليمان الكاتب على رأس جيش لمعاربة الطولونيين
الذين لم يصمدوا طويلا في وجهه فدخل مصر وقتل منها خلقا كثيرا ، وهدمها
حتى أصبحت خرابا يبابا ، وفعل بها من النهب والسلب والبهتك ما لا يحلـه
الله ، ومقتت مصر على هذه الحال أياما كثيرة حتى آمن محمد بن سليمان
آل طولون جميعا وساقهم معه إلى بغداد بالأغلال ، فخلت منهم الديار
وعفت منهم الآثار ، وحل بهم الذل بعد العز ، وزالت الدولة الطولونية
وكانت من فرر الدول ، وغرب الميدان والقصور التي كانت به والتي مدحها
الشعراء .

ويبدو أن هذا الدمار الذي أصاب مصر والميدان خاصة قد أودى بكثير
من الشعر الذي قيل في بني طولون ، لأن ما وقفنا عليه منه يعد يسيرا جسدا
بالنسبة لما يذكر عن كثرة شعرائهم .

(١) المصدر نفسه ص ٥٣ ، وانظر ابراهيم المدوي ، التاريخ الاسلامي

آفاقه السياسي وأبعاده الحضارية : ٣٦٣ - ٣٦٩ .

يروى صاحب النجوم الزاهرة " قال القاضي أبو عمرو عثمان النابلسي فسي
كتاب " حسن السيره في اتخاذه الحصن بالجزيرة " رأيت كتابا قد رايتني عشرة
كراسه مضمونه فهرست شعراء الميدان الذي كان لأحمد بن طولون ، قال :
فإذا كان اسم الشعراء في اثنتي عشرة كراسه ، فكم يكون شعورهم ؟ : (١)
(٢)
ومن الذين رثوا دولة بني طولون بعد زوالها أبو يعقوب الكاتب ان يقول :
ان كنت تسأل عن جلالة ملكهم * فارتع ورجع بمراتب الميدان .
وانظر الى تلك القصور وما حوت * وأمرح بزهرة ذلك البستان .
وان اعتبرت فيه أيضا عبرة * تنبئك كيف تصرف العصران .
يا قتل هارون اجتثت أصولهم * وأشبث رأس أميرهم شيبان .
وهو يشير في البيت الأخير الى السبب المباشر الذي أضعف الدولة ، وزاد
فيها الفوضى والاضطراب ، وهو قيام شيبان بن أحمد بن طولون بقتل
ابن أخيه هارون بن خمارويه بن أحمد بن طولون ، ليستولى على السلطة
مكانه ، فكانت ولايته اثني عشر يوما ثم سقطت الدولة بعد ذلك لفساده
وسوء تدبيره .

-
- (١) النجوم الزاهرة : ١٤٠ / ٣ .
(٢) هو أحمد بن إسحاق بن جعفر المعروف باليعقوبي . مؤرخ وجغرافي
كثير الأسفار ، كان جده من موالى المنصور العباسي ، وعاش هو وأقسام
في بغداد ثم رحل الى أرمينية ثم الى المغرب وعاد الى بغداد ، وتوفي
بعد سنة ٢٩٢ هـ من مؤلفاته : تاريخ اليعقوبي ، وكتاب البلدان ، -
وأخبار الأمم السالفة وغيرها . أنظر : معجم الأدباء : ١٥٣ / ٥ ، معجم
المطبوعات : ١٩٤٨ .

وقال اسماعيل بن أبي هاشم في رثائهم : (١)

- قف وقفة بفناء باب الساج * والقصر ذي الشرفات والأبراج .
- مروع قوم أزعجوا عن دارهم * بعد الإقامة أيما ازعاج .
- كانوا مصابيحاً لدى ظلم الدجى * يسرى بها السارون في الدلاج .
- كانوا ليوشا لا يرام حماهم * في كل طحمة وكل هيماج .
- فانظر إلى آثارهم تلقى لهم * علما بكل ثنية وفجاج .
- وطيبهم ما عشت لا أدع البكيا * مع كل ذي نظر وطرف ساجي .

وقال أيضا :

- يامنزلا لبنى طابون قد دشرا * سقاك صوب الخوادي القطر والمطرا .
 - يامنزلا صرت أجفوه وأهجره * وكان يعدل عندي السمع والبصرا .
 - بالله عندك علم من أحببنا * أم هل سمعت لهم من بعدنا خبرا ؟
- وعندما هدم قصر الميدان ، وبيعت أنقاضه ، قال في ذلك محمد بن

طسيه :- (٢)

- من لم ير الهدم للميدان لم يره * تبارك الله ما أعلا وأقدره .
- لو أن عين الذي أنشاه تبصره * والحادثات تعاديه لا كسبره .

ومنها :

- وأين من كان يحميه ويحرسه * من كل ليث يهاب الليث منظره .
- صاح الزمان بمن فيه ففرقهم * وحمل ريب البل في فدعسثره .
- وأخلق الدهر منه حسن جدته * مثل الكتاب معا العصران أسطره .
- دكت مناظره واجتث جوسقه * كأنما الخسف فاجاه فدمسره .
- أوهب اعصار نار في جوانبسه * فعاد معروفه للعين منكورة .

(١) النجوم الزاهرة : ٣ / ١٤٠ ، ١٤٣ .

(٢) المقرئ ، الخطيب القرظي : ٢ / ١٠٩ - ١١٠ .

- أين ابن طولون بانية وساكنة * أماته الملك الأعلى فأقبره .
 - ما أوضح الأمر لوضعت لنا فكر * طوبى لمن خصه رشد فذكره .
- وقال أيضا :

- قف وقفة وانظر الى الميدان * والقصر ذى الشرفات والايوان . (١)
- والجوسق العالى المنيف بناؤه ماباله قفر من السكبان ؟ :
- أين الذين لهوبه وعنوا به * زمنا مع القينات والنسوان ؟ .
- يجبى الخراج اليهم فى دراهم * لا يرهبون غوائل الحدشان .
- فانظر الى ماشيدوا من بعدهم * هل فيه غير اليوم والغريبان ؟ .
- كانوا ملوك الأرض فى أيامهم * كبرا كل مدينة ومكان .
- فتمزقوا وتفرقوا فهناك هم * تحت الثرى يبلون فى الاكهان .
- الا أظلمة أسارى بعدهم * فى دار مضيعة ودار هوان .
- متدللين بأسرهم قد شردوا * ونفوا عن الأهلين والأوطان .
- والله وارث كل حق بعدهم * وله البقاء وكل شئ فان .

والملاحظ على هذه المقطوعات الرائية أنها بالاضافة الى اتحادها فى الدف تتحد تقريبا فى النهج والأسلوب ، فهي تتحدث عن تقلب الدهر وعصفه بالأم والدول مع التأكيد على النهاية الحتمية لكل حق ، مقرونة بالحكمة والعظة لمن أراد الاعتاط . ألم يقل اليمقوى :

- وان اعتبرت ففيه أيضا عبرة * تنبيك كيف تصرف المصران .

وقال ابن طسويه :

- ما أوضح الأمر لوضعت لنا فكر * طوبى لمن خصه رشد فذكره .
- ومع أننا نحس صدق العاطفة وخاصة فى قصيدة ابن أبى هاشم الذى سيظل بيكهم أبدا ما عاش ، وفا لحقهم وشكرا لنعمتهم عليه ، فأننا لا نجد فى هذا

الشعر صوراً خيالية جميلة أوحاها الموقف المؤسف الحزين على اندثار
الدولة وانهيار قصر خلافتها العظيم ، كما أن هذه المقطوعات ابتعدت عن
ذكر تفاصيل الحادث المروع ، كالقتل والنهب والاعراق تلك الأمور
التي تضاف على قصيدة الرثاء صوراً جميلة أثناء تفجع الشاعر واجتراره لها
ولعل المطالع لهذا الشعر الذي نحن بصددده - يجد بوضوح صور الرثاء
في الشعر القديم فالوقوف على أطلال الميدان المحلقة أول ما يدعوك
الشاعر أن تقف عليها أو تمنع بها : " فارتع وهج بمراتع الميدان " ، " قف
وقفة بفناء باب الساج " " ربيع قوم أزعجوا . . . " " قف وقفة
وانظر الى الميدان " .

ثم مسائلة القصر الخرب : بالله عندك علم من أحببنا

أم هل سمعت لهم من بعدنا خبراً ؟

وقول الآخر :

والجوسق العالي الهيف بناؤه * ما باله قعر من السكان ؟

بعد ذلك الدعاء له بالسقيا على عادة شعراء الأطلال والدمى :-

يامنزلاً لبنى طولون قد دشرا * سقاك صوب الخواصي القطر والمطرا .

ثم يأخذ في مدح بنى طولون ويصفهم بأنهم ليوث لا يرام حماهم ، وأنهم

ملوك الأرض جميعاً وشادوا المدن والقصور الفخمة ، وعمروها بالعز والمجد

وغير ذلك من الأوصاف الحميدة إلى أن صاح الزمان بهم ، وطرقهم حوادثه

فهلكوا وكان الأرض قد غسفت بهم ، وهذا ما شيدوه مأوى للهموم والخربان لشدة

مأصابه من البلى ، ومن بقى منهم حياً فهو غارق في ذل وأسره بعيد عن

الأهل والوطن . ولكن الأبيات التي تشير إلى مصرعهم لا تناسب مأخذ وبه

من الشدة والعنف كقول ابن طسويه :-

أين ابن طولون بانيه وساكه * أماته الملك الأعلى فأقبره .
وقوله :

فتمزقوا ، وتفرقوا فهناك هم * تحت الثرى يبلون في الأكاهان .

ولعل السبب الذي جعله ينحو هذا النحو هو الخوف من المباسيين
الذين تولوا القضاء على دولة بني طولون . لذلك لاجد تعنيفاً أولولوا
بسيطاً في هذه المقطوعات الشعرية للذين قاموا بالأفعال الشنيعة ليس ضد
بني طولون بعينهم وإنما ضد غيرهم من الناس الذين كانوا تحت حكمهم فسى
مصر .

وهناك قصيدة أخرى بلغت مايزيد عن الأربعين بيتاً لشاعر يسمى سعيد
القاسى يروى فيها الدولة الطولونية : (١)

يبدأ الشاعر قصيدته بوصف حالته الكئيبة وقلة صبره لما أصاب بني طولون
فيقول :-

(٢)

جرى دمه ما بين سحر الى نحر * ولم يجر حتى أسلمته يد الصبر .
(٣)
ومات وقيدا للذى غامر الحشا * عثن كما أن الأسير من الأسر .
وهل يستطيع الصبر من كان ذا أسى * يبيت على جمر ويضجى على جمر .
تتابع أحداث يضيعن صبره * وغدر من الأيام والدهر ذو غدر .
أصاب على رغام الأنوف وجدعها * ذوى الدين والدنيا بقاصمة الظهر .
طوى زينة الدنيا ومصباح أهلها * بفقد بني طولون والأنجم الزهر .
وفقد بني طولون في كل موطن * أمر على الاسلام فقدا من القطر .
فبادوا وأضحوا بعد عز ومنعة * أحاديث لا تخفى على كل ذى حجر .

(١) القصيدة بكاملها في الخطاط المقرئ : ١٠٧/٢ - ١٠٨ .
(٢) السحر : الرثه ، والمقصود هنا ما يحاذيها من الصدر / أساس البلاغه
(سحر) .
(٣) وقيدا : أى موقدا يشتعل نارا . / اللسان (وقد) .

ان الشاعر يسكب الدمع ، ويئن أئين الأسير العاني ، وذلك لما رمناه
به الدهر من الأرزاء العظام التي لا يطيق لها صبرا ، وذلك أن الأيـام
الغادرة قد أودت بسادة الدنيا عمدة الدين بنى طولون ، ويبدو أن الشاعر
ذو عاطفة دينية ، فهو ييكن بنى طولون لأنهم كانوا السد المنيع في وجهه
أعداء الاسلام البيزنطيين ، الذين أزهقوا الخلافة العباسية بغاراتهم
المتكررة . ثم يأخذ الشاعر في تعداد محاسن الأمراء الطولونيين وماعطسوا
وأشادوا إلى آخر القصيدة فمن أحمد بن طولون مؤسس الدولة يقول :

كأن ليال الدهر كانت لحسنها * واشراقها في عصره ليلة القدر .

يدل على فضل ابن طولون همسة * حلقة بين السماكين والغفر . (١)

فان كنت تبغى شاهدا ذا عدالة * يخبر عنه بالجلل من الأمـر .

فبالجبل الغربي خطة يشكر (٢) * له مسجد يخفى عن المثلث الهذر .

بناه بأجر وساج وعمرهـ * والمرمر المسنون والجص والصخر .

فسبح رحاب يحصر الطرف دونـه * رقيق نسيم طيب العرف والنشر .

تخال سنا قد يله وضياءه * سهيلا اذا ملاح في الليل للسفر .

ثم يصف عيني الماء العذبة والطححة اللتين كانتا ملحقين بالجامع حيث

الأولى للشرب والأخرى للطهارة يقول :

وعين معين الشرب عين زكية * وعين أجاج للرواة وللطهر .

بناه لو أن الجن جاءت بمثلـه * لقليل لقد جاءت بمستفطع نكر .

(١) الغفر : ثلاثة أنجم صفار ينزلها القمر وهي الميزان . / الصحاح ،
(غفر) .

(٢) خطة يشكر : اسم الجبل الذي بنى فيه الجامع ، وهو جبل يشكر
بن جديله من لخم . أنظر ميخائيل شاروميم ، الكافي في تاريخ مصر
القديم والحديث : ٢١٦ / ١ .

، وتمضى القصيدة على هذا النحو ، تقف عند أعمال ابن طولون مهجلة لها
فتصف المارستان واتساعه والحصن والقطاره والجسور ، ثم تنتقل الى توسيع
أحمد بن طولون على الناس فى الرزق والعطاء . . . ثم تذكر من جاء بعده
من خلفائه وأولاده غمارويه أبى الجيوش ، ثم ابنه هارون وغيرهما وكيف أتت
الحوادث عليهم . ثم يختم القصيدة بقوله :-

- تذكرتهم لما مضوا فتتابعوا * كما أرفق سلك من حبان ومن شذر .
- فمن يبك شيئا ضاع من بعد أهله * لفقد هم فليك حزننا على مصر .
- ليبك بنى طولون ان بان عصرهم * فبورك من دهرهم بورك من عصر .

ان الشاعر سلك سبيل تعداد مآثرهم وحسناتهم التى خلفوها للأمة
ولعاصمتهم مصر بالذات فقد كانت جنة الدنيا أيامهم ، وهو بذلك يحاول
التأثير فى نفوس السامعين أو القارئین ولكنه لم يتطرق للمصائب الجلل متعمقا
ومحللا ، فكانت قصيدته أقرب الى قصائد المدح منها الى الرثاء ، ولم تبلغ
من التأثير مابلغته المقطوعات التى تحدثنا عنها قبلها .

رثاء الدولة الفاطمية :-

بلغت الدولة العباسية في آواخر القرن الثالث الهجري حداية الرابعع
الغاية في الفوضى والاضطراب ، والاستغفاف بالخلفاء من قبل العناصر
المتسلطة وخاصة الأتراك الذين أصبحوا هم الحكام وقد شجعت هذه
الحالة كثيرا من الولاة الطامعين في الحكم على الانفصال عن عاصمة الخلافة
بغداد . كما فعل ابن طولون في مصر على ما أوضحناه سابقا . وشجعت
هذه الحالة أيضا أصحاب الدعوات السرية المناوئة للعباسيين على الظهور
والكشف عن أهدافهم واصرارهم على تحقيقها بالقوة . وهذا ماكان من
الفاطميين الداعين الى المذهب الشيعي الباطني ، الذين بدأوا هذه
الدعوة في وقت مبكر ، ولكنهم وجدوا عنتا شديدا من الخلافة العباسية
حيث كان الموت العاجل نصيب كل من يظفر به منهم ، فاستغلوا ما صارت
اليه الخلافة من الضعف وبعثوا دعائهم الى المغرب ، وافريقيه (تونس)
ونجحوا في استماله ~~البربر~~ سكان تلك المناطق ، وذلك تمهد الطريق لاقامة
دولة شيعية في المغرب ، ماالفعل دخل داعي الشيعة المسمى عبيد الله
المهدي المغرب في سنة ست وتسعين ومائتين ، واتخذ من مدينة رقادة
جنوبي القيروان عاصمة له ، وتلقب بأمر المؤمنين ، وأبطل اسم الخليفة
العباسي من الخطبه ، وزاد في الاذان عبارة " حق على خير العمل " . (٢)

(١) اختلف المؤرخون قديما وحديثا في نسب الفاطميين فمن قائل أنهم من
آل البيت من ولد الحسين بن علي بن أبي طالب وقائل أنهم من ولد عبد الله
بن ميمون القداح الأهوازي وأصله من المجوس ، ولم يصلوا الى رأى فاصل
في ذلك .

انظر : الخطط المقيزية : ١٥٠ / ٢ - ١٥١ ، حسن ابراهيم حسن ،

تاريخ الدولة الفاطمية : ٥٧ - ٥٩ .

(٢) البكري ، المغرب في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب : ٢٧ .

وعبيد الله هذا هو رأس الدولة الفاطمية واليه تنسب فيقال دولة العبيديين وأخذ العبيدي يحاول مد سلطانه على جميع المغرب ، فأزال دولة بني الأغلب من تونس ، وأزال أوساطهم في إزالة دولة الأدارسة ، وبذلك يكون قد مهد الطريق للمعز لدين الله الذي جاء بعده بنصف قرن أي نحو سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، ووضع المغرب كله تحت لوائه ، وخطاب للعبيديين طمسى (١) جميع منابر المغرب ، ثم بدأ المعز محاولاته للسيطرة على مصر التي كان يحكمها الأخشيديون من قبل الدولة العباسية ، وقد كانت مصر في آخر حكم كافور الأخشيدي تعاني من القسط الشديد الذي سببه انخفاف النيل (٢) وأصاب الناس بلاء وجهود شديد حتى قيل انهم عجزوا عن تكفين موتاهم وزاد الطين بلة غارات القرامطة المتوالية ، وموت كافور سنة سبع وخمسين وثلاثمائة وصحى أبو الفوارس أحمد عفيد الأخشيدي خلفا له ، وكان هذا غلاما لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره فمجز عن صد غارات المغيرين ، ومن انقاز البلاد صاهى فيه من الاضطراب والشدة .

فاستغل المعز الفاطمي هذا الوضع ، وأرسل قائده الطهيم جوهر الصقلي على رأس جيش مرمم بلغ تعداده مائة ألف جندي الى مصر ، فدخل الإسكندرية دون مقاومة تذكر ثم دخل القسطنطين وأمن الشعب ، وضحهم الحرية التامة في شعائهم وجميع أمورهم . حتى اذا استتب الأمر لجوهر دعا خلفائه المعز ، فدخل هذا مصر سنة احدى وستين وثلاثمائة واتخذها عاصمة له ، واغتنم مدينة القاهرة وفصل مصر نهائيا عن الخلافة العباسية ، ثم سم

(١) السلاوي ، الاستقصاء في اخبار المغرب الأقصى : ٨٦/١ - ٨٧ .

(٢) الخطط الحفرية : ٣٣٠/١ .

أتبعها بعد ذلك بالشام والحجاز وغيرهما حتى غدت الدولة الفاطمية تمتد من المحيط الأطلس غربا إلى البحر الأحمر شرقا ، وبلغت قوتها مبلغا عظيما ، ولكن هذه القوة وهذا الاتساع لم يغبيا عنها عندما بدأت نهايتها تلوح في الأفق ، فقد انقضى عهد الخلفاء الأتقيا وجاء دور الضعف - كما هو السنة المطردة في قيام الدول وسقوطها - والتنازع وسيطرة الوزراء طغى الخلفاء وأصبح الوزير يأخذ لقب ملك ، وكثرت الأحزاب المتناحرة والأهم من ذلك هو غارات الصليبيين على أجزاء من الدولة الفاطمية واعتلالها ففي سنة تسع وأربعين وخمسمائة استولوا على صقلان آخر ممالك الفاطمية في فلسطين ، ولم يمنحهم من احتلال مصر إلا ظهور قوة نور الدين زنكي في الشام . ولكن السبب المباشر في سقوط هذه الدولة الكبيرة هو اغتيال الخليفة الظافر ، وتولى ابنه الفائز وكان طفلا ، فاستنجد أهل القصر بالأمير طلائع بن رزيق والى الأشمونين الذي لبى النداء وضبط الأمور بحكمه وتولى بدوره رجلا يقال له شاور طى الصعيد ، ولم يلبث الوزير طلائع أن قتل بدسيسة من الخليفة المعاضد آخر الخلفاء الفاطميين ، وتولى مكانه ابنه المعادل ، ولكن شاور خلعه وقتله ، فاستاء الناس من ذلك الفعل وخاصة أن شاور لم يستطع دفع الصليبيين الذين زحفوا إلى مصر سنة أربع وستين وخمسمائة فلم يجد بدا من استصراخ نور الدين ، فبعث نور الدين معه بجيش كبير يقوده أسد الدين شيركوه فبافت الصليبيين وهزمهم ، ودخل القاهرة دخول الفاتحين ، فخلع عليه الخليفة المعاضد ، ولكن شاور بداغلقه من بقا شيركوه في مصر ، واتصل بالصليبيين يطلب العون ، ولكن شيركوه قبح عليه قتله ، وأصبح هو وزير الخليفة المعاضد الذي لم يعد يملك شيئا ، ولكن شيركوه سرعان مات ، فخلفه في الوزارة ابن أخيه صلاح الدين بن أيوب

الذى عمل على توطيد مركزه بالحكمة ، وكسب رضى الشعب بما كان يقتضيه به من الأخلاق والصفات الحميدة ، وبدأ يركز حملاته على الصليبيين فسحق الكرك والشموك ، كما أنه دجرهم عندما غزوا دمياط فانهزموا مخذولين فلحقهم الى عقر دارهم ، الأمر الذى جعل المصريين من الشيعة والسنة يلتفون حوله ، ويجدون فيه الحامى الأمين لهم ، عندئذ استقرت سلطنة صلاح الدين على أساس متين ، فقام بعزل الشيعة من المناصب الدينية والفقهية ، وتوليقيها للسنة (الشافعية) سنة سبع وستين وخمسمائة ، كما بدأ يزيل من الدولة والجيش العناصر غير الموثوق بها ، وأبطل زيادات الأذان التى وضعها الفاطميون ، وجميع شعائرهم كالأعياد وغيرها ، ثم أسقط اسم الخليفة العاضد من الخطبة رسميا بأمر نور الدين ، ودمس الخليفة العباسى المستنصر ، وكان العاضد مريضا آنذاك ، ومات وهو لم يعلم بهذا التغيير . (١)

وهذا زالت الدولة الفاطمية بعد أن حكمت أكثر من قرنين من الزمان .

(٢) (٣)

وأشهر من رش الدولة الفاطمية شاعرها عماره اليمنى الذى يقول :-

(١) ابن الأثير ، الكامل فى التاريخ : ١٤٧/١١ ، المقريزى ، اتعاضد

الحنفا : ٣٢٤ - ٣٢٥ .

(٢) هو أبو محمد عماره بن أبى الحسن الحكيم المحققى . نشأ فى مدينة مرطان من تهمامه ، ثم رحل الى زييد سنة ٥٣١ هـ فتسقه فيها على المذهب الشافعى ، وأخذ يقول الشعر من ذلك الحين ، قدم مصر سنة ٥٤٤ هـ أيام الخليفة الفائز . ووزيره ابن رزيك فأجزلا صلته ، وألغا فى أكرامه فأطنب فى مدحهم وأحبيهم ، وظل يبعث الى الفاطميين بعد زوال دولتهم وانتبهى به الأمر أن ائتمر مع عدد من المصريين للفتك بصلاح الدين ، ولكنهم كشفوا ، فأعدوا سنة ٥٦٩ هـ من تصانيفه : أخبار اليمن ، النكت المصرية فى أخبار وزراء الدولة المصرية . أنظر :- العمام الأصفهاني : خريدة القصر (قسم شعرا الشام) ١٠١/٣ - ١٠٢ ، المقدسى ، الروشتين فى أخبار الدولتين : ٢٢٤/١ ، أخبار اليمن ص ٢٢ .

(٣) القصيدة فى ديوانه : ١٤٨ ، ابن واصل ، مفرج الكروب : ٢١٢/١ -

رميت ياد دهر كف المجد بالشسل * وجيدة بعد حسن العلى بالعطل .
 سميت فو ضبح الدهر العثور فان * قدرت من فترات الدهر فاستقل .
 هدمت قاعدة المعروف من عجل * سقيت ، مهلا أما تمشى طى مهسل .
 ليهو ولهف بنى الآمال قاطبة * طى فجيئتها فى أكرام السدول .
 يبدأ الشاعر قصيدته بهذا المطلع الوقور ، متبرما بأفعال الدهر السننى
 ومن قاعدة المعروف ، وضية الآمال وأعظم الدول بقاصمة الظهر ، فزلسزل
 أركانها وأذهب خلفاها . ولكن الشاعر مع لهفته وتفجعه لا يبدو واثرا النفس
 ولا عنيف العبارة ، وذلك للحقيقة التى استقرت فى نفسه وهى أنه لا أحد
 يستطيع الهرب بما هو مقدر عليه ، بل ستأتيه به الأيام عاجلا أو آجلا .

ثم يبين الشاعر حبه للدولة الفاطمية لماناله طى أيدي خلفائها مسن
 الحفاوة والتكريم حين قدم مصر :-

قدمت مصر فأولتنى خلائفها * من المكارم ما أرى طى أمسى .
 ونلت من عظماء الجيش تكمسة * وخدمة حرس من عرض الخل .
 يا عاذلى فى هوى أبناء فاطمة * لك الملاحة ان قصرت فى عدلى .
 ثم ينتقل الى البكا طى دولة الفاطميين ومما لمها الحضارية كالتقصير
 التى أزهج أهلها عنها ومعضها هدم ، ومعضها الآخر سكه أناس من غير أهله
 الذين عرفهم الشاعر :-

بالله زر ساحة القصرين واهك معى * طيبهما لا طى صفون والجمل .
 وقل لأهلها والله ما التأمست * فيكم جروحى ولا قرحى بمندمل .
 مررت بالقصر والأركان خالية * من الوفود وكانت قبلة القبل .
 فطلت عنها بوجهى خوف منتقد * من الأعادى ووجهه الودالم يعل .
 أسلبت من أسف دمعى فداة خلت * رحابكم وفدت مهجورة السبل .
 والقصران اللذان بيكهما الشاعر فى هذه الأبيات هما : القصر الكبير ،

(١)

وقصر المتولّوه حيث مقر الخلفاء الفاطميين ، وكانا يعجان بخزائن الأموال
والعبيد والجواري ، فوضع صلاح الدين يده على الأموال ، هاج وأعتق
واستخدم ماشاء من أولئك العبيد والجواري .

ثم أعطى القصر الكبير للأمرأ والقواد فسكنوه ، وأسكن أباه نجم الدين
أيوب في قصر المتولّوه . هزور الشاعر هذه القصور التي طالما رتع في بلاطها
ودبح المدائح في أربابها ، فلا يرى تلك الوفود التي كانت تفرح بها
عراس قصر الطك مرحابه ، فيخفق قلبه للذكريات الماضية ، ولكنه أشاح بوجهه
عنها غوف الرقباء والأعداء ، وأسبل دمة على تذكر الرحاب المهجورة ،
والمكارم التي لا تزال أثارها تنبئ عنها :-

- أبكى على مآثرات من مكارمكم * حال الزمان عليها وهي لم تحل .
- دار الضيافة كانت أنس واندكس * واليوم أوحش من رسم ومن طلل .
- وفطرة الصوم إذ أضحت مكارمكم * تشكو من الدهر حيفا غير محتمل .
- وكسوة الناس في الفصلين قد درست * ورث عنها جديد عندهم ولبس .
- وموسم كان في يوم الخليج لكسم * فيهن من هل جود ليس بالوشل .
- والأرض تعرض في وشى وفي شبة * مثل العرائس في حلل وفي حلل .
- وما خصتم بهر أهل ملتكمكم * حتى عمت به الأقص من الطلل .
- وما حطتم قري الأضياف من سعة الـ * أطباق الا على الأكتاف والعجل .
- كانت روايتكم للوفدين وللضـ * ضيف المقيم وللجاري من الرسل .

بذكر عبارة المبنى في هذه الأبيات - بحزن وألم - ما كان للفاطميين من
المآثر العظيمة التي نال غيرها القريب والبعيد ، كدار الضيافة التي بناها
الوزراء الفاطميون وجهزوها بكل ما يلزم الساكن ، لتكون مأوى للوفود السنتي
تقدم إلى قصر الحكم من خارج الدولة أو داخلها ، كما كان من عادة الخلفاء
والوزراء ومراسمهم اطعام الناس في شهر رمضان (١) ، فكانوا يجلسون معهم
على مائدة واحدة تسمى سماط شهر رمضان تحل من أصناف الطعام والشراب
ما يجزئ منه الوصف فيبقى هذا الحال طيلة الشهر الكريم ، حتى إذا كان
يوم العيد زيد في الأطعمة ووزعت الهدايا والدنانير والأكسية . ولهم موسم
كان يسمى بيوم الخليج ، وهو يوم ازدياد منسوب مياه النيل فيفرجون بذلك
أشد الفرح ، يخرج الخليفة والحاشية مركبون القوارب المائمه الصغرى ،
ثم ينزلون في مكان معين على شاطئ النهر وقد ضربت لهم المضارب الفخمة
واحتشد الناس احتشاداً عظيماً ، فيأتي القراء ، ويقرأون القرآن حتى يخطوا ،
ثم تقام صلاة الشكر لله على هذه النعمة يصلحها الخليفة بالناس ، ويبتلون
تلك الليلة في ذلك المكان يكبرون حتى إذا جاء الصباح نثرت على الناس
الأموال والثياب بغزارة ، ثم ينصرف الخليفة والوزراء وسط موكب فخم تزعمو
به الأرض . (٢)

ومعد هذه الأفعال الخيرة التي كانوا يقومون بها ، وفقدت بعدهم
يأخذ الشاعر في مدحهم والثنا عليهم مركزاً على مذهبهم الديني مضمناً
عليهم أوصاف الأوصياء الصالحين من أئمة الهدى وأن الاعتصام بهم هو أصل
الدين ونجاح السعى في الدنيا والآخرة يقول :-

(١) ، (٢) أنظر تفصيل هذه المواسم في المصدر السابق : ص ٣٤١ ،

- والله لا فاز يوم الحشر مفضلكم * ولا نجا من عذاب النار غير طي
- ولا سقى الماء من حر ومن ظمسا * من كف خير البرايا خاتم الرسل
- ولا رأى جنة الله التي خلقت * من غان عهد الامام الحافظ بن طي
- أثقى وهداني والذخيرة لى * اذا ارتفعت بمقدمات من فصل
- تالله لم أوفهم في المدح حقهم * لأن حقهم كالوابل الممثل
- باب النجاة هم دنيا وأخيرة * وعيهم فهو أصل الدين والعقل
- نور الدين وصاحب الهدى وصل * ل الخيث ان وثت الأنوار في المحل
- أئمة خلقوا نورا فنورهم * من نور خال نور الله لم يغسل
- والله لا زلت من عبي لهم أبدا * ما أخر الله لي في مدة الأجل

اننا لنطمع صدق العاطفة ، والولا * والا خلاص لا ولئك القوم في أبيات
الشاعر هذه . كما نحن أيضا الاندفاع والثورة التي لم يستطع الشاعر ضبطها
فهو في الأبيات الثلاثة الأولى يعرض بوضوح بصلاح الدين وأصحابه الذين
أزاحوا الخليفة الحافظ ، وقضوا على الخلافة الفاطمية . ثم هذه المبالغات
التي يضيفها ، والتي يوصلهم بها الى حد التقديس مع طمعه بما كان من
الاختلاف في حقيقة نسبهم العلوي ، فهم عنده نور من نور الله الخالص
الذي يجلو الدياجي ، ونير سبل الهدى وهو يؤكّد في ختام قصيدته طمسي
حبه الأبدى لهم **ما أتم الله له في الأجل** .

ومن الجدير بالذكر في هذا المقام أن عمارة اليمن الذي قد يتوهم
(١)
من شعره أنه طي مذهب الشيعة الفاطميين كان سنيا شافعي . ويرى أن
الملك الصالح طلائع بن رزيق الفاطمي بحث الى عمارة الأبيات التالية يدعوه

فيها الى مذهبه الشيعي ، ومعهما ثلاثة أكياس من الذهب فيها ثلاثة آلاف -

ديثار :-

- قل للفقير عمارة ياخير من * أضى يؤلف خطبة وخطابها .
 - اقبل نصيحة من دعاك الى الهدى قل حطة وادخل طينا البابا .
 - تلق الأئمة شافعين ولا تجد * الا لدينا سنة وكسبابا .
 - وتمجل الآلاف وهي ثلاثة * صلة وحقك لا تكون ثوابا .
- فأبى عمارة وأنكر ذلك ، وأجاب داعيه برسوله :-

- حاشاك من هذا الخطاب خطابا * ياخير أملاك الزمان نصابا .
- لكن اذا ما أفسدت طماؤكم * محمور معتقدي وصار خرابا .
- ودعوتكم فكري الى أقوالكم * من بعد ذلك أطاعكم وأجابا .
- فاشد يد يدك على صفا مودتي * وأمن على وسد هذا البابا .

ويقول عمارة - أيضا - في رثاء الفاطميين ، وهو بذلك يستثير حفيظة

أصحاب صلاح الدين :- (١)

- لما رأيت عرام القصر خالصة * من الأنيس وماض الربح سادات .
- أيقنت أنهم عن ربهم رحلوا * وخلفوني وفي قلبى حزازات .
- سألت أبله قلبى فى السلو وقد * يقال للبله فى الدنيا أصابات .
- فقال رأى ضعيف لا يطاوعنى * كيف السلو وأهل القصر قد ماتوا .
- يارب ان كان لى فى قلوبهم طمع * جعل بذاك فلتصومف آفات .

لقد ظل الشاعر وفيما لمن يرثيهم ، حتى بعد زوال دولتهم ، يهزم ، وقيام الدولة الأيوبية مكانها ، وكأنه لا يكاد يصدق أن تلك الدولة الواسعة العظيمة

قد دالت دولتها ، حتى اذا مارأى خلق قصورهم من الأنيس أيقن برحيلهم
فغارت في نفسه الاحن والحزازات على أمدائهم . تلك الحزازات التي تمنع
قلبه من السلو والنسيان ، وقد ساق لنا المحاورة بينه وبين قلبه بقالب
خيالي جميل زاد في توضيح ألمه لفراقهم وتصميمه على فعل شيء ما من
أجلهم . والفعل فقد دفعه ذلك الحقد على الأيوبيين أمداً أهابه
الفاطميون الى أن يؤلب الناس على صلاح الدين وأن يشترك في مؤامرة
مع وجهاء المصريين وقضاتهم لارجاع الأمر الى الفاطميين ، واتصل هؤلاء
المتآمرون (بأما لريك) ملك بيت المقدس الصليبي ، ووليم الثاني ملك
النورمان بصقلية ، ولكن خابت آمالهم عندما اكتشفهم رجال صلاح الدين ،
وقتلوهم ومنهم شاعرنا الذي استجاب الله دعوته . كما في البيت الأخير -
فألحقه بقومه على عجل . (١)

(١) انظر الخبر في : وفيات الأعيان : ٣٧٦ / ١ ، عنان ، تراجم اسلامية
: ٥٦ .

غراب المدن بالحوادث الطبيعية وما قيل في ذلك من الشعر :-

لم يقف دور الشعر عند رثاء المدن والدول الساقطة والمدمرة بفصل
الحروب والفتن بل تعدى ذلك الى متابعة الحوادث الطبيعية التي تصيب
المدن بقضاء الله وقدره كالزلازل والأمطار وغير ذلك .

ولقد حدثت في آخر الدولة الفاطمية وفي سنة اثنتين وخمسين وخمسائه
زلازل عنيفة في بلاد الشام ، فانهدمت حماه وشيخو ، ومات من أهلها
وتشرد الكثير " ولولم تدرك العباد والبلاد رحمة الله - تعالى - ولطفه ،
ورأفته لكان الخطب الخطير ، والأمر الفظيع المزيج " (١) .
وفي ذلك يقول بعض الشعراء :-

- روحتنا زلازل حادثات * بقضاء قضاء رب السما *
- هدمت حصن شيخو وحصاة * أهلك أهلها بسوء القضاء *
- ميلاد كثيرة وحصوننا * وثخروا موثقات البننا *
- وإذا مارنت عيون اليها * أجرت الدمع عندها بالدماء *
- وإذا ما قضى من الله أمر * سابق في عبادته بالمضام *
- حار قلب اللبيب فيه ومن كا * ن له فطنة وحسن ذكاء *
- وتراه سبحا باكي العيب * من مروعنا من سخطه وملا *
- جل رب في ملكه وتعالى * عن مقال الجهال والسفها *

والملاحظ على هذه الأبيات التسليم الكامل لقضاء الله ، وقدره الذي
نزل بتلك البلاد فدمرها وأهلك أهلها ، فلا يسع الشاعر والحالة هذه إلا أن
يسكب دموعه في صمت وخشوع ، ولعل الشاعر المجهول لم يكن من أهل هاتين
المدنيتين المنكوبتين لأنه لم يذكر لنا تفاصيل الحادث وما حوى من هدم
، وهلاك وما الى ذلك .

(١)

ومن رثى شيرز بقصائد كثيرة باكية مؤثرة ابنها الأمير أسامة بن منقذ ،
وكان محبدا عنها بأمر عمه أبي العساكر سلطانها آنذاك ، وقد كان فـسـق
بعده عنها ، الخير له ولأسرته ان أنهم نجوا من الزلزال الذي دمر المدينة
وقضى على بني منقذ بأسرهم وأزال ملكهم .

يقول أسامة :- (٢)

- أنظر منازل آل منقذ انـها * عظة اللبيب وعبرة للناظر .
- كانوا بها في نعمة محروسة * بمكارم ، وذوابل ، وهواتر .
- مرامها ملك ولا ذوقـدرة * الا اثني عنها بقلب طائر .
- متلفها ما استطاعها ومن السدى * يلج العرين على الهزير الخادر .
- فأصابها قدر فأهلك من بهـا * وأعاد شامخها كرسـم دائر .
- فاذا ذكرتـهم مرتني حسـرة * تمرى سحاب دمعى المتبادر .

(١) هو مؤيد الدولة أبو مظفر أسامة بن مرشد بن منقذ ، ولد سنة ٤٨٨
بشيزر ، كان فارسا شجاعا حارب الفرنجة مع السلطان نور الدين
زنكي ثم خرج الى القاهرة فأكرمه الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله
سنة ٥٣٩ هـ ، ولكنه تركها عائدا الى دمشق عندما كثرت الدسائس حوله
وكان شاعرا وأديبا صنف عدة كتب منها " الاعتبار " و" المنازل والديار "
وله ديوان شعر . توفي سنة ٥٨٤ هـ / أنظر ترجمته في : معجم الأديباء
١٨٨/٥ ، تهذيب ابن عساكر ٤٠٠/٢ ، الاعتبار : ١-٢ .

(٢) أسامة بن منقذ ، المنازل والديار : ٢/١ .

ان أمر شيزر يدعو لأخذ المعطة والمبرة ، فبينما هي في عز قوتها
ومنعتها التي أعيت الطوك وأرتدوا عنها غائبين ان ربما أصابها قدر الله
الذي لا راد له فأعادها أثرا بعد عين .
يقول أيضا :

- غاضت دموع في المنازل وأرعوى * صبرى وراجمنى الرقاد النافر .
- ان لم أسح بها محائب أدمع * ينجاب خشيتها الغمام الباكر .
- أحمل الأطلال ضنة عارضى * وسحاب دمعى مستهل ما طر .
- انى اذا بشؤون عيني باخل * ومهد من سكن المنازل غادر .

ان حادثة الزلزال وقعت على نفس الشاعر وقوع الصاعقة ، فلم يمسد
يطيق صبرا أو هجوعا وكيف لا ؟ والبلد مسقط رأسه والقوم عمومته ونوهم
والحادث لا يجدى معه دفاع أو مقاومه فلا بد ان من اهراق الدمع الخيزر
الذى يستغنى به الشاعر عن السحاب لسقيا أطلال قومه ، لأنه يخشى أن يحمل
أطلال الكرام منه جود السحاب فيكون بذلك قد غدر بمهدهم وهذه الصورة
الجميلة تبين مدى حب الشاعر لوطنه وقومه رغم حداوتهم له ، كما تبين حزنه
الشديد وكاءه المتواصل لفراقهم الأبدى ، وقد سلك فيها سبيل الصالحنة
التي يقبلها الموقف الشعرى .

وقال أيضا ييكنى بلده شيزر :- (١)

- حيا ربوعك من ربا ومنازل * سارى الغمام بكل هام هامل .
- وسقتك ياد ار الهوى بعد النوى وطفاء تسفح بالهتتون الهاطل .
- أبكيك أم أبكى زمانى فيك أم * أهليك أم شرح الشباب الراسل .
- درست منازلهم وأوحش منهم * مانوس أندية وعز مخافل .

(١) عمر موسى باشا ، أدب الدول المتتابعة : ٢٧٥ .

- واهل لهم من عالم ومعالـم * ومنمعات عقائل ومما قبل .
- ذهبوا ذهاب الأمان مامن مخبر * عنهم ، وزالوا كالظلال الزائل .
- ومقيت بعدهم حليف كآبسة * مستورة بتجمل وتحامل .
- سمدوا براحتهم ، وها أنا بعدهم : فى شقوة تضى وهم داخل .

انها لمصيبة عظمى منى بها الشاعر ، فهو يبكى ويتفجع على أشـيـئـة كثيرة ، على مدينته التى قضى فيها شطرا من حياته على أهلها الذين بسادوا ودرست منازلهم ، ولم يبق لهم أثر ، ولا عنهم مخبر وإذا كانوا هم ماتوا واستراحوا ، فقد أورشوا شاعرنا هما وشقوة قاتله ، وهو فى أسـلـوبه وخاصة فى هذه القصيدة يكثر من استعمال المحسنات كالجناس والطباق والمقابلة وغيرها ولعل هذا مراعاة لأسلوب الشعر الذى كان سائدا فى ذلك الوقت .

وله قصيدة أخرى باكيه يقول منها :-

- ما استدرج الموت قوصى فى هلاكهم * ولا تحزبهم مثنى ووحيدانا .
- ماتوا جميعا ، كرجع الطرف وانقرضوا * هل ماترى ، تارك للعين انسانا .
- لم يترك الموت منهم من يخبرنسى * عنهم فيوضح مالا قوة تبيسانا .
- هذى قصورهم أمست قبورهم * كذاك كانوا بها من قبل سكانا .
- وحي الزلازل ، أفنت معشرى فاذا * ذكرتهم خلتنى فى القوم سكرانا .
- أخنت على معشرى الأدين فاصطلمت * منهم كهولا وشبانا وولـدانا .
- لم يحصهم حصنهم منها ولا رهبنت * بأسا تناذره الأقران أزماننا .
- بنو أبى ، ومنوعى ، دوى دهم * وان أرونى مناواة وشـنـاننا .
- يطيب النفس عنهم أنهم رحلوا * وخلفون على الآثار عجلانا .

وهو هنا يصور مصرهم الرهيب الفاجع ، حيث هلكوا جميعا في ساعة واحدة ، فأصبحت القصور الشامخة قبورا لهم ، ولم تحصهم قوتهم النيمية حيث سقطت على السلطان أبو العساكر ومن معه من الأهل والحاشية فأردتهم وهو في البيت الأخير يستجل الحاق بهم .

المبحث الثالث : السمريرش سقوط بيت المقدس بيد الصليبيين :-

لقد ظل احتلال بيت المقدس ، وارجاعه الى الهيمنة النصرانية العلم الذي دأب خيال الافرنج قرونا طويلة تمتد الى أيام فتحه الألباني في عهد الخليفة هربن الخطاب - رضى الله عنه - فكانوا يحدّون المسئلة وينتهزون الفرص لتحقيق هذا الهدف الكبير ، ولا طفا نار غيظهم بالانتقام من المسلمين . ولقد واتتهم الظروف في النصف الثاني من القرن الخامس الهجرى ، عندما كان العالم الاسلامى موزعا بين عدة قوى ومراكز فالأتراك السلاجقة يسيطرون على الشام بعد أن حلّوا محل بنى بويه في بسط نفوذهم على الخلافة العباسية في بغداد سنة سبع وأربعين وأربعمائة يقابلهم الفاطميون في مصر حيث كان العداء مستحكما بين الدولتين بسبب (١) الأطماع السياسية ، والخلافات المذهبية وفي سنة تسع وثمانين وأربعمائة وردت الى البابا أوربان الثانى - صاحب السلطة الواسعة في أوربا آنذاك - رسائل كثيرة تحمل شكاوى من معاطة السلاجقة الذين كانوا يحكمون بيت المقدس - للحداج النصارى ، كما وصلت - أيضا - في هذا الوقت رسل امبراطور الدولة البيزنطية " الكسيوس " تحمل رسائل الاستفائه وتطالب المساعدة الحاجله الفوريه لانقاذ الامبراطوريه البيزنطيه (النصرانيه) من غزوات السلاجقة التى تكررت بعد انتصارهم في معركة ملاذكرد سنة أربع وستين وأربعمائة حسنت استطاعوا أن يقهروا هذه الدولة الكبرى وفرضوا عليها جزية بلغت ثلاث مائة ألف دينار ، وصا جا في رسائل ذلك الامبراطور للبابا قوله : " ان من الحكمة أن يحارب الأتراك في أرض آسيا بدل أن تنتظرهم حتى يفتحوا بجحافلهم بلاد البلقان الى عواصم أوربا الغربية " .

(١) سعيد عاشور ، بعوث ودراسات في تاريخ العصور الوسطى : ٦٥ .
(٢) ول ديورانت ، قصة الحضارة : الجزء الرابع من المجلد الرابع : ص ١٣
الترجمة العربية .

كما لا ننسى الأطماع المادية لدى الأوروبيين في خيرات الشرق الواسعة
وأطماع البابا نفسه بعد نفوذه على الكنيسة الشرقية ، وتكوين عالم مسيحي
عظيم القوة متحد تحت حكم البابوات . لذلك استغل البابا أوربان اجتماع
المجمع الديني النصراني الكبير في مدينة كيرمون بفرنسا ، وكان يحضره
ألف من الفرسان بالإضافة إلى رجال الدين والنبلاء وغيرهم . وألقى في هذا
الجمع خطابا حماسيا ، عمل عمله في ذلكا الروح القتالية عند النصراني حينها
أدى إلى خروجهم بمئات الآلاف إلى الشرق لنقاذ القبر المقدس من أيدي
المسلمين ، حتى ينالوا رضى البابا ورضى الرب بالتالي ، وقد جعلوا
شعارهم صليبا من القصص الأجر يوضح على الكف ، فصرفوا لذلك
بالصليبيين وكان ما قاله البابا : "تقدموا إلى البيت المقدس ، انتزعوا
تلك الأرض الطاهرة ، واحفظوها لأنفسكم ، فهي تدرسنا وعسلا . انكم
إذا انتصرتكم على عدوكم ورثتم ممالك الشرق ، وإن خذلتكم فستقتلون حيث مات
يسوع فتخلدون في النعيم الدائم . اذهبوا إلى القتال ، وسرّبوا أموركم
وأموالكم في غيابكم ، سأغفر لكم ذنوبكم وخطاياكم بالقوة التي زودني بها
الله فليترهقكم ضريح المسيح المقدس ربنا ومنقذنا ، الضريح الذي
تملكه الآن أم نجسه أن أورشليم أرض لا نظير لها في ثمارها هي
فردوس المباح ، أن المدينة العظمى القائمة في وسط العالم تستغيث بكم
أن هبوا لنقاذها "

(١) فليب عتي وآخرون ، تاريخ العرب المأول : ٢/٢٥٢ - ٢٥٣ .

(٢) محمد كرد علي ، خطط الشام : ١/٢٤٨ - ٢٤٩ .

(٣) محمد صبيح ، القدس معاركها الكبرى : ١/٣٦٦ .

ثم أخذ بعد ذلك يطوف بنواحي فرنسا وإيطاليا ويدعو إلى الحرب ، ويخمد
النزاع القائم بين الطوائف النصرانية ، وكان يهرع إليه الناس بالآلاف وخاصة
من الفرنسيين الذين كانوا في أزمة اقتصادية شديدة ووجدوا في هــــــ
الحرب متنفسا يدعمون به أنفسهم ماديا . (١)

ولقد أسفرت جهود البابا بعد تسعة أشهر من العمل المتواصل فـــــ
تكوين حملة صليبية قوامها ثلاثون ألف جندي بقيادة طوك أوروبا يرافقهم
المندوب البابوي الذي يمثل الزعيم الروحي . وساروا حتى وصلوا سنة تسعين
وأربعمئة إلى أنطاكية * وحاصروها حصارا شديدا مدة تسعة أشهر هـــــ
منهم في ذلك خلق كثير ولم يستطيعوا اقتحامها إلا بخيانة أحد الحراس
وأنه لمن المؤسف والمحزن أن تصل في هذه الظروف التي يستبـح فيـهــــ
الصليبيون أنطاكية سفارة من الأفضل بن بدر الجمالي وزير الدولة الفاطمية
تعمل عروضا للاتفاق مع الصليبيين ضد السلاجقة على أن يكون القسم الشمالي
من بلاد الشام للصليبيين ، والجنوبي (فلسطين) للفاطـمـيـن ، فـتـطـاـهــــ
الصليبيون بالقبول وأرسلوا سفارة إلى مصر تؤكد التعاون . عندئذ جـسـرـد
الأفضل حملة قوية وحاصـرـبـيـت المقدس واحتله وطارـد الحاكم السلجوقي وأتبع
القدس لدولته وأتاب فيه رجلا من قبله يعرف بافتخار الدولة وكان هــــــ
الخائن لا يعلم أن الصليبيين يهدفون في المقام الأول إلى الاستيلاء على
القدس . واستمر الصليبيون في زعفهم نحو بيت المقدس وفي طريقتهم عرجوا

(١) سعيد عاشور ، الحروب الصليبية : ٣٤ / ١ .

* الأسكندرونه حاليا .

(٢) الأتابكي ، النجوم الزاهرة : ١٤٧ / ٥ .

(١)

على معرة النعمان فقاتلهم أهلها قتالا عنيفا ، ولكنهم دخلوها في النهاية
وأعملوا السيف في رقاب أهلها فقتلوا منهم ما يزيد على مائة ألف انسان ،
وسبوا النساء ، وأقاموا فيها أربعين يوما يحطون الأعمال المروعة دون أن تجد
نصيرا .

(٢)

وقد رثى هذه المدينة الشاعر وجيه بن عبد الله بن نصر التنوخي بقوله :-

هذه صاح بلدة قد قضى اللي * به عليها كما ترى بالخراب .
وقف الحيس وقفة واهك من كا * ن بها من شيوخها والشباب .
واعتبر ان دخلت يوما اليها * فهي كانت منازل الأحاب .

ثم استمرت الحطة في سيرها نحو القدس بعد أن انضمت كل المدن
التي مرت عليها وأخذت منها الجزية ، وفي سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة
وصل الصليبيون الى أسوار بيت المقدس وخرّبوا حوله طوقا من الحصار
دام شهرا ونصف الشهر ، ثم جاءوا ببرجين يطلان على سور المدينة فأحرق
المسلمون أحدهما ، ولكنهم زحفوا بالآخر حتى ألقوه بالسور ، ورموا من
عليه بالمجانيق والسهام فانهزم المقاتلون من المسلمين ، ودخل الصليبيون
المدينة ودخلوا مروها وصبوا ما بأنفسهم من حديد على الاسلام والمسلمين على

(١) مدينة بالشام قديمة ، كثيرة كثيرة المباني لها سبعة أبواب ، من أشعب
بلاد الله وأكثرها أرزاقا يصل التفاف بمائتين الزيتون والتين وأنسواع
الفواكه فيها مسافة طويلة ، وقيل أنها تنسب " الى الصحابي النعمان
بن بشير / انظر البلاذري ، فتوح البلدان : ١٥٦ ، رحلة ابن جبير
: ٢٥٤ .

(٢) اليافعي ، مرآة الجنان : ١٥٤ / ٣ .

رؤوس أهل هذه المدينة المقدسة فلم يفرقوا بين رجل وامرأة أو طفلاً وشيخ ، ثم انجفل الناس الى المسجد الأقصى يحتمون به ، فتبعتهم خيل الصليبيين الى داخله وأعطوا فيهم السيف ، فقتلوا فيه ما يزيد على سبعين ألف إنسان منهم جماعة كثيرة من أئمة المسلمين وطوائهم وعبادهم وزهادهم من فارق الأوطان ، وجاور بذلك الموضع الشريف . (١) وقد هزت هذه الحادثة ضمائر الناس ونفوسهم فأطالوا البكاء والتعجب فقال بعضهم : - (٢)

- أحل الكفر بالاسلام ضيماً * يطول عليه للدين التعيب .
- فحق ضائع ، وحق صراح * وسيف قاطع ، ودم صبيب .
- وكم من مسلم أمسى سليماً * وصلمة لها حرم سلب .
- وكم من مسجد جعلوه ديراً * على محرابه وضع الصليب .
- دم الخنزير فيه لهم خلوق * وتحريق المصاحف فيه طيب .
- أمور لو تأملهن طفل * لطفل في عوارضه الشيب .
- أتسبى المسلمات بكل ثغر * وغيث المسلمين اذا يطيب .
- أما الله والاسلام حقيق * يدافع عنه شبان وشيب :
- فقل لذوى البصائر حيث كانوا * أجيئوا الله ويحكم أجيئوا .

انها عبرة حزينة يذوقها الشاعر على ما حل بالبلد الشريف وأهله من القتل والحرق واستباحة الحرم ، وتحويل المساجد الى كنائس نصبت الصليبان على محاربيها ، وغابت عنها أصوات المؤذنين . كما مزقت المصاحف وديست وأحرقت الأمر الذي أحدث جرحاً فائراً في نفوس المسلمين ، ويذكر المؤرخون

(١) انظر تفاصيل احتلال القدس في : ابن الأثير ، الكامل : ٢٧٢ / ١٠ -

(٢) النجوم الزاهرة : ١٥١ / ٥ .

أن الصليبيين حولوا قبة الصخرة الى كنيسة ، وأعطوا قسما منها لفرسان
المهيكل ليسكنوا فيه ، واتخذوا الأبنية السفلى اسطبلات لخيولهم ودعوها
باسطبلات سليمان . (١)

محمد أن يحدد الشاعر الأمور الشنيعة التي حلت بالمسلمين ، والسق
يشيب لهولها الأطفال يرفع صوته صارخا بقوة ، مستشعرا لعزة الاسلام
بأن حقوق الله والاسلام قد انتهكت من قبل الأعداء فأيمن الذين يعرفون
هذه الحقوق من المسلمين ليهرهوا لحمايتها أينما كانوا .

لقد كان للقدس - خاصة - منزلة عظيمة في نفوس المسلمين على اختلاف
ديارهم فهي أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ، فمنذ أن تقادم
الصليبيون لحصارها شعر أهل الشام بالخطورة والخسارة العظمى اذا
أحتلت ، فتوجه وفد من الشام على رأسه قاضي دمشق الى بغداد ليستجد
بالخليفة العباسي المستظهر بالله باعتباره المسئول الأول من حماية المسلمين
فحضروا بين يديه ونقلوا له الأخبار التي تدعى القلوب وتبكي العيون ، فخرج
الناس في الجوامع يستنمئون ويهكون حتى انهم كانوا صائمين وأفطروا لشدة
وقوع الخبر عليهم ^(٢) ولكن الخليفة كان لا يقدر على شيء مما يملك ولا حول له
ولا قوة ، كما أن سلطان السلاجقة آنذاك (بركياروق) لم يفعل شيئا يذكر
فوقع التقاعس من الجميع ، فتمكن الصليبيون من البلد وأقاموا فيه مطكنهم

(١) محمود العابدی ، قدسنا : ص ٦٢ .

(٢) تاريخ أبي الفداء : ٢ / ٢٢٢ .

التي كانت حلما طالما تمنوا تحقيقه .

وفي هذا الموقف الرهيب والغدлан العجيب قال الأبيوردى :- (١)

- مزجنا دما" بالدموع السواجم * فلم يبق منا عرضة للمراحم .
- وشر سلاح المز" دمع يفيضه * اذا الحرب شبت نارها بالصوارم .
- فأيها بني الاسلام ان وراكم * وقائع يلحقن الذرى بالمناسم .

يبدأ الشاعر قصيدته بهذا المطلع الحزين الباكي الذي يمتزج فيه السدم بالدمع ألما وحسرة على مايجرى للمسلمين بفعل الأعداء من جانب ويخذلنا بهم من قبل اخوانهم المسلمين من جانب آخر ، وما أن الشاعر لا يستطيع أن يفعل شيئا في الميدان الجهادي بمفرده فقد لجأ لسلاح العاجزين وهو الدمع الذي لا يخفى شيئا . ثم يتوجه الى بني الاسلام في بغداد وغيرها مخاطبهم باسم الأخوة الاسلامية ليهبوا لنجدة اخوانهم في الشام :-

- أنائمة في ظل أمن وخطوة * وميض، كنوار الخيلة ناعم .
- وكيف تنام العين ملء جفونها * على هفوات أيقظت كل نائم .
- واخوانكم بالشام يضحى مقلهم * ظهور المذاكي أو بطون القشاعم .
- تسومهم الروم الهوان وأنتم * تجرون ذيل الخفض فعل المسالم .

(١) القصيدة في : السيوطي ، تاريخ الخلفاء : ٤٢٧ - ٤٢٨ ، ابن

الأثير ، الكامل : ٢٨٤/١٠ - ٢٨٥ .

والأبيوردى هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس يصل نسبة الى عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي ، كان شاعرا مشهورا وراوية ، ونسابة وأحد قراء أبيورد وهو مدينة بخراسان ، ومن آثاره : كتاب " تاريخ أبيورد ونسابة " والمؤلف والمختلف " ، " تلعة المشتاق الى ساكني العراق " وغيرها / انظر الوفيات : ٤٤٤/٤ ، السيوطي ، بغية الوعاة : ٤٠/١ ، الصفدي ، الوافي بالوفيات : ٩١/٢ .

- فكم من دما* قد أباحت ومن دمي * توارى حيا* حسنها بالمعاصم .
- بحيث السيوف البيض محمرة الطبا * وسمر الحوالى داميةا للهبازم .
- وبين اختلاس الطعن والضرب وقفة * تنال لها الولد ان شهب القوادم .
- وتلك حروب من يغيب عن فمارها * ليسلم يقرع بعدها سن نادم .

ان الشاعر يلجأ الى الأسلوب الخطابى والمعارات الجزلة ذات الوقع
القوى على النفوس بغية أن تثير فيها الحماس وتدفعها الى الجهاد ، فهو
يتساءل متعجبا من لا يزال يخط فى نومه آمنا ، ولا يبالي بتلك المصائب
والفواجع ، **التأثره بالمسلمين وديارهم** ، والتى أطار ذكرها الثوم من التحيون
، وهل يجوز لمسلم أن ينام هانئا واخوانه فى بيت المقدس قد أخذتهم
سيوف الصليبيين فهم بين قتيل ^(١) مخرج بدماهه وبين أسير يرنح فى قيود
الذل والهوان ، يقول الشعر رغيد الأجيلى ، وهو نصرانى وشاهد عيان
للمذبحة المروعة : " وشاهدنا أشياء عجيبة ان قطعت رؤوس عدد كبير من
المسلمين ، وقتل غيرهم بالسهم ، وأرغموا أن يلحقوا أنفسهم من فسوق
الأبراج ، وحضهم عذب عدة أيام ثم أحرق ، وكنت ترى فى الشوارع أكوام
الرؤوس والأيدى والأقدام ، وكان الانسان أينما سار فوق جواده يسير
بين جثث الرجال والخيول والنساء كن يقطن طمنا بالسيوف والحراش
والأطفال يخلعون بأرجلهم ويقذف بهم من فوق الأسوار ، أو تدق رؤوسهم
بالعمد وما دام الأمر على هذه الحال التى يذكرها هذا الصليبي ، فسان
الشاعر لا يلام على توبيخه المتعاصيين طالبا للسلامه وتذكيره اياهم بأنهم

(١) قصة الحضارة : الجزء الرابع من المجلد الرابع ص ٢٥ .

سيندمون على ذلك أشد الندم ، ثم يبين أن أفعال هؤلاء المتقاعسين عن
الجهاد قد أزعجت النبي - صلى الله عليه وسلم - حتى كاد يصرخ مستنجدا :
• سللن بأيدي المشركين قواضيبا * ستخمد منهم في الطلح والجماجم .
• يكاد لهم المستجن بطييسا * ينادى بأعلى الصوت يا آل هاشم .
• أرى أمتي لا يشرعون إلى العدى * رماحهم والدين واهى الدعائم .
• هجتبون النار خوفا من الردى * ولا يحسبون الحار ضرورة لا زم .
• أترضى صناديد الأعارب بالأذى * وتغضى على ذل كرامة الأعاجم .
• فليتهم ان لم يذودوا حمييسا * عن الدين ضنوا غيرة بالمحارم .
• وان زهدوا في الأجر ، ان حصر الوفي نفهلا أتوه رغبة في الخنائم .
لئن أذعنت تلك الخياشيم للبرى * فلا عطسوا الا بأجودع راضم .
أن الشاعر يخاطب الناس على لسان النبي - صلى الله عليه وسلم - كما فعل
ابن الرومي في رثاء البصرة آنفا . فالنبي يعز في نفسه أن يرى أمة قد
دخلها الودح ، فلم تعلن الحرب دفاعا عن الدين وانما ضنوا بأنفسهم
وتحطوا في سبيل ذلك الذل والحار ، سوا في ذلك العرب ولعلهم أراد
العباسيين أو المعجم كالأترك السلاجقة وغيرهم الذين لم تحركهم الحرقرة
على الاسلام والغيره على عرماته ، ولم يطمعوا أيضا - لجبنهم وعجزهم - بالخنائم
والأسلاب .

ان الشاعر يبدو قوى النفس ذات عزيمة فهو لا يلجأ إلى البكاء السليبي الانهزامي
في قصيدته وانما يقف وقفة شجاعة ، يستعمل فيها ما استطاع من وسائل التأثير

(١) البرى : مفردا براهية وهي القوة ، والمقصود هنا الذل لقوة الأعداء .

انظر اللسان (برى) .

صعقت الحماس ، فهل من سامع مجيب ؟ والذي بيد و يؤيده الواقع التاريخي
أن استصراخه ذهب مع الريح ، وكأنه ينادى أمواتا . يقول في ختام القصيدة :-
دعوناكم والحرب ترنمو ملحمة * أينا بالحافظ النصور القشام .
تراقب فينا غارة عريضة * تطيل طيها الروم عن الأباهم .
فان أنتم لم تغضبوا بعد هذه * رمينا الى أعدائنا بالجرائم .

وقى الصليبيون يجوسون خلال الديار يندسون الأقص برحسبهم
ما يقارب القرن من الزمان حتى قهر الله للأمة الإسلامية البطل صلاح الدين
الأيمن فجمع شظاياها ، ووحدها على الإسلام والقرآن ، ثم رفع راية الجهاد
في سبيل الله فانتصر على الصليبيين انتصارات ساحقة واستطاع أن يرجع
الأقصى وبيت المقدس الى دائرة الإسلام ، وأن يخلص العار الذي لازم ،
المسلمين حينما من الدهر ، وذلك سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، فصار
للقدس إشراقه ونوره بعودة شعائر الإسلام الى رحابه ، ولكن خلفاء صلاح
الدين في الحكم لم يكن لهم قوته ، وسداد رأيه وذلك أنه في سنة ست هـ
وستمائه شعر الصليبيون - الذين لم يرحلوا كلياً عن الشام - بقوتهم
فخرجوا وانتشروا في البلاد ، فما كان من الملك المعظم قيسى بن العسادل
الأيمن حاكم بيت المقدس آنذاك إلا أن خربه خراباً شنيعاً أوحش الناس منه
فرغبوا عن السكنى فيه ، وذلك خوفاً من وقوعه ثانية بأيدي الصليبيين ، فأصاب
الناس غم شديد وكوه أحر البكا ، ورثاه الفاضل شهاب الدين يعقوب بسن
المجاور بقصيدة يقول فيها : (١)

(١) المقدسي ، الروضتين : ٢ / ٢٠٥ - ٢٠٦ . والشاعر هو يوسف بسن
الحسين بن محمد ، أبو الفتح ، ابن المجاور فارص الأصل من شيراز
نشأ ومات في دمشق . أديب وشاعر . كان معلماً للمعز بن صلاح الدين
ثم وزله بعد وفاة أبيه / أنظر : ابن سعيد ، الضمون البائعه : ١٩ -
٢٥ ، الشذرات : ٤٦ / ٧ .

- أعينى لا ترقى من الحسرات * صلى فى الهكسا الاصال بالهكرات .
- لعل سيول الدمع يطفئ فيضها * توقد مافى القلب من جمرات .
- ميا قلب أسمر نار وجدك كلما * خبت بهاد كثر يبعث الحسرات .
- مياقم بح بالشجو منك لعلسه * يروح مألحق صمن الكريسات .

يشرح الشاعر حالته وما دخله من الهم والعزن الشديد الذى أشعل قلبه نارا ، فأرسل الدمع مدرارا يحاول به أن يطفئ ذلك اللهب ، ولكن هيهات أن تخمد هذه النار مادام القلب يزهد استعمالها بتذكره ما حصل للقدس - موطنه الحبيب - من الخراب والدمار فهو لذلك يظل حزين كرباتمه ولا سيما عند تذكره ما حبا الله - تعالى - به ذلك البلد :-

- على المسجد الأقصى الذى حل قدره * على موطن الاغيات والصلوات ، (١)
- على منزل الأملاك والوحى والهدى * على مشهد الأبدال والبندلات .
- على سلم المعراج والصخرة السقى * أنافت بما فى الأرض من صغرات .
- على القبلة الأولى التى اتجهت لها * صلاة البرايا فى اختلاف جهات .
- على خير محمور وأكرم عامر * وأشرف منى لخسير بنىة .
- وما زال فيه للنبيين معبد * يوالون فى أرجائه السجيدات .
- عفا المسجد الأقصى المبارك حوله الر * رفيع العماد العالى الشرفات .
- عفا بعد ما قد كان للخير موسما * وللمبر والا حسان والقريبات .
- يوافى اليه كل أشعث قنانت * لمولاة بردائم الخلدات .
- خلا من حنين التائبين وحزنهم * فمن بين نواح هين بكسات .

(١) الأبدال : الأولياء والعباد . سمو بذلك لأنهم كلما مات منهم واحد أبدل

بآخر . اللسان : (بدل) .

ان المسجد الأقصى كان له فضل كبير وأثر مجيد في تاريخ المسلمين فهو موطن الاسراء والمعراج ، وصلاة النبيين أجمع مأمومين بسيد المرسلين عليه وعليهم الصلاة والسلام . وهو القبلة الأولى التي اتجه اليها المسلمون كما أنه كان دويلة العصور التي مرت به مؤثلا لأهل العلم والتقى المنقطعين فيه للعبادة ، والذين يأتون اليه من مختلف الأصقاع يجاورون فيه ، كما كان يحصل هذا - أيضا - في حرم مكة والمدينة . لهذا فالأقصى لجميع المسلمين دون تخصيص فليذكوه أذن جميعا :-

لتبك على القدس البلاد بأسرها * وتعلن بالأحزان والترحانات .
لتبك عليها مكة فهي أختها * وتشكو الذي لاقت الى عرفات .
لتبك على ماحل بالقدس طيبة * وتشرحه في أكرم الحجرات .
ثم ينتقل الشاعر لينحى باللوم على من هدم القدس ويصفه بأنه أشمت
بذا الفعل امارات الصليبيين المقامة في صور وعكا ، كما أنه لجهله وحقيقته
قد هدم مجد الأيوبيين الذي بناه عظيمهم صلاح الدين ، وتوجه بفتوح
القدس :

لقد أشمتوا عكا وصور بهدمها * وما طالما غادتها بشمات .
لقد شتتوا عنها جماعة أهلها * وكل اجتماع مؤذن بشمات .
وقد هدموا مجد الصلاح بهدمها * وقد كان مجدا بانح الخرافات ،
وقد أحمدا وصوتنا أشاره * لهم عظم ماوالوا من الفسزوات .
أما طمت أبناء أيوب أنهم * بصمات عدوا من السسزوات .
وان افتتاح القدس زهرة طكهم * وهل ثمر الا من الزهرات ،
وفي ختام القصيدة لا يطلب الشاعر النجوة والنجدة من المسلمين لأن الفاعل
ليس عدوا أجنبيا ، وانما يطلب نواحي يندين غراب القدس بأصوات شجيية
ليبقى الأسى متجددا والحزن مستمرا .

الفصل الرابع : تدمير بغداد والشام على يد التتار ، وراثا الشعرا^(١) لهما :-

من أعظم المصائب والأخطار التي ابتليت بها الأمة الإسلامية وحضارتها عبر تاريخها الطويل الهجوم الكاسح الذي قامت به جموع التتار المدمرة على **الحائلك** الإسلامية واحكام السيطرة عليها وسط بحور من الدماء وجبال من الجثث والهائم بالأطراف الممزقة بالإضافة الى الخراب الشامل الذي لحق كل شيء وصلت اليه أيديهم ، ويصف المؤرخ ابن الأثير ذلك بقوله : (١)
" الحادثة الكبرى والمصيبة العظمى التي عمقت الأيام والليالي عن مثلها ، عمت الخلائق وخصت المسلمين ، فلو قال قائل أن العالم منذ خلق الله آدم والى الآن لم يبتلوا بمثلها لكان صادقا " وقد أعرض ابن الأثير في بداية الأمر عن تدمر ما أحدثه التتار من الحوادث الشنيعة في البلاد الإسلامية الشرقية كالدولة الخوارزمية استغناء لذلك يقول : " لقد بقيت عدة سنين معرضا عن ذكر هذه الحادثة استعظاما لها ، كارها لذكرها فأننا أقدم اليها رجلا وأوخر أخرى ، فمن يهون عليه ذكر ذلك ، ومن الذي يسهل عليه أن يكتب نعي الاسلام والمسلمين فياليت أمي لم تلدنني ، وباليتني كنت نسيا منسيا . "

وقد كان خروج هذه الوحوش التثيرة في سنة ست عشرة وستمائه من أطراف الصين ثم عبروا نهر جيحون الى الدولة الخوارزمية التي كانت أقوى وأكسبر دولة اسلامية في الشرق ، حيث قضت على سلطان السلاجقة ونفوذهم فسوى بغداد وأخذت الصقة الشرعية من الخليفة العباسي وكان حاكمها آنذاك

(١) الكامل في التاريخ : ٣٥٨ / ١٢ .

(٢) المصدر نفسه : ٣٥٩ ص .

السلطان علاء الدين محمد خوارزمشاه ، وكان شرها في ابتلاع الديهيلات التي تجاوره وضربها الى دولته ، حتى ان أطماعه وصلت الى بغداد نفسها لأن الخليفة الناصر لدين الله لم يأمر بذكر اسم هذا السلطان بعده على منابر بغداد ، فاعتنق المذهب الشيعي ، وحصل على فتوى من علماء دولته تقول ان العباسيين قد اغتصبوا الملك من العلويين فسلطانهم غير شرعي يجب ازالته ، فجهز جيشا كثيفا لغزو بغداد ، وجاء برجل علوي يسمى (علاء الملك) (١) ونادى به خليفة ، وخطب له وصفاً باسمه السكة . وسار بجيشه حتى اذا بلغ منتصف الصافة رمته العواصف والثلوج بقوارعها فأهلك معظم جيشه فارتد الى بلاده ليجد الخطر التترى ماثلاً أمامه . وهنا تقول بعض الروايات التاريخية ان الخليفة استنجد بجنكيزخان زعيم التتر لينقذه من بطش خوارزمشاه الذي أراد أن يقضى على الخلافة ، فكانت البلية العظيمة بخروج جحافل الرهيبة .

(٢)

يقول ابن الأثير عند كلامه عن الخليفة الناصر " ، وكان سبب ما ينسب إليه المعجم إليه صحيحاً من أنه هو الذي اطمع التتر في البلاد ، وراسلهم ففسد ذلك فهو الطامة الكبرى التي يصغر عندها كل ذنب عظيم " .

(٣)

وقال المقرئزي - أيضاً - : " وفي خلافته خرب التتر بلاد الشرق حتى وصلوا همدان ، وكان هو السبب في ذلك ، فانه كتب اليهم بالمعبور الى البلاد خوفاً من السلطان محمد علاء الدين خوارزمشاه لما هم بالاستيلاء على بغداد " .

(١) فؤاد الصياد ، المغول في التاريخ : ٧١ .

(٢) الكامل : ٣٦١ / ١ .

(٣) السلوك لمعرفة دول الملوك : القسم الأول ، ج ١ ص ٢١٨ .

ولكن السبب المباشر في غزو التتر مطاغة خوارزم هو اعتداء أحمد ولاة
(١)
خوارزم شاه على تجار المفلول الذين يمرون بأرضه آمنين وقتلهم ونهب ما معهم
من متاع بحجة أنهم جواسيس ، وكان هذا الوالى خلا للشاه ، فرفض
تسليمه للمتترلينال المقاب ، بناء على طلب جنكيزخان ذلك فوقع الخلاف
والتهديد بينهما ، فعبروا النهر لقتال السلطان فبدأوا بذلك الوالى وقتلوه
بطريقة بشعة ثم تقدموا نحو بخارى وسمرقند وأحدثوا بهما مذبحة كبرى
(٢)
فقد بلغ عدد القتلى في سمرقند ما يزيد على سبعين ألفا بعد أن أغفلوا
منها كل من يصلح للقتال ، ثم ساروا الى نيسابور فالري حيث لاقتا نفس
المصير ، وهرب السلطان خوارزم شاه ، ومات طيلا مغموما سنة عشرة وستمائة
(٣)
ثم وصل التتار الى مدينة جرجانية عاصمة اقليم خوارزم فحاصروها بشدة
وضربوها بالمجانيق ثم دخلوها ، وقتلوا جميع أهلها ثم هدموا السد المقام
على نهر جيحون فأغرقوا المدينة بالما فتهدمت وأصبحت أطلالا . ثم
(٤)
تركوها الى مدينة مروقة أعظم مدن بلاد أذربيجان ، وكانت محصنة وبها قلعة

(١) السيوطي ، تاريخ الخلفاء : ٤٦٩ .

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية : ٨٢ / ١٣ وما بعدها .

(٣) قاعدة خوارزم المعظم على الضفة النهر يبلغ طولها تسعة أميال في مثلها
يحيط بها سور عظيم وبها أسواق كبيرة عامرة وكانت مقر السلطان محمد
خوارزم الشاه الذي سقطت في عهده سنة ٦١٨ هـ / الحميري ، الروض
المعطار : (جرجانية) .

(٤) بلدة مشهورة أعظم وأشهر بلاد أذربيجان ، بناها مروان بن الحكم
وهو والى على أرمينية وأذربيجان ثم صارت الى العباسيين أيام الرشيد
منبعا للأسوار كثيرة الخيرات والخلات . معجم البلدان (مراغه) .

تقيم فيها المرأة التي كانت تحكم المدينة آنذاك ، فعاصروها مدة ثم دخلوها
عنوة وقهرا ، فوضعوها السيف في أهلها فقتل منهم ما يخرج عن العدد والاحصاء
ونهبوا كل ما يصلح لهم ، وما لا يصلح أحرقوه وتركوا المدينة أكواما من الرماد .
ونتيجة لهذه الأخبار المروعة عن فظائع التتر وقسوتهم وضعت لدى الناس
الذلة فلا يدفعون عن أنفسهم إذ تأكد عندهم أن التتر لا يخلبون ، يقول
ابن الأثير عن أهل مراغة : " سمعت من بعض أهلها أن رجلا من التتر دخل
دريا فيه نائه رجل فما زال يقتلهم واحدا واحدا حتى أفناهم ولم يبق أحد
يده اليه بسوء " .

وفى رثاء مدينة مراغة قال أبو الحسن المرافى : - (٢)

- حرمت جفوني من هدوء غرار * وصميم قلبي من نعيم قسار .
- ونفاد دمعى من بكائي داءعا * بمدامع حال البكاء غسار .
- وعقود عمرى اليوم تمت خصسة * ومها تناهى أكثر الأعشار .
- والشيب شامل عارضى وفارقسى * لطليعة طاعت بجيش بسوار .
- ماصار لولا تلك رأسى أغسبرا * فالجيش يقدمه مشار غيبار .

(١) الكامل ٣٧٨ / ١٢
(٢) هو عبد المجيد بن الحسن بن الخطاب المرافى ، من فضلاء أذربيجان

غزير الحفظ عالما بالأدب مبرزاً في اللغة والشعر ، لم يكن في زمانه
من يضاهيه فيما يتعلق بالفنون الأدبية وصناعة النظم والنثر . من كتبه
شرح اللغ ، شرح سقط الزند وغيرها ، استشهد سنة ٦٢٧ هـ بقريسة
من قرى أرم ، انظر : ابن الشاعر الموصلى : عقود الجمان في شعراء
هذا الزمان : ج ٤ ، لوجه ٣٤ ، والقصيدة في المصدر نفسه : ج ٤ ، لوجه

يذكر الشاعر في مقدمة قصيدته الطويلة مآلت إليه حالته النفسية حين
جرا " هجوم الجيوش الغازية على موطنه ، فقد غزاه هو - أيضا - جيش من
الخم والعزن أطار النوم عن جفونه وأجرى دمعه مدرارا ، وأصاب رأسه
مؤذنا - إياه بالفناء " ، وهو يشرح حالته هذه بمهد لتفصيل الحادثة الكبرى
التي لا يستغرب منها ما أصابه من الحزن والألم . :-

- أو مارأيتم أن طوفان البردى * أخذ المرافة من هجوم تتار .
- ان المرافة كالسفينة أفرقت * في لجة من صكر جرار .
- في النصف من يومين قد ظفروا بها * قهرا بحكم الواحد القهار .
- فظميرة الأعد ابتداء * حصارهم * والأخذ في الإثنين شرّهم .
- هجموا وقد أغدوا أعالي سورها * بجانب يطرن بالأحجار .

ثم يصف الشاعر في هذا النحوف وصف العجالة التي تصبها المجانيق
على أسوار تلك البلدة المنكبة حتى أحدثت فيه شغرات وشقوقا في أساسه
الأم الذي جعل الناس يتركون الأسوار منهزمين وسقط السر في النهاية
ودخل العدو . كل هذه الأحداث يوردها الشاعر بأسلوب قصصي واقصي
ينقلك إلى تلك المدينة ويجعلك تشاطره أحزانه وهمومه :-

- بسقوطه ارتفع الخبار راعاً أهـ * ل الحق فاندروا من الأسوار .
- لما رأى الكفار سمرا غاليا * وهوى ببحر تساقط منهمار .
- صعدوا إليه رافعين لواءهم * قصاد قل الزميرة الأبرار .
- لجأت إلى دار الهمام أمام ديـ * ن الله الآف من الأخيار .
- فأجارهم ووقاهم فـسـى داره * قاضي لحق أجاره وجوار .
- وأطاب قلبهم بطيب وعوده * ان قال أحبيكم أنا في داري .
- فعما هموما وليلا كاملا * عن ناب قوم كالغلاب ضواري .

(١)

- وقد ا استداروا حولها * كاحاطة الهالات بالأقمار .
- فسماء فيث السهم تطرداره * مطر السماء الصيب المطار .
- ولا ليمنعهم أعالي داره * فلهم تيسر فتح بساب السدار .
- دخلوا وقد ظفروا بمن في داره * من نسوة ومشايخ وذراري .
- قتلوا جميعهم بأدنى غلبة * مامن مجير عندهم ومجار .

يتحدث الشاعر هنا عن مشهد آخر من مشاهد المأساة وذلك بعد أن دخل التتر البلدة وحكموا السيف في الناس والنار في البيوت والقتال ، هرع جمع كثير من الناس إلى دار قاضي مراغه يحتمون بها ، ظنا منهم أن التتار يحترمون أهل الدين والعلم ، ولكن خاب ظنهم عندما عاصر الجنود السدار وأمطروها بالقذائف والسهم ، ثم اقتحموها وقتلوا جميع من فيها غير مفرقين بين شيخ كبير وطفل صغير وامرأة ثكلى جريح ، وهكذا كان يدنيهم فسي كل بلد يفتحه ، وكان مقصودهم افناء العالم وابادة النوع الانساني لا طلب الطمك والمال . وهذا ما يظهر من رسالة هولاكو عظيمهم إلى ملك الشام (٢) حيث قال : "نحن جيوش المهلكة لا جيوش الطمكة ، مقصودنا الانتقام ، وطمكنا لا يرام " وهكذا سقطت الدولة الخوارزمية ومدن الشرق الاسلامي العظيمه ودمرت . والملاحظ أن صدى هذا الغزو الصاعق قليل جدا في الشعر العربي أوروبما ضاع ذلك الشعر مع ما فقد من التراث في تلك الأيام العصيبة .

وبعد ذلك توجهت أنظار التتار بقيادة زعيمهم الجديد هولاكو الذي تولى بعد موت جنكيزخان . إلى احتلال بغداد والقضاء على الخلافة العباسية وكان الخليفة آنذاك المستعصم بالله وكان رجلا دينيا لين الجانب ولكنّه كان مستضعف الرأي قليل الخبرة بأمور المملوكه يتكل فيها على غيره وقيل ان (٣)

(١) كلمة غير واضحة في المخطوط السابق لوجه ٤١ .

(٢) السيوطي ، تاريخ الخلفاء : ٤٧٤ .

(٣) ابن الطقطقي ، الفخرى في الآداب السلطانية : ٢٤٠ .

وزيره مؤيد الدين بن الحلقى الشيعى هو الذى كاتب التتر ووصف لهم
حال الدولة وما بلغت من الضعف وأطمعهم فى اجتياحها وطك بغداد . وذلك
على أثر نقمته على الخليفة لما فعله ولده بالشيعة حينما نشب قتال بين
الشيعة والسنة فى أواخر عهد المستعصم بالله بسبب الخلافات المذهبية
فأرسل الخليفة ابنه أبا بكر لفض النزاع ، فأغار هذا على مقر الشيعة فمس
الكخ وارتكب كثيرا من الفظائع ، من قتل للرجال وسبى للنساء وهتك للأعراض
والحرمت ما كان له أسوأ الأثر فى نفوس الشيعة فنقموا على الخلافة وتمنوا
زوالها . (١)

وفى سنة ست وخمسين وستمائه تحركت جحافل التتر نحو بغداد وشهدت
رسائل التهديد والوعيد بين هولاكو والخليفة المستعصم ، وكان ماوجه
به الخليفة لهولاكو قوله : " ان كنت تريد الحرب والقتال فلا تتوان لحظة
ولا تعتذر ، فان لى ألوفاً مؤلفه من الفرسان والرجال وهم على أهبة
الاستعداد للقتال " . ولعل الخليفة كان يقصد بهذا القول إرهاب
هولاكو ، وارجاعه عما فزع عليه من السير الى بغداد ، والا فهو يعلم قبيل
غيره الحالة التى كان عليها العالم الاسلامى من الضعف والتفكك والميل
الذى ملأ قلوب الناس من فعل التتر . ولكن كلام الخليفة هذا أحقق هولاكو
فسار على الفور حتى وصل الى ظاهر بغداد فلقبه جيش الخليفة فكسان
نصيبه الهزيمة المنكرة ولم ينج منه إلا القليل . ثم تقدم الى بغداد وأحكم
الحصار حولها فى الثانى والعشرين من المحرم وأخذوا يفتحون الأبراج ويهدمون
الأسوار ويطلقون يد التخريب فى المدينة ، فلما رأى الخليفة أن لا طاقة

(١) أبو الفداء ، المختصر فى أخبار البشر : ٢٠٢ .

(٢) رشيد الدين المهدانى ، جامع التواريخ (تاريخ المغول) : ٤٩٢/١ .

له بالمقاومة أراد الهرب ولكن ابن الملقى الذى كان قد استوثق لنفسه من التآمر خدعه وثناه عن عزمه وعسن له الخروج لطلب الأمان من هولاكو وفى الرابع من صفر خرج الخليفة وأولاده فاستقبلهم هولاكو ولاطفهم وطلب من الخليفة أن ينادى فى الناس بالقاء أسلحتهم والخروج من المدينة لا حصائهم ففعل ، وخرج الناس فقتلوا جميعا .

ثم أطن هولاكو الهجوم العام على المدينة فدخلوها من الشرق وأقام جسرا على دجلة وعبروا الى جهة المدينة الغربية فأتوا على كل ما فيها من الأحياء باستهتار بالغ حتى قدر عدد القتلى بثمانمئة ألف نسمة ولم يسلم من الناس الا من اختفى فى بئر أو قنطرة أو مقبره ، ثم هدموا المساجد والقصور ونهبوا ما فيها ثم أشعلوا النيران فى المدينة فأنت على الأخضر واليابس وغبرت معالمها الحضارية ، وغربت أكثر الأبنية والمشاهد . . . واستمرت هذه الخاربه أربعين يوما ، ثم رحل هولاكو عن بغداد بعد أن تعفن هواؤها نتيجة الجثث الطفاة وفى أول مرحلة من سيره قتل الخليفة ثم قتل أولاده ومواليه (٢) وخواصه وذلك انقضت الخلافة العباسية التى دامت قرابة خمسة قرون وربع القرن وقد أطال الناس الهكاء على بغداد والخلافة التى كانت تجمع شمل المسلمين رغم ضعفها ، وقال فى ذلك الشعراء قصائد رثائية باكية ، ومنهم تقى الدين أبو اليسر التنوخى يقول :- (٣)

-
- (١) البداية والنهاية : ٢٠٢/١٣ .
(٢) ابن الفوطى ، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة : ٣٢٧ .
(٣) هو اسماعيل بن ابراهيم ابن أبى اليسر المعرى الأصل الدمشقى . ولد سنة ٥٨٦ هـ ، كان متميزا فى كتابة الانشاء جيد النظم حسن القول دينا متصونا من بيت كتابة وجلاله ، كان جده كاتب الانشاء لنور الدين وكتب هو للملك الناصر صلاح الدين داود الأيوهى . توفي سنة ٦٧٢ هـ / انظر : فوات الوفيات : ١/١٧٠ . تحقيق احسان عباس ، شذرات الذهب : ٣٣٨/٥ ، اليونينى ، ذيل مرآة الزمان : ٣٨/٣ .

- لسائل الدمع عن بغداد أخبار * فواقفوك والأحباب قد ساروا :
- يا زائرين إلى الزهراء لا تفقدوا * فما بذاك الحمى والدار ديار .
- تاج الخلافة والريح الذي شرفت * به المعالم قد صفاه اقفسار .
- أضحي لعصف البلبل في ربه أثر * ولدموع طلي الآثار آثار .
- يانار قلبي من نار لحرب وفسى * شبت طيه ووافق الريح اعصار .

يبدأ الشاعر في وصف حالة بغداد الكئيبة دون مقدمات فيذكر أنها أصبحت غامرة على عروشها من بعد أن كانت جنة الدنيا وقبلة الزائرين وطلاب الحاجات ، وقد هوى وزال عنها أجل ما كانت تفخر به وهي الخلافة العباسية التي دلت دلتها ولم يبق منها إلا الآثار التي تستجلب الدمع والأسى لما حل بمركزها - بغداد - من التدمير والاحراق الذي أحرق القلوب حسرة وأسفا وأذهل النفوس مفعله أظنك التتر بأهل الاسلام من القتل والسبى وغيره فنجد الشاعر يفصل لنا هذه الوقائع في نهول من وقع المصيبة الذي أصابته :-

- هلا الصليب على أطل منابرهما * وقام بالأمر من يهويه زمار .
- وكم حريم سبته الترك غاصبة * وكان من دون ذاك الستر أستار .
- وكم بدور على البدرية انخسفت ^(١) * ولم يعد لهدور منه ابصار .
- وكم ذخائر أضحت وهي شائسة * من النهاب وقد حازته كفار .
- وكم حدود أقيمت من سيوفهم * على الرقاب وحطت فيه أوزار .

(١) البدرية : نسبة إلى بدر مولى المعتضد بالله ، والضراد بنها قصور الخليفة المنصور ، جاء في تاريخ بغداد : ١٠٥ / ١ " وزار بدر مولى المعتضد من قصر المنصور المسقطات المعروفة بالبدرية في ذلك الوقت " .

- ناديت والسبي مهتوك يجرهم * الى السفاح من الأعداء دمار .
- وهم يساقون للموت الذي شهدهوا * النار يارب نضالها ولا الممار .
- والله يعلم أن القوم أغفلهم * ما كان من نعم فيهم انكار .
- فأهملوا جانب الجبار ان غفلوا * فجاءهم من جنود الكفر جهار .
- بالرجال لأحداث تعدثنا * بما فدا فيه اعذار وانذار .

ان البيت الأول يشير الى ارتفاع الصليب وهو شعار النصارى ، والواقع أن التترلم يكونوا نصارى ولكن كان للنصرانية انتشار بينهم ، وروى أن زوجة هولاء كانت نصرانية ، كما يبدو أنه كانت توجد صلات وتحالف بين الجانبين الأمر الذي دفع بعض المؤرخين الى القول ان حطة هولاء كوطى المسراق اتخذت سمات الحرب الصليبية المقلية . (١)

وقد ظهر أثر هذا التحالف عندما دخل التتر بعد ان وهابوا فيها قتالا مسلحا فانهم لم يحسوا النصارى من أهلها بسوء ، بل ان بعضهم بيوتهم كانت مأمنا لجأ اليه أناس من المسلمين فنجوا من الهلاك والأضرار الأكبر من ذلك كله أن هولاء كوعندما دخل قصور الخليفة في بغداد وهب أحدها لطريقك النساطرة ليتخذوه مقرا وكنيسة ، وأغدق عليه الحطايها (٢) والأجاس . ومثل هذا أيضا حصل عند فتح المغول للشام ، فقد كانت رسل هولاء كوالى أهل البلاد من القسس والرهبان . يقول ابن تهرودي :

(١) هوفؤاد الصياد ، المغول في التاريخ : ص ٢٨٢ .

(٢) ستيفن ونسيان ، تاريخ الحروب الصليبية : ٣ / ٥٢٢ - ٢٢٥ . الترجمة العربية .

(٣) النجوم الزاهرة : ٨٠ / ٥ .

" وكان النصارى بدمشق قد شمعوا وتجروا على المسلمين ، واستخذوا السبوا بتردد التتار الى كنائسهم ، وذهب بعضهم الى هولاكو وجاءوا من عنده بفرمان يتضمن الوصية بهم والاعتناء بأمرهم ودخلوا بالفرمان وعلبانهم مرتفعة وهم ينادون بارتفاع دينهم واتضاع دين المسلمين ، وهرشون الغمر على الناس وفي أبواب المساجد " .

هذه الرعاية من قبل التتار للنصارى في مقابل فعل الأفاعيل الشنيعة في المسلمين زادت غيظ قلوب المسلمين وحزنهم وخاصة ذوو العاطفة الشغافة والاحساس المرهف كشاعرنا أبي اليسر الذي يكاد يحترق بنار الأسى وهو يرى الحرم المصونات تنتهب وتنتهك علانية والسيوف تقتلع أعناق الناس دون تمييز ، والقصور الشامخة المعروفة بالبدرية تحرق وتنتهب ثرواتها وتخايرها وترجع خرابا كان لم تغن بالأمر . في وسط هذا الرعب النازل ، يصرخ الشاعر مبينا أن سبب هذه النقم هو غفلة الناس من أوامر الله ونسيانهم واجبات الاسلام حينما أبطرتهم النعم الوفيرة التي كانوا فيها ، فسلط عليهم جبار السماء جبابرة الأرض الذين لا يرحمون فجعلوهم عبرة لمن أراد الاعتبار .

ثم ينتقل الشاعر الى المقطع الأخير من القصيدة فيرثى آل بيت الخلافة من بنى العباس يقول :-

من بعد أسربنى العباس كلهم * فلا أنار لوجهه الصبح أسفار .
لم يبق للدين والدنيا وقد ذهبوا * شوق لمجد وقد بانوا وقد باروا .
ان القيامة في بغداد قد وجدت * وحدها حين لا يقال ادبار .
ال نبي وأهل العلم قد سبيوا * فمن ترى بعدهم تحميه أمصار ؟
ما كنت آمل أن أبقى وقد ذهبوا * لكن أتت دون ما اختار أقمار .

ان الشاعر يأخذه الحزن على فقد الخلافة التي كانت شعارا من شعارات الاسلام البارزه ونتج عن سقوطها أسر الخليفة العباس المستعصم بالله وجميع أبنائه ونسائه الذين بلغوا سبعمائة شخص ، فاضطربت الأمور وماجت وكان القيامة قد قامت في بغداد ، فالناس غير الناس ، والبلاد غير البلاد ، فلا غرابة أن نجد الشاعر يتمنى الموت ، ويأسف لبقاءه حيا بعد أن ذهبته عليه القوم من بنى العباس . ولعله من الملاحظ على القصيدة خلوها من الاستصراخ وطلب الفوئ وذلك لأن حالة العالم الاسلامي لا يمكن معها ذلك فالدولة الخوارزمية القوية سقطت من قبل - كما ذكرنا - وفي الشام الدولة الأيومية التي أصابها الهموم وانقسمت الى سبعة أقسام صغيره متناحرة بعضها استقل عن مصر وبعضها ظل تابعا لها اسما ، وفي المغرب والأندلس صراعات وحروب داخلية بالاضافة الى مواجهة غزوات النصارى الصليبيين .

(١)

ورثى بغداد - أيضا - الشيخ شمس الدين الكوفي بقصيدتين احدهما نونية والأخرى ميمية يقول في قصيدته الأولى :- (٢)

- ان لم تقح أدمع أـجـفـانـي * من بعد بعدكم فما أـجـفـانـي .
- انسان عيني مذ تناءت داركم * ماراقه نظر الى انسان
- ياليتني قدمت قبل فراقكم * ولساعة التوديع لا أحيانـي .

(١) حافظ حمدي ، الشرق الاسلامي قبيل الغزو المغولي : ١٣٠ .

(٢) هو محمود بن أحمد بن عبد الله الهاشمي الحنفى الكوفي ، كان أدبيا فاضلا وعالما شاعرا ، ظريفا كيسا اشتغل بالتدريس والخطابه ، ولد سنة ٦٢٣ هـ وتوفي ٦٧٥ . أنظر : قوات الوفيات : ١٠٢/٤ . تحقيق عباس .

(٣) القصيدة في المصدر نفسه : ٤٤٩/١ - ٥٠١ . تحقيق محمد الدين عبد الحميد .

- مالى ولأيام شئت شطها * حالى وغلانى بلا غلانى
- مالى لى نازل أصبحت لا أهلكها * أهلى ولا جيرانها جيرانى
- وحياتكم ما حلكها من بعدكم * غير البلى والهـدم والنـيران

ان أول ماتحه عند قراءة هذه الأبيات هو صدق عاطفة الشاعر
واخلاصه للقوم المـرثيين الذين فنوا وخلفوه من بعدهم رهين حزنه وانكساره
فهو لا يرى أنه يوفيهـم حقهم من البكاء والندب حتى تتقـرح أجفانه ، بل أنه
يتمنى الموت ليستريح ما يلاقى من الأحزان . وكيف لا يتمناه من بعد أن
أودى الدهر بأحبائه ، وشئت شطهم ، فتلك هى منازلهم خالية من الأنيس
وبيد البلى تعيث فيها هـدما واحراقا . ولعله من الملاحظ تكرر فكرة تمسنى
الموت عند شعراء رثاء الدول ومخاصة من يرثون الدول والمدن العظيمة -
كـبغداد - عندما يحل بها الدمار الشامل والسقوط الذى ينتهى به عهـد
وتنهـار به حضاره . ثم ينتقل الشاعر الى الوقوف على ديار الراحلين وقـد
تغيرت وخربت ويجرى معها حوارا آسـيا ينطق الى ذلك الجو ويجعلك تشاطره
آلامه . يقول :-

- ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم * ووقفت فيها وقفة الحيران
- وسألتها لكن بغير تكلـم * فتكلمت لكن بغير لسان
- ناديتها ياد ارمـانع الألى * كانوا هم الأوطار فى الأوطان
- أين الذين عهدتهم ولعزهم * ذلّا تخـسر معـاهد التيجان
- كانوا نجوم من اقتدى فعليهم * ييكى الهدى وشعائر الأيمان
- قالت : غدوا لما تبدد شطهم * وتبدلوا من عزهم بهـوان
- كدم الفصاد يراق أرذل موضـع * أبدا ويخرج من أعز مـكان
- أفنتهم غير الحوادث مثل ما * أفنت قديما صاحب الايمان

- لما رأيت الدار بعد فراقهم * أضحت معطلة من السكان .
- ما زلت أبكيهم وألثم وحشة * لجمالهم مستهدم الأركان .
- حتى رثى لى كل من ما وجدته * وجدى ولا أشجانه أشجاني .

ان الشاعر حيران قد طغت عليه الدهشة كيانه . وذلك عندما وقف على ربوع بغداد وهي دراسة بلاقع ، بعدما كانت بالأمن القريب جنة غناء ، فراح يفضغ الآلمة عن طريق حوار صامت مع تلك الديار التي أجابته بواقع الحال لل بالمنطق والمقال . إن الذين كان عهد بهم طوك الدنيا الأعزاء ، وقدوة أهل الخير والتقوى قد تبدد شملهم شذر مذر وأصابهم الذل بعد العزّ فعليهم تبكى الدنيا والدين فما أشبههم بعد انحطاط قدرهم بدم الحباقة الذى يخرج من رأس الانسان ويراى فى الأماكن القدره ، عندئذ يتيقن الشاعر أن القوم قد ساروا الى غير رجعه فيخر على بقايا آثارهم باكيا ومقبلا بهرارة شديدة استدرت عطف كل من لا يحرف الوجد والشوق ، وفى غمّار حالته هذه تسبح نفسه فى ما يشبه أحلام اليقظة فيقول :-

- أترى تعود الدار تجمعنا كما * كنا بكل مسرة ومهان .
- ان نحن نغتم الزمان ونجتنى * بيد الأمان قطوف كل أمانى .
- والدهر تخدمنا جميع صروفه * والوقت يعدنا على المدوان .
- والمعيش غصن والدنو ممسوق * بيد الوصال ملابس الهجران .

ولكنه بعد ذلك يصحول يجد ما يمتناه شيئا صعب التحقق لأن يد الحدثان قد أودت بالأحباب والاخوان فينقلب يائسا من الحياة لا يرى فيها نديما غير الحسرات والأعزان يقول :

- هيهات قد عز اللقاء وسدّت * طرق المزار طوارق الحدثان .
- مالى أردد ناظري ولا أرى الـ * أحباب بين جماعة الإخوان .

- والهفتى واوحدتى واحسرتى * واوحشتى وأحر قلبى العانى .
- سرتم فلاسرت النسيم ولا زها * زهد ولا ماست غصون البان .
- مالى أنيس بعدكم غير البكى * والنوح والحسرات والأحزان .
- ياليت شمعى أين سارت همكم * أم أين مواطنكم من البلدان ؟

وأسلوب الشاعر سهل بعيد عن التعرّفى المعانى والألفاظ تبرز من خلاله ثقافة الشاعر الأدبية ، وقد وشى قصيدته هذه بألوان من المحسنات كان أبرزها الجنس الذى استعمله تاما وناقضا - مشتقا - مماأتى بعد ذلك الطباق والمقابلة وغير ذلك ، ورغم اكثاره من هذه الأصناف فانك لاتجد فى القصيدة تكلفا ولا استكراها ، وقد بلغ الشاعر حدا كبيرا من التأشير ، واستطاع أن يطبع فى نفوس السامعين أو القارئین ما يحس به هو فى نفسه كما أنه لم يخرج عن أسلوب عصره الأدبى الذى كان مقياس الجودة فىه مقدار ماأتى به الشاعر من الزخارف اللفظية والمحسنات البديعية وحسن الاقتباس والتضمين ، مع الا حاطة بالمعلومات والحوادث التاريخية . من الجدير بالذكر هنا أننا لا نلاحظ أثر ثقافة الشاعر الدينيّه - رغم كونه واعظا - فى هذه القصيدة فلم يأت فيها بأحاديث وقصص وعظية ، فى قالب شمعى ولعل اهتمامه بالزخرفة شغله عن ذلك .

أما قصيدته الميمية فيقول فيها :- (١)

- عندى لأجل فراقكم الام * فالام أعذل فيكم وألام .
- من كان مثلى للحبيب مفارقا * لا تعذلوه فالكلام كلام .
- نعم المساعد دمعى الجارى على * خدّى الا أنه نمام .
- وينيب روى نوح كل حمامة * فكأنما نوح الحمام حمام .

(١) فوات الوفیات : ٤٩٧/١ . تحقيق محى الدين عبد الحميد .

فى هذا المصالح ييوح الشاعر بما فى نفسه من الألام لفقد الأحبة ، ويترجم
بلوم اللائمين **والعذال** الذين لا يقدرّون حالته الحزينه ، التى يكشف عنها
دمعه الجارى ، وروحته التى تكاد تزهد عند ما يهيج وجدها نوح الحمام
وكما فى قصيدته السابقة عندما انتقل من وصف حالته وحزنه الى الوقوف
بالديار فانه يفعل هذا - أيضا - فى قصيدته هذه فيقول :-

- ان كنت مثلى للأحبة فاقدا * أوفى فؤادك لوعة وفراق .
- قف فى ديار الطافين ونادها * (يادار ما صنعت بك الأيام) . (١)
- أعرضت عنك لأنهم مذ أعرضوا * (لم يبق فى بشاشة تستام) . (٢)
- يادار أين الساكنون وأين نبيـ * ياك البها * وذلك الاعظام .
- يادار أين زمان ربك مونقنا * وشعارك الاجلال والاكرام .
- يادار مذ أقلت نجومك عننا * والله من بعد الضياء ظلام .
- فلبعدهم قرب الردى ، ولفقدهم * فقد الهدى وتزلزل الاسلام .
- فمتى قبلت من الأعادى ساكنا * بعد الأحبة لاسقاك فمام .
- ياسادتى أما الفؤاد فشقيق * طلق وأما أدمعى فسجمام .
- والدار مذ عدمت جمال وجوهكم * لم يبق فى ذاك المقام مقام .
- لا حظ فيها للعيون وليس لـلا * أقدام فى عرصاتهما اققدام .

ان الشاعر قد عظمت مصيبته بفقد أحبائه فى بغداد فهو لذلك لا يفتأ
يكبر ذكرهم وكأنه يتسلى بذلك ، وقد شغله مصير هؤلاء الأحبة **المنوع** عن
وصف الدمار والخراب والا حراق الذى لحق بالمدينة ذاتها ، فكان رثاء رثاء
أشخاص فنوا لا رثاء مدينة عظيمة هدمت ، وذوت حضارتها ، وحتى فى وقوفه
على أنقاض بغداد لم يصف تلك الانقاض وما حلّ بها ، وانما أعرض عنهم

(١) ، (٢) المعجزان لأبى نواس . الديوان : ٥٤ . وعنده فعلت بدل
صنعت ، فيك بدل فى .

لذهاب بهائها وأقول نجمها برحيل أولئك الأحاب الذين كانوا هم نور
الظلماء ، وكانت بهم بغداد روضا يانعا ، وقلمة الاسلام العصفينة ، ومد
هذا يعمود الشاعر ليؤكد صدق مودته ووفائه بعهد الطاعنين الذي تركوه
عليه فيقول :-

- وحياتكم انى على عهد الهوى * باق ، ولم يخفر لدّى نسام
- فدى حلال ان أردت سواكم * والمعنى بعدكم على حرام
- يا غائبين وفي الفؤاد لبعدهم * نار لها بين الضلوع ضرام
- لا كتبكم تأتى ولا أغياركم * تروى ، ولا تدنيكم الأعلام
- أقصتكم الدنيا على وكلمنا * جد النوى لمبتى الأسقام
- ولقيت من صرف الزمان وجوره * مالم تخيله لى الأوهام
- ياليت شعرى كيف حال أحببتي * وماى أرض خيموا وأقاموا ؟

ان القصيدتين تتشابهان من حيث الأسلوب والبناء والأفكار ، فالسجع
والجناس والطباق والتضمين وغيرها من المحسنات تزدحم فى أبياتهما ازدهاما
شديدا بحيث يؤدى ذلك الى خفوت صوت العاطفة بعض الشيء ، فيذهب
بعضهم الى وصف الشاعر بالتكلف ، وهو محق فى ذلك لأول وهلة ، ولكننا
لا بد أن نعامل الشاعر حسب العصر الذى عاش فيه ، والنظر الى أسلوب
ذلك العصر على أنه قيد قل من الشعراء من يستطيع الإفلات منه ، وهذا
تكون أحكامنا أقرب الى الصواب فنشير الى صدق عاطفة شاعرنا الكوفى وحسنة
انفعاله الذى يظهر رغم كثافة صنعه . أما من ناحية بناء القصيدتين فمطلعهما
يبدأ بوصف الالام والأحزان التى يكابدها الشاعر وربما نلاحظ بعض الضعف
فى مطلع القصيدة الثانية الذى قد يكون السجع والجناس سببين فيه ، وهو
قوله : عندي لأجل فراقكم الالم * فالالم أعذل فيكم والالم .

فهذه المباشرة التي تخلو من الایحاء (عندی لأجل فراقكم آلام) تشبیه
أن تكون ادعاء لآلام وليس احساسا حقیقیا بها ، وقد جاء بهذا الشطر
هكذا ليقع السجع بین آلام ، وآلام ، وآلام ، ثم ينتقل الى الوقوف
بديار **الأحبة** مخاطبها ويكي ويتلف على رحيلهم .

ويختم القصیدتين بالاستفهام الذي يفيد التمني المشرب بالیأس مسن

اللقاء :

یالیت شمعی أين سارت عیسکم * أم أين موطنکم من البلدان ؟ :

والثانية تختم بقوله :

یالیت شمعی کیف حال أحبتي * وأی أرض غیموا وأقاموا ؟ :

أما أفكار القصیدتين فتتمثل فی حزن الشاعر واصراره على البكاء ، والا قامة
على عهد المحبة والوفاء لأولئك الراحلین ، ثم ذكره لغير الحوادث وصروف
الدهر التي قصمت ظهره ، ومددت آماله فی العودة الى حیاته الأولى
بین الأحباب .

رثاء الشام :

بعد أن فرغ هولاء من تدبیر بغداد وقتل أهلها مع خلیفتهم المستعصم
بالله العباسی صرف جهودہ لاحتلال الشام . ففي رمضان سنة سبع وخمسين
(١) وستمئة تحرك الجيش المغولی الكبير من أنريجان قاصدا الشام ، وما أن بلغ
مشارفها حتى أرسل هولاء کو رسله الى الملك الناصر محمد بن قلاوون سلطان
حلب يطلب منه الاستسلام . ومما جاء فی كتابه الى السلطان : " أجب
ملك البسیطة ولا تقطن قلاع المانعات ، ورجالی المقاتلات "

(١) ابن العبری ، تاریخ مختصر الدول : ٢٧٧ .

فلما سمع السلطان هذا الكلام خاف وهرب الى دمشق ، فتولى الأمر بعده
الملك المعظم توران شاه ابن صلاح الدين ، حيث رفض تهديد المنصور
وقال ليس لكم عندي الا السيف ، عندئذ تقدموا الى حلب وحاصروها ونصبوا
حولها عشرين منجنيقا وأخذوا يملطونها بوابل من القذائف ، حتى
اضطرت الى التسليم ، فاستباحوها سبعة أيام قتلوا خلالها خلقا كثيرا -
امتلات بهم الدارقات وسبوا النساء والذرية ونهبوا الأموال وفعلوا أفاعييل
(٢) (١)
تقشعر لها الأبدان وهزت هذه النكبة الشاعر الحلبي ابن الحمير فقال :-
هو الدهر ماتبئيه كفاك يهدم * وان رمت انصافا لديه فتظلم .
أباد طوك الفرس جمعا وقيصرا * وأصمت لدى فرسانها منه أسهم .
وأفنى بنى أيوب مع كثر جمعهم * وما منهم الا طيئك معظم .
وطك بنى العباس زال ولم يبدع * لهم أثرا من بعدهم ، وهم هم .
وأعتابهم أضحت تداس وعهد ها * تباس بأفواه الطوك وتلثم .

-
- (١) هو كمال الدين عمر بن عبد العزيز الحلبي ، كان فقيها على مذهب
الامام أبي حنيفة وشاعرا مجيدا ، عاش في مدينته حلب ، ثم غادرها
الى مصر ثم عاد اليها وقد خربها التتار ، وتوفي فيها سنة ٦٦١ هـ ،
ومن مصنفاته : بغية الطلب في تاريخ حلب . انظر / تاريخ أبي
الفدا^١ : ٢١٥ / ٣ ، السخاوي ، الضوء اللامع : ٩٣ / ٦ - ٩٤ .
(٢) القصيدة في تاريخ أبي الفدا^١ : ٢١٥ / ٣ . وقد ذكر بأنها طويلة
ولكني لم أعثر على بقيتها فيما رجعت اليه من مصادر هذه الفترة من
الزمن .

يبدأ ابن المديم قصيدته بداية الحكيم المجرب المعتبر بفعل الدهر
 في هدم أمجاد الأمم العظيمة ، ويأتى بأمثلة قديمة مثل دولة الفرس والسرور
 وأمثلة معاصرة له كدولة بنى أيوب ودولة بنى العباس اللتين حكمتا العالم
 الاسلامى على اتساعه حيناً من الدهر ثم فنيتا ولم يبق لهما أثر . ومنها :
 فيالك من يوم شديد لغامسه * وقد أصبحت فيه المساجد تهدم .
 (١)
 وقد درست تلك المدارس وارتمت مصاحفها فوق الثرى وهى ضخم
 وختصها بقوليه :

ولكنما لله فى ذا مشيئة * فيفعل فينا ما يشاء ويحكم
 هذا هو مقدار ما وصلنا من القصيدة وليس فيها ما يخص وقعة حلب سوى
 البيتين اللذين يصف فيهما شدة أهوال ذلك اليوم الذى هدمت فيه المساجد
 والمدارس وديست المصاحف الشريفة بكيات كبيرة الأمر الذى زاد المسلمين
 ألماً فوق الآلمهم الكثيرة . ويرى أن " هيتوم " ملك أرمينية الصليبي الذى
 تحالف مع المغول هو الذى استغل هذه الفرصة وأحرق جامع حلب الكبير
 الذى جلّ من الوصف فى حسن الصنعة وبهائها .

وفى ختام قصيدته يرجع الأمر الى قضاء الله ومشيئته المتحققة لا محالة
 فهو - سبحانه - المتصرف فى أمور عباده وملأه . ثم تقدمت جيوش المغول
 نحو دمشق فأدرك أهلها أن لا طاقة لهم بالمقاومة . فتقدم وجهاء المدينة
 الى هولاكو بالطاعة والانقياد وسلموه مفاتيح المدينة عندها دخل المغول
 المدينة دون اراقة دماء الا ما كان من قلعة دمشق فانها استعصت على

(١) المدارس المذكورة كانت بحلب ملاصقة للجامع الكبير من الجهة الغربية ،
 ومن فوقها غرف ومساكن ولا يقل بناؤها روعة عن بناء الجامع / أنظر :
 الروض المعطار : مادة (حلب) .

(٢) فؤاد الصياد ، المغول فى التاريخ : ٢٩٤ .

الفاتحين فدكوها بالمجانيق حتى استسلمت فقتلوا حاميتها ونهبوا جميع ما فيها . ثم توجه هولاء بجنوده نحو مصر ليتم له بفتحها السيطرة على العالم الاسلامي كله ، **وأرسل** - على عادته - الى السلطان المملوكي قطز خطاب التهديد والوعيد اذا هونوى المقاومة والتصدي ، ولكن ذلك السلطان الشجاع بعد استشاره قواده وبنوده صمم على الجهاد وصد المغول ، فقتل رسل المغول وخرج بجيشه بقيادة الظاهر بيبرس والتقى بالجند المغول بقيادة كتيبا نائب هولاء الذي اضطرته ظروف ملكته في أطراف الصين الى العودة اليها ، وكانت الوقعة العظيمة المسماة بمعركة عين جالوت في سنة ثمان وخمسين وستمائة فانهمزم المغول هزيمة ساحقة لأول مرة في تاريخهم بعد أن كانت القلوب قد يئست من النصر عليهم . ووقع قائدهم في الأسر فضربت عنقه ، ثم تابع السلطان قطز سيره بالجيش حتى دخل دمشق ودخل البطل المنتصر وسط أروع مظاهر التقدير والاعزاز - وسار بيبرس الى حلب وطرد التتر منها وأذاقهم ما أذاقوه للمسلمين من قبل ، وأدب النصاري عملاء المغول على ما اقترفت أيديهم من الآثام في حق المسلمين . (٢)

وهذا بقيت بلاد الشام ومصر في مأمن من شر المغول ولكن الى حين عندما جدد المغول الكره في سنة اثنتين وثمانمائة في عهد تيمورلنك حفيد هولاء الذي هاجم حلب في جيش كثيف واستباحها وقتل ما يقرب من عشرين ألف انسان ، ونهبها وهتك حرمتها في المساجد ثم زحف الى حماة وفعل بها مثل ذلك ثم أرسل تيمورلنك الى نائب دمشق رسولا فقتله النائب قبل

(١) هي بليدة بين بيسان ونابلس من أعمال فلسطين حدثت قربها المعركة

معجم البلدان مادة (عين) .

(٢) ابراهيم الحدوى : العرب والتتار : ١٢١ .

أن يسمع كلامه فهاجم المفلول دمشق واستباحوها وهدموا مغانمها وخطيب

لهم على منابرهما فقال في ذلك بهاء الدين البهائي : (١)

- لهفى على تلك البروج وحسبها * حفت بهن طوارق الحدثان
 • لهفى على وادى دمشق ولطفه * وتبدل الغزلان بالـشـيران
 • وشكا الحريق فؤادها لما رأت * نور المنازل أبدلت بدخان
 • كانت معاصم نهرها فضيحة * والآن صون كذايب العقيان (٢)

يتحسر الشاعر على الدمار الذي حل بدمشق تلك المدة الجميلة المبانى
والمنازل والوديان والتي أشعل المنول فيها النيران فتفجرت صفحة وجهها
وتبدل النور الساطع بالدخان المظلم وأصبحت الأنهار تجري دما بعد أن كانت
لجينا وذلك بسبب :-

- وما ذاك إلا تركهم ولجت بها * فتخضبت منها بأحمر قان .
 كرهت جد أطعها حوافر خيلهم * فتسابت هربا كغسيل رهان .
 بعد ذلك ينتقل الى وصف ماحل بد مشق ومعالمها البارزة كالمساجد
 والقصور وغيرها فيقول :-

(١) هو علي بن عبد الله الفزظلي الدمشقي ، أصله مملوك تركي اشتراه من
يسمى ببها* الدين فنسب اليه أديب وشاعر تردد بين القاهرة ودمشق
وفيها مات سنة ٨١٥ هـ ، من مصنفاته : مطالع البدور ومنازل السمرور .
انظر السخاوي ، الضوء اللامع : ٢٥٤/٥ ، الياس الدبس ، تاريخ
سوريا : ١٥٢/٦ .
والقصيدة في : كرد علي ، خطط الشام : ١٧٢/٢ - ١٧٣ .

- لوعايت عينك جامع تنكز * والبركتين بحسنها الفيسان . (١)
- وتعطش المرجين من أرواحها * وتهدم المحراب والايوان .
- لأت جفونك بالدموع طويلاً * دمعاً حكي اللطوعلى المرجان .
- قطرات جفنى ترجمت عن حرقتى فكأنهن ظلائد الحقيبان .
- أبنى أمية أين يمن وليدكم * والمفل تفل فى ذرى الأركان .
- شربوا الخمر بصحنه حتى انتشروا : ألقوا عرايدهم على النسوان .
- لهفى على كتب العلوم ودرسها : صارت معانيها بغير بيان .

ان مازاد حرقه الشاعر وألمه تركيز أولئك التتر الوحوش على ازالة معالم الاسلام ممثلة بالمساجد فقد أهدروا قدسيته وكرامتها فهدموا محاريبها ومنابرها وخاصة الجامع الأموى الذى بناه الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموى ورصمه بالجواهر الثمينة حلاً بالزخارف البديعة ، وقد اتخذ هذه المنول مجالا للسكر والمريدة بعد احرار مصاحفه والقضاء على عباده والمجاورين فى زواياه ولم يكتفوا بذلك بل ألقوا كل ما وصلت اليه أيديهم الخبيثة من كتب العلوم المختلفة التى كانت دمشق منارا يشع بها النور العالم . وفى غمرة هذا المصاب الجلل يتذكر الشاعر ماجرى للمدن الشامية الأخرى كحماة وحلب فيقرنهما بدمشق لتكون دموعه أغزر طيبين معا :-

أعرو سنا لك أسوة بحماتنا * فى ذا المصاب فأنتما أختان .

غابت بدور الحسن عن هالاتها * فاستبدلت من عزها بهيوان .

ناحت نواخير الرياض لفقد هم * فكأنها الأفلاك فى الدوران .

حزنى على الشهباء قبل حماتنا * هو أول وهى المحلل الثانى .

(١) جامع تنكز : ينسب الى بانيه (تنكز) الذى كان واليا على دمشق من

سنة ٧١٢ - ٧٣٨ هـ / خطب الشام : ٧٤ / ٦ .

(٢) الشهباء : هى حلب .

لا تدعى الأحران يا شقراءنا * السيف للشهباء في الأحران .
 وقعت كلاب المفل في غزائنا * وتحكمت في الحور والبولدان .
 لهفي عليك منازلنا ومنازلنا * ومقام فردوس وان جنان (١) .
 ان مدينة حلب الشهباء هي أول ماسقط في أيدي المفل واستبيحت
 بفضاعة فهي أول مايكيه الشاعر ثم تبعتها حماة التي ناحت نوايرها
 الشهيرة على فقد أهلها وتبدل عزهم ذلا وقهرا ثم عظم المصيبة بسقوط
 دمشق ، وقد رثاهن الشاعر كوحدة متسلسلة لا انفصال بينها وان كان
 رثاؤه لمدينة دمشق أشد وأعمق . وعلى العموم فأسلوبه سهل فيه رقه منع
 العناية بالصناعة والزخرفة .
 (٢) (٣)
 ويقول الأوتاري في رثاء دمشق أيضا :-

لك علم بما جرى ياسهادي * من جفوني على افتقاد رقادى .
 لم أجد عند شدتي مؤنسالى * غير سهدى ملازما السوادى .
 وحبيب العين الرقاد جفاهها * مذ رآها حليفة الأنكاد .
 يبدأ الشاعر قصيدته بهذا المطلع التقليدي الذي يشكو فيه ما أصابه
 من الهم والحزن حيث جفاه الرقاد ، ولا زمه الأرق والسهاد حتى ألفه وصار
 يأنس به ، ومن حالته تلك يتوجه الى دمشق معزيا :-

(١) مقام فردوس : من أبواب دمشق ، باب جنان : من أبواب حلب / انظر
 الروي المصطار : ماده (دمشق) .

(٢) هو أبو الحسن علاء الدين الدمشقي ، قيل انه من قريش . كان يشتغل
 بصناعة الطب ، وله في ذلك كتب ومؤلفات ، توفي في آخر القرن العاشر
 انظر تاريخ سورية : ٣٢٨/٦ .

(٣) القصيدة في نهاية الأرب : ٢٢٧/٥ - ٢٢٩ ، عمر موسى باشا ،
 أدب الدول المتابعة : ٥٢٩ .

- أحسن الله ياد مشق عزاك * في مغانيك ياعصا البسلام .
 ورساق نيربيك مع المز * ة مع رونق بذاك السوادى . (١)
 وأنس بقاسيون وناس * أصبحوا مغنا لأهل الفساد . (٢)
 طرقتهم حوادث الدهر بالقتل * بل ونهب الأمل والاولاد .
 وحنات محجبات عن الشمس * س تناعت بهن أيدي الأعداى .
 وقصور مشيدات تقصصت * في ذراها الأيام كالأعيان .
 وميوت فيها التلاوة والذكور * ر وعلى الحديث بالاسنان .
 حرقوها وخربوها وبيادات * بقضاء الله رب العباد .
 ولكم سرورها حوى من معنى * مقرح القلب والحش والفراد .
 ان بكى لا يفيدته أو تشكوى * وجد المشتكى حليف سهاد .
 يشتكى فوق ما اشتكاه بأضعافا * ف فيخدر وهمه في ازدياد .
 فالخلا والجلال مع الجوع والحر * ي ونهب الأقساوات والأزواد .
 والحصار الشديد والحبس والغو * ف مع السادة العراة المكادى . (٣)

(١) رستاق نيرب : قرية مشهورة على نصف فرسخ من دمشق ، تقع فى أنقرة موضع تحف بها البساتين ويقال أن فيها مصلو الخضر طيه السلام

معجم البلدان : ماده (نيرب) .

المزة : قرية كبيرة غناء من قرى دمشق / المصدر نفسه (المزة) .

(٢) قاسيون : جبل يشرف على مدينة دمشق ، فيه عدة مغاور فيها آثار

الأنبياء ، وفى سفحه مقبرة أهل الصلاح ، وأهل دمشق يعظمون هذا

الجبل ، ويسكن فى كهوفه كثير من العباد والزهاد . / معجم البلدان

مادة (قاسيون) .

(٣) المكادى : اللصوص والمحتالون ، والكدية فى اللغة تعنى الأرض الصلبة

وسمى هؤلاء بذلك لصلابه وجوهرهم . / اللسان (كدى) .

اننا نحس أن الشاعر يرسل بتمزيته من بعيد ، فأسلوه لم يكشف عســن
عاطفة قوية ، وانفعال يشمرك بالتأثر الحقيقي ، والانصهار في تمثل التجربة
التي مربها ، فهو دمشق وشاهد للحوادث **الفجعة** ورغم ذلك يقول : "
أحسن الله ياد مشق عزاك " فهو يعزى دمشق بقراها ومرافقها التي شطها
الخراب ، ودمشق في الواقع هي المدمرة المستباحة التي كان الواجب على
الشاعر أن يكيها لا أن يعزىها . والشاعر في رثائه للناس الصالحين الأبرياء
وفي أسفه للنسوة المصونات اللواتي وقعن في أيدي الأعداء ، وذقن الهوان
والذل بعد العز في نرى القصور الشامخات ، في ذلك كله لا يرسم صوراً
وظلالاً من خلال شرحه لوحشية القتل واستهتارهم بالدماء والحرمان ، وانما
يقول : " طرقتهم حوادث الدهر " وفي وصفه لحالة الناس
المحاصرين داخل الأسوار نجده يقف عند المظاهر العامة كالجوع والشكوى
والخوف والعز الخ ولم يحاول تحليل النفوس والدخول إلى
أغوارها ، وربما كان لاهتمامه بالتمنمة البلاغية أثر في صرفه عن ذلك . وبرز
الجانب الديني عند الأتاري بوضوح عندما يتحدث بحزن عن الأماكن ذات
القدسية كجبل قاسيون أو عند ذكره لتلك البيوت التي كانت تعج بالآيات
والأحداث ثم أقفرت وخرت وسرعان ما يرجع إلى الحقيقة الأليمة المتمثلة
بقضاء الله الذي يقدر ما يشاء على من يشاء .

ثم تلتهمب مشاعر الشاعر حينما لا يجد نصيراً إلا رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - فيذهب يستشفح به في لون من الوجد الصوفي الملتهمب :-

ياترى هل لكرينا من مجير * أم لتشديد أسرنا من مفادى (١)

(١) تشديد الأسر : المد بأسباب القوة ، وهو مقتبس من قوله تعالى :
(نحن خلقناهم وشددنا أسرهم وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلاً)

- لست أرجو غير البشير شفيعا * عند ربى فى المن والنجاد .
- فهو الصادق الذى وعد الديد * ن ينصر جار على الآبـاد .
- غير أن الفساد يكسب ذلا * ويحصى الفساد طرق السداد .
- وارتكاب الفساد يورث فقرا * وخراب البيوت عقبى الفساد .
- يا حبيب الاله قد سنا الضـ * ر فجد بالاسعاف والاسماد .
- يا حبيب الاله تبنا الى اللـ * ه وأنت العماد حتى المقاد .
- من الأسرى كسرى حيارى دهـ * همتهم حياى أهل المناد .
- منهم الطفل والصبية والشـ * ب ينادى فمن يجيب المنادى .
- وينادى عليهم برفيـ * ف وينزـر بهن بسوق الكساد .
- عوضوا عن سرورهم بـ * وقصور البلاد سكتى البوادى .
- وأهل الوداد شر أنـ * ولين المهاد شوك القتـاد .
- أى عين عليهم ليس تبكـ * أى قلب عليهم غير صـادى .
- فلا أنت الرحيم قلبا ولبـ * ولأنت الهادى لسبل الرشاد .
- ولأنت البديع خلقا وخلقـ * ولأنت السميع للانشاد . (١)

(١) كان الأولى أن يتوجه الشاعر بدعائه الى الله - سبحانه وتعالى - دون واسطه ، غير أن الصوفيين لعمومهم فلسفتهم يكترون من التوسل بالرسول - عليه الصلاة والسلام - بغلو شديد ، حتى يتصوروا أنهم فى حضرة - وأنه سامع لما يقولون وقادر على النفع والضرر فى هذه الدنيا على الرغم من وفاته واعتقادهم هذا مخالف لنصوص الاسلام الصحيحة .

وهكذا يستمر في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - الى نهاية القصيدة
والشاعر هنا يشير الى الفساد الذي انغرس فيه الناس ، وتنكبهم لطرق الخير
والسداد حتى جلبوا لأنفسهم الذل والعار والدمار ، ومع هذا فهو مدلل من
الى أن عاقبة الدين الى نصر ، لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد
عد بذلك اذا صلت نفوس الناس وأعمالهم ، ولذلك نرى الأوتار ييسار
الى اعلان التوبة بين يدي الله سائلا اياه - بواسطة رسوله - أن يلطف
بقومه الذين وقعوا في أسر المخول وخاصة الأطفال والنساء والصبيان
الذين يباعون كالرقيق بثمان بخس .

وأسلوب القصيدة سهل ، ومعانيها واضحة مطروقة ليس فيها ابتكار ،
وقائلها لم يكن من الشعراء المشتغلين بالشعر ، وانما هو رجل شهد نكبة
وطنه ، وتشرد قومه ، فهاله ذلك المشهد وجادت قريحته بهذه
القصيدة .

الباب الثاني

الشعر العربي ورثاء الأندلس والمغرب

توطئه : منذ أن دخل عبد الرحمن الداخل الى الأندلس وأصبح أميراً لها في سنة ثمان وثلاثين ومائة أخذ يخطط ويدبر لاقامة دولة أموية قوية منفصلة عن الخلافة العباسية في كل شيء . وقد كان هذا الرجل ذا هممة عالية وطموح وثاب مع عزم وحزم صارمين . فاستطاع أن يجند الجيوش الجبراه لحماية امارته من المدوان الخارجى المتمثل بقوات الفرنج النصارى الذين أزعجهم أشد الازعاج قيام قوة فتيحة بجوارهم فأخذوا يتعقبون الفرس لضعافها ، واتخاذ الوسائل لمهاجمتها ، كما قاموا بتحريض العناصر الثائرة في الداخل ومدّها بوسائل القوة الممكنة وقد تجلّى ذلك عندما تمردت شرذمة من أهل مدينة سرقسطه على حكم عبد الرحمن الداخل وطلبوا معونة النصارى فجرد ملكهم شارلمان جيشاً وغزاه سرقسطه ولكن جيش الداخل تصدى له وردّه خائباً . (١)

محمد أن توطئ أمر الحكم للداخل ، واستطاع أن يضبط أمور مجتمعه على اختلاف طبقاته وأجناسه انصرف الى الناحية العمرانية الحضارية فأنشأ في قرطبه - عاصمته - داراً لضرب النقود الاسلامية ونى فيها مسجداً الجامع الذى يعد من أبرز المنشآت العمرانية في الأندلس عامة . (٢)

وانتشرت العلوم الاسلامية وازدهرت وخاصة الفقه على مذهب الامام الأوزاعي ثم مذهب الامام مالك وظهروا في الأندلس جلة من الفقهاء كان لهم مكانة مرموقة في الدولة وبين الناس . (٣)

(١) عبد الرحمن الحجى ، التاريخ الأندلسى : ٢٢٥ .

(٢) عنان ، دولة الاسلام في الأندلس : ٨٥ / ١ ، ابن عذارى ، البيان

المغرب : ٢٢٦ / ٢ .

(٣) انظر ، ابن الفرضى ، تاريخ طما : ٢٠٢ / ١ - ٢٠٤ .

وقد سار الأُمراء الأُميون الذين خلفوا الداخل على نفس سياسته ففى القوة والحزم والاهتمام بمرافق الدولة المختلفة فشجعوا العلم والأدب فكثرت العلماء والشعراء والكتاب وانتشرت معاهد التعليم ومدارسه وأصبحت اللغة العربية هى لغة العلم والثقافة حتى فى معاهد النصارى واليهود الذين أسلم منهم الكثير بعد دراستهم للإسلام بلغته الأصلية . ثم تحولت الامارة فى الأندلس الى خلافة على يد عبد الرحمن الناصر سنة ست عشرة وثلاثمائة وقد امتد حكمه أكثر من نصف قرن بلغت الأندلس خلاله أقصى ازدهارها السياسى والحضارى ، وغدت مركزاً تركزوا اليه الأنظار سواء فى ذلك حكام الدول الأوربية الذين سمعوا الى كسب ود الأندلسيين مرضاهم أو طلاب العلم الذين وجدوا أنفسهم مشدودين نحوها بحثاً عن فنون العلم المختلفة . (٢)

قال ابن خلدون عن الناصر : " ومدت اليه الأمم النصرانية من وراء الدروب يد الانعان ، وأوفدوا عليه رسلهم وهداياهم من رومية والقسطنطينية فى سبيل المهادنة والسلم والاعتمال فيما يعين فى مرضاته ووصل الى سدته الطوك من أهل جزيرة الأندلس المتأخمين لبلاد المسلمين بجهات قشتالة ونبيلونة وما ينسب اليها من الثغور ، فقبلوا يده ، والتصوا رضاه " .

(٣)

ويقول ابن الأبار - أيضاً - " أذن له طوك الروم ورغبوا فى مصاهرته " .

(١) اتخذ هذا الاجراء الأمير هشام الأول خليفة عبد الرحمن الداخل

سنة ١٨٠ هـ أنظر : عنان ، دولة الاسلام فى الأندلس : ٢٢٩ / ١ .

(٢) المعبر : ٢٩٩ / ٤ .

(٣) الحلة السيرة : ٢٦٩ / ١ ، وفى النفج ٣٥٤ / ١ روايات مشابهة .

ثم توفي الناصر بعد أن ترك الأندلس مستقرة موحدة آمنة الحسد ود
رضخ لقوتها حكام الشمال الأسباني وغيرهم ، وخلفه ابنه الحكم المستنصر
فأكمل مشاريع البناء والا زدهار ، وعرف بحبه الشديد للعلم وأهله وقد كان
هو نفسه عالما كبيرا ، جلب الكتب من البلاد الإسلامية وذل فيها الأموال
الكثيرة وكان شجاعا يقود الجيوش بنفسه لرد المعتدين ، وبعد حكم
دام ست عشرة سنة توفي الحكم وتولى بعده وليده هشام الطق ب (المؤيد
بالله) البالغ من العمر احدى عشرة سنة وذلك سنة ست وستين وثلاثمائة
ومخلافه هذا الصبي تتبدل أحوال الأندلس وتضطرب لعجز المؤيد عن
النهوض بأعباء الحكم فى دولة كالأندلس . وكادت الفتن تعصف بالخلافة
لولا أن قيض الله لها رجلا قويا هو المنصور بن أبى عامر الذى استطاع أن -
يحجر على هشام المؤيد ويكون هو الحاكم الفعلى للبلاد باسم هشام وكان
رجلا حازما داهية يثنى عليه المؤرخون لشجاعته وكثرة غزواته . وبعد موته
حكم ابنه المظفر ثم ابنه عبد الرحمن الطق ب (شنجول) ومقتله تنتهي
الخلافة فى الأندلس ويبدأ عهد الفوضى والتنازع ويبدأ الانهيار التدريجى
لصرح المجد العظيم الذى شاده أبطال الاسلام . فمنذ بداية القرن الخامس
الهجرى الذى يسمى فى الأندلس بعصر ملوك الطوائف بدأت خيوط المأساة
تتضح بسقوط المدن الإسلامية بيد النصارى واستمر هذا التساقط خلال
العصور التى تلت هذا العصر ليشمل معظم المدن والحصون وتأتى المرحلة
الأخيرة المروعة بسقوط غرناطة آخر المدن الإسلامية فى نهاية القرن التاسع

(١) انظر : ابن خيرة الاشبيلى ، ربحان الألباب وريحان الشباب ، لوجه :
١٣٩ . قال (والروم تعظم قبره لشجاعته) ، ابن بسام ، الذخيرة :

ويمكن القول انه تخلل هذه المدة التاريخية الطويلة المظلمة فترات مضيئة
نعمت فيها الأندلس بالأمن والرخاء وخاصة في عهد المرابطين والموحدين
حيث استعبدت بعض المدن الأندلسية المحتلة ولكن هذا الوضع لم يدم
طويلا لوجود العدو المتربص (النصارى) الذى تدفعه روح صليبية لا رجاء
الأندلس الى النصرانية ، فكانت الغارات تتوالى بشدة على الأندلس من
جهاتها المختلفة . الأمر الذى يتطلب وجود قوة كبيرة دائمة في الأندلس
وذلك من الصعوبة بمكان بالنسبة لحكام المغرب من المرابطين أو الموحدين
أما قوة الأندلس الذاتية فهي قد وهنت بعد زهاب الخلافة الأموية
بسبب النزاع والحروب الداخلية بين الأمراء الطامعين الذين نالوا من قوة
البلاد وساهموا في سقوطها أكثر مما فعله العدو الخارجى .

والواقع أن مأساة الأندلس من أشد المآسى التى وقعت في التاريخ فهي
تحطم حضارة زاهرة ومعالم اسلامية ، وأمة فقدت سمات حياتها الدينية
والفكرية والحضارية ، فقد مست النكبة كل شئ ، مست الأرض التى دج عليها
قوم حرورها من الظلم والقهر ونشروا فيها نور الاسلام وضياءه ، الأرض التى
تمكن حبها من أعماق الأندلسيين ، وامتزجت ظلالها وأنهارها ، وأشجارها
وكل شئ فيها بأرواحهم ودمائهم . كما مست النكبة الدين في معالمه
الكثيرة . . . في مساجده ومآذنه ومحاريبه ومست مفاهد النور والعلم
ومراكز الاشعاع ، وحولتها الى أطلال ورسوم يؤمها الجهل والظلام . ومست
الانسان الأندلسي من خلال تلك المذابح والمجازر الرهيبة التى كان يقوم
بها العدو الصليبي ضد العجزة والأطفال والنساء . ولقد تتبع الشعراء
الأندلسي هذه المحن والنكبات مسجلا مراحلها ، مخلصا شعور الأندلسيين
فيها ، معبرا بالدمع والدم عن تلك الاحساسات الصادقة العميقة التى قلل
نظيرها في الأدب العربى ككل .

وتسهيلا للدراسة ، وحرصا على استقصاء المادة الشمرية قسمت أشعار
الرثاء التي جمعتها الى رثاء مدن ، ورثاء ممالك ، وشعر استغاثة واستصراخ
وشعر في رثاء الأندلس عامه حينما غربت شمسها أو كادت ولم أراع في هذا
التقسيم التسلسل التاريخي لاختلاف الأحداث وتقاربها فربما سقطت اشارة
أو مملكة قبل مدينة أو سقطت معا أو استرجعت مدينته بعد سقوطها ثم
أخذت مرة أخرى ولهذا لجأت الى التقسيم حسب الموضوع ، فلاحظ أن تجد
في هذا الباب قصيدة في رثاء مدينة سقطت في القرن السابع تقدمت على
رثاء اماره سقطت في القرن الخامس وهكذا .

الفصل الأول : رثاء المدن :-

الفتنة البربرية وتدمير قرطبة ، ذكرنا فيما تقدم كيف آل أمر الخلافة
(١)
الأموية الى هشام المؤيد الذي كان صبيا صغيرا وكيف استطاع المنصور بن
أبي عامر أن يتولى الأمر في قرطبة وأن يحجر على هشام ويستبددونه حتى
غدا هو الخليفة الفعلي وان لم يعمل هذا اللقب ، ولا تبعد عن الصواب
ان قلنا ان حكمه يعتبر بداية لعهد جديد ودولة جديدة وخاصة عندما أصبح

(١) هو محمد بن عبد الله بن عامر بن عبد الملك المصفاوي ، وجد عبد الملك
هذا كان من أول الداخلين مع طارق الى الأندلس من المغرب ، تولى
قضاء كورة ريه أيام الحكم بن الناصر فأبدى همة وعزيمة فأضيفت اليه
ولاية الشرطة والسكة مقرونة بقضاء اشبيلية ، فعلت حالته وعمر بابيه
وكانت السيدة صبح زوجة الحكم تشمله برعايتها لحسن خدمته لها .
فلما مات الحكم دعت له ليكون وزيرا لابنها الضعيف هشام المؤيد ، فاستبد
بالأمر بدعائه وتلقب (بالحاجب المنصور) وجعل الحكم في أبنائه
من بعده ، حتى كان هناك ما يسمى بالدولة العاصمية ضمن الخلافة
المروانية . / الذخيرة : ق ٤ ، ج ١ ، ص ٦٠ ، ٦١ .

أبناءؤه يتوارثون منصبه من بعده وبالرغم من قوة الرجل وشجاعته في الجهاد وعدله وحسن سياسته واطهاره هيبة الأندلس التي كادت تعصف بها الحوادث برغم ذلك فانه وجد من يعارض حكمه ويعتبره مفتصبا للخلافة والحكم ولا أدل - على ذلك من قول الشاعر يستثير بني أمية ضده :- (١)

- فيما أرى عجباً لمن يتعجب * جلت مصيبتنا وضاق المذهب .
- اني لأكذب مقتى فيما أرى * حتى أقول غلطت فيما أحسب .
- أكون حيا من أمية واحد * ويسوس ضخم الملك هذا الأحدب .
- تسعى عساكرهم حوالى هودج * أعواده فيهن قرد أشهب .
- أبني أمية أين أقمار الدجى * منكم والوجوهها تنفيس . ٢٠ :

ان هذه الأبيات تظهر نوعا من التبرم بحكم ابن أبي عامر لدى الناس وخاصة أنصار بني أمية أصحاب الخلافة الشرعية . ولكن حزم ابن أبي عامر وكرمه الفياض واصطناعه للرجال كان حائلا دون النيل منه ومن خليفته عبد الملك المظفر ولده . ثم تولى بعدهما ولده الآخر عبد الرحمن المطق ب (شنجول) وكان جاهلا عابثا اتخذ بطانة سوء أثرت به بالتضييق على هشام المؤيد وطلب ولاية العهد منه والفعل تم له ما أراد وكتب الخليفة المستضعف كتابا بذلك أشهد فيه طبقات أهل قرطبة على تولية عبد الرحمن ولاية العهد ، وقرأ الكتاب على العامة ، فأحدث استياء بالغا جعل طبقات الشعب تبحث عن يقودها لقب الدولة العاصرية وازهاقها وتم ذلك على يد أحد رجال الدولة الأموية وهو محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر

(١) ابن عذاري ، البيان المغرب : ٢ / ٢٨١ .

(٢) انظر أخبار هذه الفتنة في المصدر السابق : ٣ / ٤٠ وما بعدها .

الملقب بالمهدى الذى استغل غيبة شنجول عن قرطبة فى غزوة الى نواحي
طليطلة ودخل قرطبة بجيشه فأيده الناس ، فمضى بمن معه الى الزاهر
مدينة ابن أبي عامر فنهبها ثم هدمها ودخل قصر الحكم بقرطبة وقبض على
ال خليفة المؤيد الذى سرعان ما تنازل عن الخلافة وبيع المهدى بها ثم
تتابع الناس من بعده بالبيعة وانفضوا من حول شنجول ثم قبضوا عليه أخيراً
وجزوا رأسه وطافوا به سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وهكذا ينتهى نفوذ بني
عامر فى قرطبة ولم تهدأ الأحوال بعد ذلك بل اشتعل الصراع داخل البيت
الأموى نفسه حيث ظهر أموى آخر هو سليمان بن حكم بن الناصر وجمع حوله
أشتات من البربر الذين رفض المهدى أن يقر بهم ويجعلهم من جيشه لكراهية
أهل قرطبة لهم ، فباع هؤلاء سليمان بالخلافة ولقبوه بـ " المستعين بالله "
ووصل الأمر بهم الى الاستنجاد بالنصارى المتربصين بزقاة ملكهم (شانجيه
بن فردلند) الذى جهز جيشاً كبيراً ودخل قرطبة مع البربر والمستعين وهزموا
المهدى وولى هارباً ، واستغل النصارى هذه الفرصة فاستباحوا قرطبة
ودمروها وقتلوا ما يقرب من ثلاثين ألف إنسان فكانت هذه الواقعة أول شارات
النصارى من المسلمين ، كما كانت بداية سيئه لعصر جديد ساهم مساهمة
فعالة فى ضياع الأندلس كلها ذلك هو عصر طوك الطوائف الذى وصف مؤرخ
الأندلس ابن حيان سنيه بقوله : " ستهتت شداد انكادات ، صحابا
مشغومات ، كرهيات المبدأ والقاتنه ، قبيحات المنتهى والخاتمه ، لــــم
يعدم فيها حيف ، ولا فورق فيها خوف ، ولا تم سرور ، ولا فقد محذور " .

(١) ابن عذارى ، المصدر السابق : ٥١ / ٣ .

(٢) الذخيرة : ق ١ ، ج ١ ص ٣٦ .

(١)

وفى رثاء قرطبة المنكوبة يقول ابن شهيد الأندلسي :-

ما في الطول من الأوبة مخبر * فمن الذي عن حالها نستخبر ؟ (٢)

لا تسألن سوى الفراق فأنسه * ينبئك عنهم أنجدوا أم أضروا .

جار الزمان عليهم فتفرقوا * في كل ناحية هاد الأكر .

جرت الخطوب على محل ديارهم * وعليهم فتخيرات وتغـيـروا .

يقف الشاعر وقفة حزينة في طول أحبته التي أصبحت خاوية لا يجد فيها من يسأله عما حلّ بها وأهلها ، وهو هنا إنما يسأل نفسه لأنه على علم بما حصل لبلده - قرطبة - وإنما فعل ذلك لبيان الذبول الذي أصابه عند شاهده لمدينته المدمرة . لذلك نراه يرجع الى نفسه ليستيقظ على الحقيقة الواقعة بأن ذلك من فعل الزمان الذي طرقت خطوبه المدينة ففريت أحوالها من الازدهار الى الانهيار ، وفعل الفراق فعله في تشتيت أهلها شذر مذر بعد أن فنى أكثرهم فلمثل هذه الحالة يحق للشاعر أن يستقل غزير البكاء ، وخاصة أنه ذاق في هذه البلدة حلاوة

(١) هو أبو عامر أحمد بن أبي مروان عبد الملك بن شهيد ، من أشجع

وهو بطن من قبيلة غطفان العربية ، كان جده عبد الملك وزيراً للخليفة

عبد الرحمن الثالث ، وأول من تلقب بذي الوزارتين في الأندلس . ولد

أدينا في خلافة هشام المؤيد والأمر يومئذ بيد ابن أبي عامر فعاش

في كنفه عيشة راضية شطراً من حياته حيث كان أبوه تديماً خاصاً لابن

أبي عامر . نشأ محباً للأدب والشعر ، وبع في ذلك حتى أصبح فـسـح

الذروة من شعراء الأندلس وكتابها . من آثاره ديوان شعر ، "رسالة

التوايح والزوايح" ، كتاب "كشف الدك وإيضاح الشك" ، و"حانوت عطار"

وغيرها . توفي بدا ٤٢٦ هـ / أنظر : الفتح بن خاقان

مطمح الأنفس : ١٦ ، ابن دحية ، المطرب : ١٧٤ ، ابن سميـد

المغرب : ٧٨/١ .

(٢) القصيدة في ديوان ابن شهيد : ١٠٩ - ١١١ .

العيش وتنعم في ظل قصور الحكم أيام بني عامر يقول :-

- فلمثل قرطبة يقل بكاء من * يبكي بحين دمعا متفجر .
- دار أقال الله عشرة أهلها * فتجبروا وتغربوا وتمصروا .
- في كل ناحية فريق منهم * متفطر لفراقها متحسرا .
- عهدى بها والشمل فيها جامع * من أهلها والعيش فيها أخضر .
- ورياح زهورتها تلوح عليهم * بروائح يفتقر منها العنبر .
- والدار قد ضرب الكمال رواقه * فيها ماع النقص فيها يقصر .
- والقوم قد أمنوا تغير حسنهم * فتعموا بجمالها وتأنزروا .
- ياطيهم بقصورها وغدورها * ومدورها بقصورها تتخدر .
- والقصر قصر بني أمية وانصر * من كل أمر والخلافة أوفر .
- والزاهرية بالمراكب تزهر * والحامية بالكواكب تعمر . (١)
- والجامع الأعلى يفص بكل من * يتلو ويسمع ما يشاء وينظر .
- ومسالك الأسواق تشهد أنها * لا يستقل بسالكها المحشر .

يرجع الشاعر بذاكرته الى الماضي القريب حيث كان شمل الأحياء بقرطبة

مجتمعا وعيشهم بها رغدا يفتخرون بها على سائر البلاد ، فهي درة جبين الحضارة تزدهر بعمرائها ومنشآتها العامة والخاصة ومشوارعها الواسعة المضادة بالقناديل ، ومعدائنها التي تتمايل مزهرة شديه ولا عجب أن تكون قرطبة كذلك فهي قصبة الملك ودار الخلافة في وسطها يقع قصر الخلفاء الأمويين الضخم وقربها تقوم مدينة الزاهرة التي بناها المنصور بن أبي عامر صالح في تحسينها لتنافس قرطبة نفسها وفي هذه المدينة أطلق ابن شهيد

(١) الزاهرية : قصد بها الزاهرة ، وهي الحامية من مدن الدولة الحامية

وقد أحرقها البربر سنة ٤٠٣ هـ في فتنة قرطبة . / ابن عذارى ، البيان

المغرب : ١٠١ / ٣ .

(٢) انظر وصف قرطبة في النفج : ٤٥٦ / ١ ، عبد الرحمن الحجي ، أندلسيات

١٦١ / ٢ .

لسانه في المديح ، وجروسنه في البطالة واللهو . ولا ينس في هذا المجال
جامع قرطبة الكبير الذي تتابع عليه الخلفاء بالزيادة والتحسين حتى غدا
آية في الروعة ومنارا للعلم والعبادة .

يقول ابن عذاري : " كانت قرطبة في زمان الفط الداغل الى الاندلس
قد نسي بها بغداد في زمان الرشيد ، وعظم بها ملكهم فاشتد أمرهم
وضخم حالهم ، وأعظم ما كانت في زمان الناصر ثم في زمان الحكم واتصل
ذلك لها الى آخر المنصور بن أبي عامر فتناهى بها كل فضل وكل ، وذلك
للادبار الذي يكون بعقب الاقبال ، والنقص الذي يوافق بعد الكمال فما من
شئ كمل الا ودنا نقصه لا محاله . " ومقدر ما كان الحسن والا زدها أصبح
الخراب والتدمير وانقلب كل شئ فيها الى نقيضه :

- ياجنة عصفت بها وأهلها * ربح النوى فدمرت وتدمروا .
- أسى عليك من الممات وحقق لى * ان لم نزل بك في حياتك نفخر .
- كانت عراصك اللميم مكمة * يأوى اليها الخائفون فينصروا .
- يامنزلا نزلت به وأهلها * طير النوى فتفيرا وتنكروا .

ان الشاعر يصف المفارقة الحاصلة بين الحالتين اللتين عاشتهما المدينة
بالحياة والموت فبينما كانت موضع الفخر في حال حياتها ان هي اليوم ميتة
تستحق البكاء والأسى ، وهذه الصورة النابضة بالحياة جديدة في شعر رثاء
المدن أبدعها ابن شهيد وربما نجد لها في شعر من جاء بعده . وما دام
المدينة قد نوت وماتت فانه يدعولها بالسقيا لعلها تحيا من جديد وتزهـر
رياضها :-

- جاد الفرات بساحتك ودجلة * والنهل جاد بها وجاد الكوثر .
- وسقيت من ماء الحياة غمامة * تحيا بها منك الرياض وتزهـر .

ثم يعود بعد ذلك الى تأسفه وحزنه على أيامه الخوالى بها حين كان
الأمر مجتمعاً على أمير واحد حازم يخضع له الجميع ، ثم يمتد أسفه ليشمل
أصنافاً من الناس كالجند الحماة والعلماء والأدباء والحكام يقول :

- أيام كان الأمر فيها واحداً * لأمرها وأمير من يتأسر .
- أيام كانت كف كل سلامة * تسمو اليها بالسلام وتبدر .
- حزنى على سروعاتها ورواتها * وشقاتها وحمايتها يتكسر .
- نفسى على آلائها وصفائنها * وهائها وسنائها تتحسر .
- كبدي على علمائها ، حكماؤها * أدبائها ، ظرفائها تتفطر .

لقد كانت قرطبة كعبة العلماء بأصنافهم ، والشعراء والأدباء ، وكان
ابن شهيد من جملتهم ، كما كانت تزخر بالمدارس والجامعات والمكتبات ،
حتى انه كان يحتج بعمل أهلها فى الأحكام يقول المقرئ : " واعلم أنسه
لعظم أمر قرطبة كان عظمها حجة بالمغرب ، حتى انهم يقولون فى الأحكام
هذا ماجرى به عمل قرطبة . "

ان ابن شهيد بالرغم من مقامه السياسى والاجتماعى فى العاصمة - قرطبة -
وشهوده للفتنة عن كعب ، فان قصيدته جاءت دون المستوى الذى ينبغى لها
من حيث حرارة العاطفة وصدق الاحساس وقوة التأثير ، ولعل شدة وقع
المصائب عليه أفقده القدرة على التفاعل مع الأحداث ، فهو لم يعرض فنس
قصيدته الى رؤوس الفتنة ، ولم ينبج باللائمة على أحد وانما أرجع سبب الدمار
والهلاك الى فعل الدهر فأتى بضروب من العبارات الدالة على ذلك كقوله :
" جاز الزمان " ، " جرت الخطوب " " ربح النوى " ، " طير النوى " وأمثال

هذه العبارات تبحث في النفس لونا من الحزن المشرب باليأس من أى مقاومة أو أمل في الانتفاض أضف الى ذلك أن الشاعر لم يتفنن في رسم الصور التفصيلية لما أصاب المدينة وأهلها ، ليجعل الموقف الشعري نفس ذروة التأثير وإنما أجمل اجمالا لا يخفى عن التفصيل في كثير من الأحيان ، فلم يتحدث عن الحقد الصليبي على المسلمين ولم يذكر التهافت على الحكم من قبل المتنازعين ولو على حساب مصلحة الأمة التي ذاعت الهيلات قتلا وسلبا وأسرا من جراء ذلك . ان الشاعر كما يبدو استغل شعر الأطلال في رثائه لقرطبة فهو - كما يظهر من القصيدة - كمن يقف بأطلال داهية لها ماضي عريق فهو يستعمل قاموس الأطلال اللغوي كقوله " عهدى بها " " عهدت رومها " ، " يامنزلا " . . . الخ كما أنه يدعو لتلك الأطلال بالسقيا والخصب الذي يكثر وروده في المقدمات الطللية . وعلى هذا يكون رثاؤه أقرب إلى السلبية والاستسلام . أما أسلوبه فلم يخرج عن أسلوب الشعر بعامة في القرن الخامس الهجري في الأندلس حيث كان مدار الحسن عندهم ينهى على مقدار ما يستعمله الشاعر من المحسنات اللفظية والمعنوية وغيرها فهو عصر السجع بحق حتى اننا نجد معظم المؤلفات غير الأدبية - كالتاريخية والتراجم وغيرها فيه كتبت بطريقة سجوة تجعل الحصول على المعلومات منها في غاية الصعوبة أحيانا . لذا نجد ابن شهيد رغم كونه شاعرا مطبوعا وذا قريحة وقاده مخترعه وسباقه فانه حشد في قصيدته معظم أنواع البيان والبدیع ، كالاستعارات والتشبيهات ، والجناس والطباق وغير ذلك .

وهناك - أيضا - عدة مقطوعات في رثاء قرطبة يسلك بعضها سبيل الوعظ وإرشاد الناس إلى الصراط القويم الذي أصابتهم المحن بسبب ابتعادهم عنه ، وزجرهم عن الغي الذي أعى بضائهم فلم يضعوا الأمور في نصابها

يقول بعضهم : (١)

- أضمت الحزم في تدبير أمركم * ستعلمون مما عقبى البوار غدا .
- فلورأيتم بعين الفكر حالكم * بكيتم بدم أن دمتم بسدا .
- لكن سبل العمى أعمت بصائرکم * فالبستكم ثيابا للبلوى جندا .
- ياأمة هتكت مستور سينبوءنهمسا * ماكل من ذل أعطى بالصفار يدا .
- في سورة الحشر آيات مفصلة * في شأنكم أنزلت لم تعدكم أحدا .
- نعم وفي الكهف في العشرین خاتمة * تنقضى عليكم بأن لا تفلحوا أبدا .
- فاستشعروا سوء عقباكم فقد شملت * جميعكم محنة لا تنقضى أبدا .

ان هذه الأبيات - كما يبدو - صرخة تعنيف من عالم : قد عرف مكمسن الداء^١ وسبب الهلاك الذي أصاب الناس في هذه الفتنة الميرة وهو الاعتماد عن الجدية والحزم في تصريف الأمور حتى غدت حالتهم تستوجب البكاء دما بعد التفرق والتشتت الذي لا يرجى بعده اجتماع . وهو يشير كذلك إلى أمر هام زاد الأمة ذلا على ذلها وكشف ضعفها وهوانها وهو الاستنجاد بأعداء الدين النصاري على المسلمين في سبيل تحقيق شهوات ومطامع خسيسه ، وذلك قوله " ماكل من ذل أعطى بالصفار يدا " . وفي الآيات التي ألحح اليهم تفسير قوله هذا ، وخاصة قوله تعالى عن الكفار (انهم ان يظهروا عليكم يرجعواكم أو يعمدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا أبدا .) (٣)

(١) البيان المفرب : ١١١ / ٣ .

(٢) يريد الآيات ٢ ، ٣ ، ٤ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٢٠ من سورة الكهف .

ان هذه المقطوعة وان كنا نعدّها من شعر الوعل والزجر لا من شعر الرثاء الخالص - لخلوها من وصف ماحل بقرطبة من الدمار تفصيلا - الا أنّها قد أدت غرضها بإيجابية في تنبيه الناس الخافلين ، وإيقافهم على الواقع المائل أمامهم ، فقد تميز صاحبها بصدق عاطفته والتهاب شمسوره وحماسته .

ولبعضهم أيضا مقطوعة قصيرة في رثاء عاصمة الخلافة (قرطبة) وهو يرجع مآذها الى المين والحسد وهذا النوع من القول يتردد كثيرا في شعر الرثاء ، كما لاحظناه في رثاء بغداد أيام فتنة الأمين والمأمون . يقول : (١)

- أبك على قرطبة الزين * فقد دهتها نظرة المين
- انظرها الدهر بأسلافه * ثم تقاض جطة الدين
- كانت على الغاية من حسنها * وعيشها المستعذب اللين
- فانعكس الأمر فما ان ترى * بها سرورا بين اثنين
- فاغدو ودعها ورسالما * ان كنت أزمعت على البين

ان الشاعر - كما يبدو - ذو نزعة تشاؤمية انهزامية قادته الى البكاء والحزن على مدينته المدمرة دون أن يرفع صوته محذرا قومه أسباب الفتن والانقياد للحكام الخونة الذين هم رأس الداء وسبب البلاء . ولعل الخوف من البطش به هو الذي دفعه الى أن يجعل سبب خراب قرطبة ، وانعكاس حالها من الحسن والسرور الى البؤس والشقاء هو نظرة المين الحاسدة ، وتصارييف الدهر المتطوّه التي قطعت الوشائج بين الناس . فلا عليهم الا أن يفارقوها مودعين الى غير لقاء .

ويقول الفقيه ابن القبري :- (١)

- ياليت شعري والأيام تجمعنا * وتأخذ البين مغلوبا فنصفه
- في جنة الأرض أعنى أرض قرطبه * فكل شيء بديع فهي تجمع
- استودع الله أهلها فانهم * كالمسك قد ملأ الدنيا نضوعه

وهذه الأبيات أقرب الى الحنين منها الى الرثاء ، فهي تعبير عن أشواق
قائلها الى أيامه الماضية بقرطبه حين كان الشمل طتئما والفراق منهزما ،
وكل مالد وطاب موفورا فيها .

(٢)

وفي حوالي سنة أربعين وأربعمائة جاء الشاعر المعروف بلال السمر

(١) هو عبد الواحد بن محمد بن موهب التجيبي يكنى بأبي شاكر ويعرف
بابن القبري . كان فقيها محدثا ، وخطيبا شاعرا ولد بقرطبه سنة
٣٣٧ هـ ونشأ وتعلم بها ثم تحول بعد الفتنة الى شاطبيه وولى بها
الأحكام والمظالم وكان من أهل النبل والذكاء والتواضع ، توفي سنة
٤٥٦ بشاطبيه ودفن ببلنسية . انظر : بغية المطمئ ، ترجمه رقم
١١٠٧ ، القاضي عياض ، ترتيب المدارك : ٨١٨ / ٤ . والأبيات في
نفس المصدر والصفحة .

(٢) هو أبو القاسم خلف بن فرج الألبيري ، من أعلام شعراء البيرة ، وبيت
في غرناطة . أدرك الدولة العاصرية وانقراضها ، اشتهر بالهجا والاقذاع
وألّف في ذلك كتابا سماه " شفاء الأبرار في أخذ الأعراي " قال فيه
ابن بسام : " كان باقمة عصره ، وأعجوبة دهره ، له طبع حسن وتصرف
مستحسن في مقطوعات الأبيات وخاصة اذا هجا وقذح توفي سنة ٤٨٠ هـ
الذخيرة ق ١ ، ج ٢ ص ٣٧٢ ط القاهرة . وانظر ابن دحية ، المطرب :
٤٣ ، ابن سعيد ، المغرب : ١٠٠ / ٢ .

الى قرطبه وجمال في عراصها وشاهد ما حلّ بها ثم انتقل عنها الى مدينة الزهراء المجاورة لها ، وكانت قد خربت وأصبحت أطلالا بعد أن كانت عاصمة الخلافة الأموية أيام الخليفة عبد الرحمن الناصر الذي جعلها زينة الدنيا لشدة مبالغته في زخرفتها وتحسينها ، وذلك لتناسب مقام الخلافة الكبير ، فيروى أنه جلب اليها الرخام الأبيض من ألمرية ، والوردى والمجزع من افريقية وقرطاجنه ، وصق في وسطها مجلسه المسمى بقصر الخلافة ، وكانت فراقده من الذهب والفضة وفي وسطه صهريج عظيم مطوئ بالزئبق .

وقيل ان هذا المجلس كان يدور ويستقبل الشمس . وهذا المجلس لم يتقدم لأحد بناؤه في الجاهلية ولا في الاسلام . فلما حدثت فتنة قردلية هجم البربر على هذه المدينة ومعهم النصاري ونهبوا كل ما فيها ودروها بشناعتهم فلما وقف السمسرونها أخذ يناجيها باكيا ومستخرجا للعبرة مآل اليك حالها . يقول :-

وقفت بالزهراء مستعبرا * معتبرا أندب أشتاتنا . (٢)
فقلت : يا زهرا ألا فارجمي * قالت وهل يرجع من ماتنا ؟
فلم أزل أبكي وأبكي بها * هيهات يفنى الدمع هيهات .
كأنما آثار من قد مضى * نوادب يندبن أمواتنا .

ان تبدل حال الزهراء وخرابها جدير أن تأخذ منه العبرة بأن مصير كل شيء على الأرض - مهما كان عظيما - الى الفناء والزوال ، ولقد أحسن الشاعر في وقفته بأطلالها وهذا الحوار الذي يجربه معها ويضفي عليها فيه صفات

(١) انظر وصف الزهراء في : ابن خلدون ، المعبر : ١٤٤ / ٤ ، هناك

الآثار الباقية في أسبانيا والبرتغال : ٣٥ ، عبد العزيز سالم ، قرطبه

حاضرة الخلافة الإسلامية : ٢٢٩ / ١ .

(٢) نفح الطيب : ٥٢٧ / ١ .

الأحيا" الذين يؤلون الى الموت " قالت : وهل يرجع من ماتا " أو يجمعـــــــــــــــــل
الأطلال نوادب يندبن من عمروهن فيما مضى . وربما قال قائل : لماذا أعجبتنا
وقففة السمسر بالأطلال رغم كونها سلبية فهو ييكن ويستبكن من عوله ولا غير ؟
والجواب على ذلك أن الشاعر جاء الى الزهراء بعد خرابها فيما يقارب عشرين
عاما فلم يجد غير آثار وأطلال دراسه ، كما أنه لم يكن فى الأصل من أهلها
ليكون قد شهد دمار قرطبة والزهراء فى الفتنة البربرية سنة أربع وأربعمائه .

عصر الطوائف ودايعة السقوط :

رأينا - في ماتقدم - كيف اشتملت الفتنة البربرية وقوضت حكم العامريين ، ورجع الأمر إلى بني أمية بجهود أنصارهم من البربر والمرتزقة النصارى الذين لم يدخروا وسعا في تدمير البلاد وافسادها . وظل الأمر كذلك في الفترة القصيرة التالية بسبب تعدد الفئات والأحزاب المتنازعة ، وتوالى الخلفاء من الأمويين والبربر حتى بلغ عددهم في مدة لا تزيد عن خمس عشرة سنة أربعة عشر خليفة وكان من جراء هذه الفوضى العارمة أن تمزقت وحدة الدولة وخيم عليها شبح الكوارث المحرقة التي أصابت كل شيء ، وختمت هذه المحن بانتهيار صرح الخلافة ، وأطيح بآخر الخلفاء الأمويين هشام المعتد بالله ونودي في آخر سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة بأن لا يبقى في قرطبة وسائر أحيائها وأرباضها أحد من بني أمية ولا يؤويهم أحد . وهكذا انقطع ذكر الأمويين من على منابر الأندلس إلى الأبد . وعلى أثر ذلك أصبحت الفرصة سانحة أمام كل ذي قوة من الزعماء المحليين ليصبح ملكا على دولة يقيمها في منطقته ، فإذ أن بنا أمام عشرين دولة مستقلة استقلال تاما في إدارتها وجيشها وحياتها الفكرية والأدبية ، وعرفت هذه الدويلات بدول الطوائف ورؤساؤها بملوك الطوائف . وهم ما بين وزير سابق ، وشيخ للقضاة ، وحاكم لمدينه ، وقائد له نفوذ وأتباع ومن أشهرهم موالى بني عامر مثل خيران العامري وزهير العامري في شرق الأندلس أي في (ألمرية ، ومرسية ، وبلنسية ، ودانية)

(١) ابن شهيد ، رسالة التوابع والزوابع : ١٢ .

(٢) عبد العزيز سالم ، تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس : ٣٦٣ ، عبد الكريم

خليفة ، ابن حزم الأندلسي حياته وأدبه : ٥٠ .

(٣) عنان ، دول الطوائف : ١٤ .

وموالى الأميين الجهاورة فى قرطبة ، وفى غرناطة ومالقة وطليطلة
 قام البربر بالحكم وهم : (بنو زيرى ، بنو الأفلح وبنو زى النون) وفى
 اشبيلية وسرقسطة واليونت حكم العنصر العربى وهم : (بنو عباد اللخميون ،
 بنو هود الجذاميون ، بنو القاسم الفهريون ، بنو حمود الحسنيون) .
 وهذه الممالك كانت تسلك فى الخالب - نهجا سياسيا واداريا واحدا .
 فالملك وحده يستبد بأمور الدولة ويتخذ بطانة سوء على شاكلته لا تقبل شورى
 ولا معارضة . أما الاداره فتتظرفى المقام الأول الى جمع الأموال من الرعيصة
 المفلسة على أمرها لتنفق على الجند المستأجر لحماية العروش المتهاوية
 وعلى الشعراء الذين حرص كل ملك منهم على استقطابهم ليدبجوا قصائد
 الطلق ، وملاحم البطولات المزعومة لأولئك الأقزام . أما أنواع اللذات فقد
 أفتنوا فى اقتناصها وأنفقوا عليها بسخا . ونستثنى منهم أبا الحزم بن
 جمهور حاكم قرطبة فقد كان شهما عادلا حكم مملكته بالشورى وأعطى
 جزا كبيرا من السلطة لفضلاء الناس فى مملكته فساعدوه على نشر الأمن ،
 وقاموا باصلاحات عظيمة انسدل بها الستر على أهل قرطبة وقد كانت
 العلاقات بين هذه الممالك علاقات خصام وتناحر وتحين للفرص من قبل كل
 ملك للانقضاض والتوسع على حساب مجاوره من الممالك وقد كان هؤلاء الملوك
 يعتمدون فى حروبهم مع بعضهم اعتمادا كبيرا على قوات النصارى مقابل جزية
 عظيمة يدفعونها لهم . حتى أصبح للأندلس ملك قشتاله النصرانى عمال

(١) عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الاسلامية : ٥٧ - ٥٨ .

(٢) انظر الذخيرة ق ١ ، ج ٢ ص ٦٠٣ - ٦٠٤ .

(٣) هو أنفونش بن فرنلند بن غرسيه بن شانجه ، من أشجع ملوك النصارى ،

ويرد فى المصادر بلفظ الفونس . هلك بطليطلة سنة ٥٠٢ هـ بمحمد

أن ملك نيفا وخمسين سنة ١٠ / انظر البيان المغرب : ٥٠ / ٤ - ٥١ ،

السالوى ، الاستقصا : ١٢٤ / ١ .

(١)

يجبون له الجزية من ملوك الطوائف ومع هذا الذل الذى كانوا يوزحسون
تحت وطأته اتعدوا الألقاب الفخمة ، كالمقتدر والمعتضد والمعتصم
والمستكفى والمتوكل مادفع ابن رشيق القيروانى الى القول :-
(٢)

مايزهدني في أرض أندلس * أسما معتضد فيها ومعتصم .
القباب ملكة في غير موضعها * كالهريحكى انتفاخا صولة الأسد .

وقد أدى تفوق هؤلاء الملوك وانكارهم لكل صوت يدعو الى الوحدة
والتكاتف الى جعلهم غنيمة سهلة للنصارى والنورمان الذين بدأوا تحركهم
باحتلال مدينة بريشتر الأندلسية سنة ست وخمسين وأربعمائة .

رشاء بريشتر : كانت بريشتر تحت حكم سليمان بن هود الطقش بالمستعصمين

بالله حاكم سرقسطة والشجر الأعلى ، وكان هذا قد قسم مملكته قبل موته
بين أولاده الخمسة حيث أصبح كل منهم حاكما مستقلا بما تحت يده من
البلاد . وسرعان مابدأ التنافس ، وظهت الرغبة في السيادة والتوسع . وكان
أشدهم أطماعا الأخ الأكبر أحمد المقتدر الذى استطاع بالحيلة والوعيد
أن يتغلب على ثلاثة من اخوته ويستولى على أملاكهم ثم يودعهم السجن مسج

(١) ابن أبى دینار ، المؤنس : ١٠٠ - ١٠١ ، عبد الكريم التوانى ، مؤسسة

انهيار الوجود العربى في الأندلس : ٣٠٤ .

(٢) الحماد الأصفهاني ، الخريدة ، ق ٤ ، ج ٢ ، ص ٥١ .

(٣) مدينة تقع على فرع صغير من أفرع نهر ابره ، في الشمال الشرق لسرقسطه

وهي من أمهات مدن الشجر الفائقه في الحصانة والامتاع / انظر

العميرى الروض المعطار : مادة (بريشتر) ، عنان ، دول الطوائف :

التعذيب بيد أن أخاه الرابع الطقّب بحسام الدولة كان له ندا وقف فـسـى
وجهه وحدّ من أطماعه ، فـوقـعت الحرب بين الأخوين ، وقد استغل النورمان
الصليبيون هذه الظروف فزحفوا الى بريشتر سنة ست وخمسين وأربعمائة .
تقول الرواية الاسلامية : ^(١) " ان الفرنج خرجوا من الأرض الكبيرة (أى فرنسا)
الى الأندلس فى جموع كبيرة ليس لها حد ، ولا يحصى لها عدد الا الله
" وقيل ان جمعهم بلغت أربعين ألف فارس ، فـضـربوا حولها ، عـصـارا شديدا
استمر أربعين يوما ، ودافع المسلمون عن مدينتهم دفاعا مجيدا ، فـسـير
أن الأتوات فيها قد قلت ووقع التنازع بين أهلها فاستطاع النورمان أن -
يقتحموا المدينة الخارجية فتحصن الناس بالمدينة الداخلية وقتلوا من
المهاجمين نحو خمسمائة شخص ، ولكن النورمان اهدوا أخيرا الى مكان
سقى المدينة الداخلية فهدموه ، فالتقى على المحاصرين العطش والجوع
والخوف فطلبوا الأمان على أن يخرجوا من المدينة آمنين دون أموال ، فوافق
النورمان . ولكن هؤلاء لا عهد لهم فدخلوا المدينة بوحشية وأخذوا يقتلون
ويأسرون وينهبون كل ما يجدون وخاصة الأبقار المسلمات يروى يا قوت الحموى
أنه قد أهدى من أبقار الجوارى المسلمات ، وأهل الحسن منهم الى صاحب
قسطنطينية سبعة آلاف بكر منتخبه . ويقول ابن حيان : " زعموا أنه صار
لأكبرهم فى حصته نحو ألف وخمسمائة جارية أبقار ، ومن أوقار الأتمة والحلى
والكسوة خمسمائة جمل " أما عدد القتلى والأسرى فهو أعظم من أن يوصف

(١) مجهول ، الحلل الموشيه : ٥٤ ، ابن الكردبوس : تاريخ الأندلس : ٢١ .

(٢) معجم البلدان ، مادة (بريشتر) .

(٣) البيان المغرب : ٢٥٥ / ٣ مع الحاشية بالتفصيل .

أو يتقص . وربما كان في الأرقام المذكورة في هذه الروايات شيء مبالغ فيه ، ولكنها تدل على فداحة الخطب والوحشية الصليبية التي ماتت فيها كل الصفات الانسانية . وقد حصل كل هذا والمقدربن هود لسم يحرك ساكنا جينا منه ونذاله ، ولأن هذه المدينة واقعة في ملك أخيه الذي يناصره الحدا . وفي هذه الحادثة قال الزاهد الفقيه ابن الحسـال يرضى المدينة وأهلها :-

(٢)

- ولقد رمانا المشركون بأسهم * لم تخط لكن شأنها الا صما .
- هتكوا بخیلهم قصور عريمها * لم يبق لا جبل ولا بطحها .
- جاسوا خلال ديارهم فلمهم بها * في كل يوم فارة شمسوا .
- ماتت قلوب المسلمين برعبهم * فحمانا في حربهم جبننا .
- كم موضع غنموه لم يرحم به * طفل ولا شيخ ولا عذرا .
- ولكم رضيع فرقوه من أمه * فله اليها ضجة ونفاس .
- ولرب مولود أبوه مجددل * فوق التراب وفرشه البيدا .
- ومصونة في خدرها محجوبة * قد أبرزوها مالها استخفا .
- وعزیز قوم صار في أيديهم * فطليه بعد العزة استغذا .

(١) هو أبو محمد عبد الله بن فرج اليحصبی ، من أهل طليطلة . شيخ

فقيه ، وشاعر مؤلف ، وعالم بالتفسير واللغة والآداب توفي سنة ٤٨٢ هـ .

انظر ابن بشكوال ، الصلة : ٢٨٥ / ١ ، وفيات الأعيان : ٢٧ / ٥ - ٢٨ .

(٢) القصيدة ذكرها العميرى ، صفة جزيرة الأندلس : ٤٠ - ٤١ .

ان الشاعر في هذه القصيدة يصل الى غرضه الأصلي مباشرة بدون مقدمات تمهيدية وذلك لأن الموقف يتطلب هذا ، فهو يصف مادثة مروعة وقعت بالقرب منه ، وأثارت مشاعره وأحزانه فالنصارى قد احتلوا المدينة بقسوة شنيعة ، فدكوا البيوت وانتهكوا الحرمات وجاسوا خلال الديار . والرغم من أن تصويره للنكبة كان من النوع المألوف في شعر الرثاء فإنه أضاف إلى ذلك تلصصه لسبب البلاء وهم الحكام الجبنا فقال في صراحة " فحماقتنا فسى حرمهم جبنا " وقد جرّ هذا الجبن والرعب الى اظهار قوة الأعداء بمظلمهم لا تجدى معه مقاومة مما أدى الى موت قلوب المسلمين وتخاذلهم عن نصرة اخوانهم . ويضيف ابن العسال سببا آخر للمصائب النازلة بالناس ، وهى الذنوب التى لحقتهم من جرائع معاصيهم فيقول :-

- لولا ذنوب المسلمين وانهم * ركبوا الكبائر مالم ين خفنا .
- ما كان ينصر للنصارى فارس * أبدا عليهم فالذنوب السدا .
- فشارها لا يفتفون بشرهم * صلاح متحلل الصلاح رها .

وهذا السبب الذى يرجع ابن العسال اليه النكبة وهو الاستهتار بالدين والمجاهرة بالكبائر يمثل الداء الحقيقى للنكبات الجماعية ، ويكثر ورود فسى شعر رثاء الدول والمدن وخاصة في الأندلس لكثرة لذاتها المعرّسة .

ولقد كان لهذه المادثة أثر كبير في الأندلس قاطبة حيث توجهت الناس من امتداد هذا الشر الى باقى الممالك فقد أصبحت برشتر شبرا للنورمان داخل الأندلس يسهل عليهم التحرك منه الى حيث شاءوا يقول ابن عيىان : " بلغ خبر استيلاء النورمانيين عليها قرابة في رمضان من ذلك العام ، فصك الأسماع وأطار الأفئدة وزلزل أرض الأندلس قاطبة ، وصير لكل شغلا يشغل

الناس في التحدث به والتساؤل عنه ، والتصور لحلول مثله ، ومن ثم بسدأت
الجهود تبذل لاستعادتها ، وراح المخلصون من العلماء وغيرهم يحمسون
الحكام لافتكاكها بالمديح تارة والتوسيع أخرى ، وكان من أشهرهم أبو حفص
الهوزني الذي ألغته النكبة فراح يستحث المعتضد بن عباد أكبر ملوك
الطوائف ، وكان صديقه الحميم فبحث اليه بهذه الأبيات :-

أعباد جلّ الرزق والقوم هجج * على حالة من مثلها يتوقع (٢) .
فلق كتابي من فراغك ساعة * وان طال فالموصوف للطول موضع .
إذا لم أبت الداء رب دوائه * أضعت ، وأهل للسلام المضييع .

وأردف الأبيات برسالة منها * وكتابي عن حالة يشيب لشهودها
مفرق الوليد ، كما يخبر لمرودها وجه الصعيد . بدؤها ينسف الطريف
والتالد ، ويستأصل الوليد والوالد . تذر النساء أيامي ، والأطفال يتامس
. طمت حتى خيف على عروة الايمان الانقراض ، وطمت حتى غشى
على عمود الاسلام الانقراض ان حاربوا موضعاً أرسلناه أو انتسفوا
قطراً سؤفناه ، وان هذا الأمر له مابعد الا أن يسنى الله على يديك دفعة
وصده * .

وقد أصم ابن عباد أذنيه عن هذه الرسالة بل اعتبرها نوعاً من التوريط
لاظهار عجزه وتقلصه في الدفاع عن حوزة الاسلام ، أولكسر هيئته لدى ملوك

(١) هو عمر بن الحسن بن عبد الرحمن الهوزني من أهل اشبيلية . عالم
محدث رحل الى المشرق سنة ٤٤٤ هـ . كان متفنناً في العلوم قد أخذ
بإرف من كل منها مع ثقب فهمه وصحة ضبطه ، قتل باشبيلية سنة
٤٦٠ هـ / انظر : ابن سعيد ، المغرب : ٢٣٤ / ١ ، النفج : ٢ / ٢
الصله : ٣٨١ / ١ .

(٢) الذخيرة ق ٢ ، ج ١ ص ٨٣ .

الطوائف اذا هو حارب وأخفق . لذلك أرسل للهورني يحثه على المجسوس
الى اشبيلية . فلما جاء قبض عليه المعتضد وقتله بيده . (١)

وومن كان له دور في استنهاض الهمم الشاعر السمسر ، يقول موهجاً
الطوك والمتقاسمين :- (٢)

ناد الطوك وقتل لهم * ماذا الذي أحدثتم ؟
أسلمتم الاسلام فـ * أسر العدا وقعدتم .
وجب القيام عليكم * اذ بالنصاري قستم .
لا تنكروا شق العصا * فعصا النبي شققتم .

انه ينمى على هؤلاء الطوك تخاذلهم عن نصرته الاسلام وأهله الذين
ساقهم العدو وأسارى وفعل بهم الأعاجيب ، وذكرهم أن القيام بنصرتهم
واجبه . وفي الوقت نفسه ينكر على طوك الطوائف منهم الشائن وهو
الاعتماد على قوة النصاري أعداء الله الأمر الذي فيه مخالفة صريحة لهدي
النبي - عليه الصلاة والسلام .

(٣)

وفي هذه المحنة - أيضاً - كتب ابن عبد البر كتاباً وزع على أنحاء الأندلس

(١) الذخيرة ، ق ٢ ، ج ١ : ص ٨٣ .

(٢) المصدر نفسه ، ق ١ ، ج ٢ ، ص ٨٨٥ .

(٣) هو يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النعري ، يكنى أبا عمر ، ولد
بقرطبة سنة ٣٦٢ هـ ، ونشأ بها وأخذ عن شيوخها ثم تحول عنها إلى
شرق الأندلس ببلنسية وشاطبة بها توفي سنة ٤٦٣ هـ ، كان يعرف بشيخ
علماً الأندلس لسعة حفظه في الحديث . له كتب كثيرة منها الاستيعاب
وجامع بيان العلم وفضله / انظر : ابن فرحون ، الديباج المذهب :
٣٦٧/٢ ، عياض ، ترتيب المارك : ٨٠٨/٤ ، بقية الملتصق : ٤٧٤ .

تعميماً للشعور بالمشكلة ، جاء فيه " فما ظنكم معشر المسلمين وقد سيقنت النساء والولدان ما بين عارية وعريان قوداً بالنواصي الى كل مكان طورا على المتون وطورا على البطون ، وشيخة الرجال مقرنين بالحبســــــــــــــــال مصفدين في السلاسل والأغلال ، مقتادين في الشعور والسبال ، ان استرحموا لم يرحموا ، وان استطعموا لم يطعموا ، وان استسقوا لم يسقوا ، وقد طاشت أحلامهم ونهلت أوهامهم فياويلاه وياقرآناه ويا محمداه " . (١)

ويبدو أن هذه الأصدا قد وجدت من ملوك الطوائف أذنا صاغية وفسي مقدمتهم المقتدر ابن هود الذي شعر بتقصيره الشديد تجاه المدينة وكأنه أراد أن يمحو العار الذي لزمه من جراء ذلك ، فاستنصر الناس للجهاد فتجمع لديه عدد هائل من الفرسان والرماء من مختلف جهات الأندلس وسار بهم الى بربرش فحاصروها بشدة ودكوا أسوارها ثم اقتحموها وفتكوا بالنصارى النورمان فتكسفة شديدة جبرت الصدع وأثلجت صدور المسلمين ، وكان استردادها في سنة سبع وخمسين وأربعمائه بعد أن احتلها النصارى تسعة أشهر . (٢)
(٣)
رثاء طليطله :-

أما النكبة الثانية التي حلت بالمدن الأندلسية في هذا العصر ، وكانت

-
- (١) الذخيرة : ق ٣ ، ج ١ ، ص ١٧٦ .
(٢) ابن الكردبوس ، تاريخ الأندلس : ٧٣ .
(٣) مدينة كبيرة حصينة تسمى مدينة الطوك ، كانت عاصمة مملكة القوط قبل فتح المسلمين لها عام ٩٣ هـ تقع على الضفة النهر الكبير على مسافة ٩١ كم جنوبي غرب مدريد ، تحديق بها البساتين ، وتغترقها الأنهار ومحيط بها سياج من القلاع المنيعة في مختلف جهاتها . / معجم البلدان ، والروني المعطار تحت كلمة (طليطله) .

نقطة تحول في التاريخ الأندلسي عامة فهي سقوط مدينة طليطلة الشهيرة بيد الألقونش ملك قشتالة ، وترجع أهمية هذه المدينة الى كونها من أكبر دول الطوائف بالإضافة الى موقعها الحربي الهام حيث تقع على مشارف الأندلس من الشمال متأخمة لحدود الممالك النصرانية ، فهي بذلك تشكل حاجزا مانعا في وجهه أي عدوان من تلك الجهات ففرت لذلك بالثغرات الوسط . وقد كانت هذه المنطقة الشاسعة (طليطلة وما تبعها) غنما للبربر من بني ذي النون بعد سقوط الخلافة الأموية في الأندلس ،

وكان من أبرز حكامها يحيى بن اسماعيل بن ذي النون الطقرب بالمأمون الذي أقام فيها حضارة زاهرة وبني القصور الفخمة ومن أشهرها مجلسه المعروف (بالمكرم) ، غير أنه كان كباقي ملوك الطوائف يدفع الجزية للنصارى مقابل إمداده بالمرتزقة ليقا تل بهم جي رانه بني هود أصحاب سرقسطه وبني عباد أصحاب اشبيلية واستداع في النهاية أن يحتل قرطبة من يد ابن عباد الذي كان قد أخذها من يد بني جمهور بعد أن قضى على حكمهم بخرطة دنيثه سنة اثنتين وستين وأربعمائه ووضع عليها ولده سراج الدولة ودخل المأمون قرطبة سنة سبع وستين وأربعمائه دخول الفاتحين ولكنه لم يلبث أن مرض مرضا شديدا ثم توفي في نفس العام . وفي عهد هذا الحاكم جاء الألقونش لاجئا الى طليطلة بعد أن تغلب عليه أخوه سانشو واغتصب ملكه ، فأكرمه المأمون إكراما زائدا ربما نعتبره نوعا من الغفلة ، لأن الألقونش كان في تلك المدة يدرس أحوال المدينة من جميع نواحيها تمهيدا لاحتلالها في المستقبل يقول

(١) عنان ، دول الطوائف : ١٤ .

(٢) انظر وصف المجلس في : الطارطوش ، سراج الملوك : ٥٤ .

(١)

ابن الخطيب : " وسكانه بطليطنة واطالعة على عوراتها هو الذي أوجب
تلك النصارى بها " وقد كان المأمون يعتمد اعتمادا كبيرا على جهود شيخ
الجماعة ابن الحديدى ولا يقطع أمرا دون مشاورته وقد أوصى حفيده الطقوب
بالقادر أن يشد يديه على ابن الحديدى ويستعين برأيه اذا هو على الملك
ولكن القادر هذا كان حدثا قليل الخبرة ضعيف الرأى ، فلم تمن فترة قصيرة
على حكمه حتى سمى اليه نفر من خاصته بابن الحديدى وأوغروا صدره عليه
وأقتصوه بالتخلص منه حتى يكون حاكما فعليا فاستدعاه الى القصر ، وجمع
له قوما من الحاقدين عليه ففتكوا به ، وانتهبوا دونه ومايطك .
(٢)

ولم يلبث القادر أن أخذ يجنى ثمار جريمته وعقوبته عندما بدأ أولئك
الأعيان الحاقدون الذين شاركوه فى الجريمة يحوكون الدسائس ضده ويثيرون
الشعب عليه حتى ظهر شيخ الثورة فى نواحي البلاد جليا . عندها لجأ
القادر الى الانفوش ملك قشتالة يلتمس حمايته ، فاشتط فى طلب المال ،
وطلب بعض الحصون القريبة من الحدود وأخذ بعضها فعلا ، ولكن الثورة
فى الداخل اضطرت قفر القادر بأهله الى حصن من حصونه الشرقية هو

(١) أعمال الأعلام : ٣٣٠ / ٢ .

(٢) هويحيى بن سعيد بن أحمد الحديدى ، يكفى أباه بكر من أهل
طليطلة ، كان نبيلًا متفنًا وفصيحا مقدما فى الشورى احتل مكانة
عظمى فى دولة بنى النون ، قتله القادر بالله سنة ٤٦٨ هـ . /

انظر الصلة : ٦٦٩ / ٢ ، المغرب : ١٣ / ٢ .

(٣) انظر أخبار الحديدى فى الذخيرة ق ٤ ، ج ١ ص ١٥١ .

(١)

حصن هذه هقيت طليطلة بلا أمير فاستدعى أهل الرأي منهم المتوكل بن الأفطس حاكم بطليوس فقدم إلى طليطلة كارها وتولى أمرها إلى حين ، وذلك أن القادر أخذ يرسل الانفونش من طبعته ويذكره بالأيدى البيضاء التى كانت لبنى ذى النون عليه فاستجاب له الانفونش وهو فى الحقيقة ~~يمسك~~ فى نفسه الاستيلاء على المدينة ، فقدم إليه فى سرية من فرسانه ففر أمامه ابن الأفطس ورجع القادر إلى عرش طليطلة تحت حماية الجيش النصرانى الذى نكل بأهل المدينة ، وأحرق ما حولها من الزروع والثمار واستمر على ذلك فترة طويلة ليضعف المدينة التى كانت من المنعة والحصانة بمكان . وفى هذه الآونة الخطيرة كان موقف ملوك الطوائف مخزبا وشيرا للألم والحسرة ، فقد أسرع أعظمهم شأنا المعتمد بن عباد إلى تقديم ولائه للانفونش وأرسل إليه وزيره البارع ابن عمار حيث عقد معه معاهدة سرية تنص على أن يساعدا الانفونش المعتمد ضد الأمراء المسلمين ، مقابل أن يسكت الأخير على أعمال الأول ضد طليطلة ويمده بجزية كبيرة يدفعها بصغار تأباه نفس المسلم ولما شعر الانفونش أن السبيل تصهد أمامه للمهجوم على المدينة ، أخذ استعدادا واقرب من المدينة فى سنة سبع وسبعين وأربعمائه وذلك بعد أربع سنوات كاملة من الغارات المتواصلة التى أهلكت الحرث والنسل . ثم أحكم الحصار حولها مدة تسعة أشهر أصاب الناس خلالها من الجوع والجهد واختلاف الرأي ، وانعدام النصير بلا شديد اضطوهم إلى تشكيل وفد لمفاوضة العدو والمهاصر

(١) حصن بالأندلس على نهر جار بقرب مدينة اقليش . / الروى المعطار :

تحت كلمة (هذه) .

(٢) عنان ، تراجم اسلاميه : ٢١٣ - ٢١٤ .

(١)

وعرضوا عليه شروطا لتسليم المدينة تظاهروا بقبولها ومنها أن تسلم المدينة وقصور الحكام وعدائهم الى الانقوش ويؤدون اليه ما كانوا يؤدونه لطوكهم من الضرائب ويخرج حاكم طليطلة القادر بالله الى بلنسية ويثبته من يشاء وأن يأمن الناس على دماهم وأموالهم وأن يبقى المسجد الجامع بأيدي المسلمين يقيمون فيه شعائرهم بحرية تامة وغير ذلك . وبعد الاتفاق دخل الانقوش المدينة في صفر سنة ثمان وسبعين وأربع مائة ونزل بقصر الحكام وعهد بحكم المدينة الى وزيره الداهيه (سسندو) الذي عامل الناس باللين حتى استمالها قلوب الكثيرين ولكن هذا لم يدم طويلا حيث ثقب الانقوش اليهود المبرمة وراح "يأسر ويقتل ويحرق ويمثل وسما السعير ، وتفاسم الأمر ، وأنكرت الموارد والصادر ، ولفغت القلوب الحناجر (٢) وقضى قضاءه باستباحة الحرم ، واستئصال الراحل والمقيم " وطافق أهل طليطلة يستصرخون طوك الطوائف ، ولكن هيهات أن يستجيب الأصوات ، الذين هم في الحقيقة عمال يحكمون باسم الانقوش وقد أدى هذا الخذلان الى تمادي النصارى في تعذيب المسلمين وبدأوا يحولون المسجد الجامع الى كنيسة ويمدون أعينهم الى الممالك المجاورة لطليطلة لتنفيذ السياسة (٣) الاسترداد الصليبية التي شجعتها الكنيسة . وهكذا سقطت طليطلة قطعة الأندلس الكبرى وخرجت من قبضة الاسلام الى الأبد حيث لم تفلح كل الجهود التي بذلت لاسترجاعها ، ومن ذلك الحين تغدو طليطلة عاصمة لمملكة قشتالة .

(١) عنان ، دول الطوائف : ١١٣ .

(٢) انظر خبر استيلاء النصارى على طليطلة في الذخيرة ق ٤ ، ج ١ ص —

١٦١ - ١٦٣ .

(٣) على الجارم ، قصة العرب في أسبانيا : ١٦١ - ١٦٣ .

وكان سقوطها يمثل نذير السقوط النهائي لجزيرة الأندلس ، فبدأ الناس يفكرون في إيجاد حكم بديل . وبدأت أصوات الشعراء تنطلق محذرة بطش العدو والطامع وراثية المدينة الفاربه يقول ابن العسال : - (١)

يا أهل أندلس حثوا مطيكم * فما المقام بها الا من الغلظ .
الثوب ينسل من أطرافه وأرى * سلك الجزيرة منسولا من الوسط .
ونحن بين عد ولا يفارقنا * كيف الحياة مع الحيات في سفظ .
وقال آخر بيتين تنحوان هذا المنحى وهما :

يا أهل أندلس زدوا الممارفما * في الحرف عارية الا مردات .
ألم ثروا بيدق الكفار فرزته * وشاهنا آخر الأبيات شهيات . (٢)

ان صوت ابن العسال هنا يختلف عما ألفناه منه فيما سبق حين كان في نكبة بزيشتروا اعياء الى الجهاد ومحذرا من الغفلة عن مكائد الأعداء . أما هنا فصوته ينطلق بهذه الأبيات التي تشيع جوا من الانهزام واليأس ، فهو يبدل أن يشجع الناس على التمسك والثبات في أوطانهم يدعوهم الى هجرها بسل والى الرحيل من جزيرة الأندلس كلها لأنها - كما يرى - أصبحت مهددة بالسقوط بعد أن حلّ الدمار في وسطها ، والوسط هو أمنع جزء فيها ، أضف الى ذلك أن العدو قد طك المدينة واستوطنها بالأهل والولد مما جعل الحياة مستحيلة في هذه الظروف . ولكن هل يكون علاج المشكلة بهذه السلبية (الرحيل) في الوقت الذي يجب فيه على الشاعر أن يتسامى فوق المصائب ليبعث في النفوس بصيصا من الأمل ؟ اننا اذا أنعمنا النظر

(١) شهيات : أصلها مات الشاه (أي الملك) يقولها الغالب للمفلوب في لعبة الشطرنج ويعنى ذلك انتهاء الدور انظر النفخ : ٣٥٢/٤ ، الحاشية .

(٢) المصدر نفسه : ٤٨٣/٤ .

في الأبيات موطناها بظروف سقوط طليطلة ثبينا مقدار الجرح الذي أصاب قلب الشاعر وهو يرى مدينته الحصينة الضخمة تنهار في تحت معاول الصليبيين وسط الخضم الزاخر من ممالك الطوائف الذين لم يحركوا ساكنا ، فتعمد هذا اللون من التعبير السلبي ليكون أبلغ في تذكيرهم ، وكأنه يقول تنبأوا بمصيركم ماترون أماكم من النكبات التي ساهمت في حدوثها .

أما صاحب البيتين فهو قد هذا حذوا ابن المسال ولكنه أفرط ففى التشاؤم ودق ناقوس الخطر بتشبيهه بلاد الأندلس بالعمارة المستتردة التي حان وقت إرجاعها ولعل الجو النفس الذي كان يعيشه الناس في ظلال تلك الحروب والنكبات والنتيجة التي كان يؤكدها منطوق الممارك لعل ذلك هو السبب الذي أدى الى خلود مثل هذه الأبيات .

وقد نقل الينا المقرئ قصيدة طويلة لشاعر مجهول في رثاء طليطلة
(١)
يبدأها بقوله :

- لشكك كيف تبتسم الثغور * سرورا بعدما سبيت ثغور .
- أما وأبى مصاب هدم منه * ثبير الدين فاتصل الثبور .
- لقد قصمت ظهور حين قالوا * أمير الكافرين له ظهور .
- ترى في الدهر سرورا يعيش * مضى عنا لطيته السرور .
- أليس بها أبى النفس شهيم * يدير على الدوائر ان تدور .
- لقد خضعت رقاب كن غلبا * وزال عتوها ومضى النفور .
- وهان على عزيز القوم ذل * وسامح في الحريم فتى غيور .

يمهد الشاعر لقصيدته بهذه الأبيات التي يظهر فيها عظم المصاب الذي ألمّ بالمسلمين بعد سقوط طليطله ، ويدل سرورهم حزناً ملازماً خيم على أنفسهم حتى انهم يعجبون اذا رأوا سروراً في هذه الحياة ، وكيف لا ؟ وهم في ذل وقهر خضعت له أنفسهم الأبيات ، فهنا المميز ، وأغص على الضيم الخيور . والشاعر هنا يجل لييين بعد ذلك بتفجع التحول الخطير الذي وصلت اليه حالة المدينة الكبرى :

- طليطلة أباح الكفر منها * حماها ، ان ذا نبأ كبير .
- فليس مثاليها ايوان كسرى * ولا منها الخورثق والتديسر .
- محصنة محسنة بعيند * لتناولها ومطالبها عسير .
- ألم تك معقلاً للدين صعبا * فذله كما شاء القديسر .
- وأخرج أهلها منها جميعا * فصاروا حيث شاء بهم مصير .
- وكانت دار ايمان وعلم * معالمها التي طست تنير .
- فعادت دار كفر مصطفاة * قد اضطربت بأهلها الأمور .
- مساجدها كنائس ، أي قلب * على هذا يقر ولا يطير ؟ .
- فيا أسفاه يا أسفاه حزنا * يكرر ماتكررت الدهور .
- أدلت قاصرات الطرف كانت * مصونات مساكنها القصور .
- وكان بنا والقينات أولى * لو انضمت على الكل القصور .
- لقد سخنت بحالتهن عين * وكيف يصح مغلوب قريـر .

انه لنباً عظيم يفاجأ به الشاعر ويضطرب له قلبه . ذلك هو سقوط طليطله واستباحتها من قبل جيوش الكفر . ان هذه المدينة العظيمة لم تعد في نفس الشاعر مجرد مدينة عادية داخل اطار البلاد الاسلامية بل يعتبرها رمـزاً كبيراً للحضارة الاسلامية . فهي معقل الدين ، ودار الايمان والعلم السـمـي

يصفر بجانب عظمتها وحسنها ايوان كسرى المشهور وغيره . فكيف حال من يراها وقد تفرق أهلها شذر مذر وسكنها بعدهم الكفار الحاقدون الذين لا يطبقون رؤية المعالم الاسلامية الشامخة فأسرعوا في تحويل المساجد الى كنائس ولم يتورعوا عن هتك الحرم المصونه ، الأمر الذى يذهب العقل ويهز القلب حتى ان الشاعر لشدة ما تلجلج في صدره من الأسف والحسرة السقتى لا انقضاء لها يتمنى لو حوت القبور جميع من شاهد هذه المأساة ، لأن الموت أهون من مكابدة هذه الحياة النكداء . ثم يحاول الشاعر تلمس أسباب هذه المصيبة فيدرك أنها عقاب من الله أرسله على الناس عندما طغوا وغضبوا وأكلوا الحرام ثم يستغل هذه الفكرة لينبئ من حوله ويحذرهم عاقبة الاسراف فى المحاصى فيقول :-

- فان ظنا العقوبة أدركتهم * وجاءهم من الله النكير
- فانا مثلهم وأشد منهم * نجور وكيف يسلم من بيجور
- أنا من أن يحل بنا انتقام * وفيما الفسق أجمع والفجور
- وأكل للحرام ولا اضطرار * اليه فيسهل الأمر العسير
- ولكن جرأة فى عقرب دار * كذلك يفعل الكلب المقبور
- يزول الستر عن قوم اذا ما * على المصيان أرخيت الستور

ومعد أن يزجرهم الشاعر عن الذنوب التى تجرهم الى مصير بئيس ، يهيب بهم - وحماس - أن يعلنوا حرب الانتقام لفساد أسرار الاسلام واتباعه الممتحنين بل ويدعوهم الى الموت الكريم بدل أن يجوروا أو يجار عليهم .

- خذوا ثأر الديانة وانصروها * فقد حامت على القتل النسر
- ولا تمهنوا وسلوا كل عضب * تهاب مضاربا منه النحر
- وموتوا لگم فالموت أوطى * بكم من أن تجاروا أو تجوروا

- أصبرا بعد سبي وامتحان * يلام عليهما القلب الصبور .
- فأم الثكل مذكار ولود * وأم الصقر مقالات نـزـور .
- نخور إذا دهيـنا بالرزايـا * وليس بمعجب بقـر يـخـور .
- ونجبـن ليس نزار ، لو شجعنا * ولم نجبن لكان لنا زئـير .
- لقد ساءت بنا الأخبار عتي * أمات المخبرين بها الخـبـير .
- أتننا الكتب فيها كل شر * وشرنا بأنحسنا البـشـير .

ان عاطفة الشاعر قد جاشت حتى بلغت حد الثورة العارمة فراح يحسن الناس على تجريد السلاح وخوض الحرب وينمى على المتخاذلين الذين تذروا بالصبر ، وماذا يجدى الصبر ، والمسلمون يقتلون وتسبى نساؤهم وذرايرهم ان هذا الصبر ما هو الا نوع من الجبن الذى يجلب النكبات . ثم يشبه الشاعر الأمة عندما يسيطر عليها الجبن بالبقر الذى يخور عند وقع الحوادث ان ثورة نفس الشاعر المستمدة من الواقع المرير الذى يعيشه هى التى جعلته يستعمل أمثال هذه المبارات اللاذعة " بقر نجور " ، " الكلب العقور " وهو فى حقيقة الأمر محق فى هذا لأنه لا يكاد يسمع بنخوة الشجعان الذين لهم زفير الأسود ولا يكاد يسمع خبرا يبعث فى النفس الأمل المنشود بل غاية ما هنا لك تناقل أخبار الهزائم النحسة والفرار وهجر الديار :-

- وقيل فجمعوا لغزاق شمل * والبطالة تملكها الكـفـور .
- فسقل فى خطة فيها صفار * ويشيب لكرمها الطفل الصـفـير .
- لقد صم السميع فلم يعمول * على بناء كعاصى البـصـير .

ثم ينتقل صاحب القصيدة الى تصوير مشهد آخر من حال الناس الذين بلغوا من الذل مبلغا عظيما ونحن نحس بالألم القاسى الذى يعانيه الشاعر ويدفعنا الى مشاركته آياه وذلك أن الناس قد استمالهم الأعداء ، ورضوا

بالخضوع طمعا في المال واستهانته بالدين :-

- تجاذبنا الأعداء باصطناع * فينجذب المخول والفقير
- فباق في الديانة تحت خزي * تثبطه الشهوة والبصير
- وآخر مارق هانت عليه * مصائب دينه فله السكير

ان الشاعر بالرغم من الحزن والأسى الذي تطفح به نفسه وأبياته فأنه لا يستسلم لليأس كما فعل غيره بل نراه يثور مدفوعا بالخيرة الاسلامية ، ويصب جام غضبه وتعتيقه على أولئك الذين يزينون للناس الرضى بالواقع الممزرع ويدعونهم لفكرة الاستسلام على حساب الحرية والشرف طمعا في مكاسب دنيئة يقول :-

- كفى حزنا بأن الناس قالوا * الى أين التحول والمسير
- أنترك دورنا ونفر عنها * وليس لنا وراء البحور دور
- ولا ثم الضياع تروق حسنا * نباكرها فيمجبنا البكور
- وظل وارف وغرير ما * فلا قر هناك ولا حرور
- ويؤكل من فواكهها طيرى * وشرب من جد اولها نمير
- يؤدى مفرم في كل شهر * ويؤخذ كل صائفة عشور
- فهم أحصى لحوزتنا وأولى * بنا وهم الموالى والعشير
- لقد ذهب اليقين فلا يقين * وغر القوم بالله الخسرور
- فلا دين ولا دنيا ولكون * غرور بالمعيشة ماغرور
- رضوا بالرق يالله : ماذا * رآه وما أشار به مشير ::

ان الشاعر في هذه الأبيات يشمر بالخبرة الروحية في أرضه وبين أولئك الناس من بنى قومه وذلك لأنه يحس بأن صوته قد ضاع وذهب بلاصدي أو أثر. فبينما هو يدعو جمهوره الى الجهاد والصمود والموت الكريم اذا بهم يركسون

الى حماية النصارى أعداء دينهم ويوالونهم ويدفعون لهم المفارم والعشور مقابل أن يبقوا في دورهم ليعتصموا بالضياع الرائقة والماء النعير والفواكه الطرية ولو كانت مضموسة بالذل . ولعل الذي دفع الناس الى هذا العمل هو فقد انهم الثقة بقدرة حكماهم الأقرام على فعل شيء من أجل طليطلة المنكوبة ويذكر المؤرخون أنه كان في طليطلة جماعة كبيرة من أهلها يميلون الى الأذفونش ويعملون لمصلحته ، وهم الذين دعوه لاحتلال المدينة منذ بد غزواته لها ، وتسمى الرواية القشتالية هؤلاء القوم (بالحزب المدجن) أي الموالى لملك النصارى . ثم يقف الشاعر عند هذه الحالة المؤسفة مطرقا كيف يرضى هؤلاء بالرق وغرهم بالله الفرور ؟ ثم يتبع تعجبه بزفرة حاره حين يقول :

مضى الاسلام فابك دما عليه * فما ينفى الجوى الدمع المنيز .
ونج واندب رفاقا في فلاة * حيارى لا تعط ولا تسير .
ولكنه لا يطيل الندب والتحسر لأن ذلك لا يغير من الواقع شيئا وانما الجهاد هو الكيل برد الحق الى نصابه :

- ولا تجنح الى سلم وهارب * عسى أن يجبر العظم الكسير .
- أنص عن مرشدنا جميعا * وما ان منهم الا بصير .
- ونلق واحدا ويفر جمع * كما عن قاصي فست حمير .
- ولو أنا ثبتنا كان خيرا * ولكن مالنا كرم وخير .
- اذا مالم يكن صبر جميل * فليس بنافع عدد كسير .

وهو هنا يتقارن بين واقع المسلمين وواقع أعدائهم ويمجيب من انقلاب الوضع لصالح أعداء الله فهم مبصرون بينما الشاعر ورهطه قد عميت بصائرهم والأعداء

ثابتون صابرون على الشدائد والآخرين منهزمون (كأنهم حمر مستنفره فرت من قسوه) لا صبر لهم ولا خير فيهم .

والشاعر هنا يستثير من حوله بهذا الأسلوب لعل النخوة والأريحية تدركهم فيهبون لمقارعة الأعداء . ولذلك نراه يتلفظ باحدا عن قائد شجاع يحسن قياد هذه الأمة لأن ذلك يمثل جانبا كبيرا من مشكلته . يقول :

- ألا رجل له رأى أصيـل * به مانحاذر نستجير .
- يكرّ اذا السيوف تناولتـه * وأين بنا اذا طت كرور .
- ومطمعن بالقنا الخطار حـتى * يقول الرمح ما هذا الخطير ؟ :
- يبادر خرقها قبل اتساع * لخطب منه تنخسف البدور .
- يوسع للذى يلقاه صدرا * فقد ضاقت بما تلقى صدور .

وفى ختام القصيدة يرينا الشاعر أن حياته قد تكدرت وعيشه فيها قد تنقص ولكنه مع ذلك لا يفقد الأمل فى النصر :

- تنقصت الحياة فلا حياة * وودع جيرة ان لا مجير .
- قليل فيه هم مستكن * ويوم فيه شر مستطير .
- ونرجو أن يتيح الله نصرا * طيبهم انه نعم النصير .

ومعد فلقد أدت القصيدة هدفها فى تنبيه الناس وحثهم على الجهاد ويان قيمة المدينة المريثيه والسقوط لها من أثر على ما بعده من بلاد الأندلس أما أسلوبها فهو سهل سائغ ولا عورة فيه ولا تكلف وقد ابتعد الشاعر عن المعسرات إلا ما ندر ، كما أنه التزم الواقع وتجاو عن الصور الخيالية لأنه ملتزم بقضية هامة ، فشعره صادق العاطفه ينبع من قلبه وليس لزخرفة اللسان فيه كبير عمل ، وهذا ما يتضح من تلون مواقفه ، فهو تارة يبكى طليطله

وما حدث لأهلها وحرمة المصونات ويتفجع على ذلك حتى انه ليتمنى الموت للخلاص من بصمات قلبه ، وتارة نراه يشور ثورة عنيفة مطالباً بالجهاد ومندل النفوس في سبيل انقاذ المدينة باعتبارها رمزا اسلاميا ولا ينسى من خلال ذلك أن ينهال على المتقاعسين والجبناء بسياط التوبيخ والتقبيح فيصفهم بالبقر الذي يخور وبالحر المستفز وهو من الأوصاف البليغة للعجز والفرار التي تتنافع من وصفها الى التخلص منها بفعل ما دعا اليه الشاعر .

وفي بعض أجزاء القصيدة نجد الشاعر يسرد علينا الأخبار التاريخية وأخبار الناس وأحوالهم بأسلوب قصصى يقترب فيه من النثر . ولعل الشيء المستغرب في القصيدة أنها على - طولها - لم تتعرض للتفاصيل الدقيقة في احتلال المدينة وما فعله الصليبيون بأهلها . وربما كان هذا لاشتغاله بأمور أهم من ذلك وأخطر .

والملاحظ أنه لا يوجد في رثاء طليطله - على عظمها - من الشعر الا هذه القصيدة ، ويمكن أن نعزو ذلك الى أن الحرب لم تنته بعد ، وأن الأمل لا يزال واردا في استردادها ، ولو درى شعراؤها أنها ستذهب الى الأبد وتصبح موقلا للعرب المنتصرين لرأينا سيولا من الدموع والمشاعر الانسانية الحزينة التي تظل ترش كل بقعة من بقاعها ، وتتحدث عن كل ما هو جميل من خصالها .

أما بالنسبة لقائل هذه القصيدة فلم يتعرض أحد من الباحثين لذكر
اسمه أو البحث عن شخصيته . ولعله الشاعر أبو الوليد الوقشي ، فهو
من أهل طليطلة وشهد نكبتها حيث يذكر أنه كان بها في منتصف القرن
(٢)
الخامس الهجري .

-
- (١) هو هشام بن أحمد بن هشام الكنانى يعرف بالوقشي ، من أهل طليطلة
يكنى أبا الوليد ولد سنة ٤٠٨ هـ . كان شاعرا مجيدا ، وأحد رجال
الكمال في وقته باحتوائه على فنون المعارف ، وجمعه لكليات العلوم
من أظم الناس بالنحو واللغة والعروض ومعاني الأشعار ، بصيرا بأصول
الاعتقادات والفقه ، واقفا على كثير من فتاوى فقهاء الأماصارتوفى سنة
٤٨٩ هـ / انظر المله : ٦٥٣/٢ ترجمة رقم ١٤٣٧ .
(٢) ابن الأبار : التكملة : ٨٢٢/٢ .

(١)
رثاء بلنسية :-

كانت بلنسية ومايتبعها من المناطق تتبع ملكة طليطلة طيلة حكم المأمون بن ذي النون ، وكان قد وضع عليها واليا من قبله يحرف بأبى بكر محمد بن عبد العزيز وكان عالما حازما ضبط المدينة بالعدل وأجزل العطاء للجند والعمال . ثم استغل فرصة موت المأمون وتولي القادر بالله حكم طليطلة وقيام الثورات الداخلية ضده فأعلن استقلاله بحكم بلنسية . ولما سقطت طليطلة بيد القشتاليين سنة ثمان وسبعين وأربعمائة وعد زعميهم الازفونيش القادر بالله أن يوليه بلنسية التي كان ينازعه الأطماع فيها المستعمرين بسن هود والفعل أرسل الازفونيش مع القادر رسمية من الجند القشتالي تحت امره القائد البرهانس حتى اذا وصلوا بلنسية أرسل القادر رسالته الى أهلها وفيها الوعود المعسولة وانتهى الأمر بموافقة أهل المدينة على دخول القادر حاكما ، وخلع ابن عبد العزيز وماليت القادر أن أبدى صولة الجبان الضعيف اذا تحكم ففرض على المدينة حكم طغيان شامل واشتد فسى فرض الضرائب على الناس لارضاء مطالب الجنود القشتاليين الذين أخذوا يعميثون فسادا فى المدينة ، ويهرقون الأغنياء والأعيان بالمفارم حتى اضطروا

(١) مدينة مشهورة وقاعده من قواعد الأندلس ، تقع شرق قرطبه على نهر جاريسقى المزارع والبساتين التي تحف به ، وبينها وبين البحر ثلاثة أميال فهي برية بحريه جامعة لخيراتهما ، كانت تعرف بمدينة التراب وأهلها يسمون عرب الأندلس . / انظر معجم البلدان (بلنسية) والروض المعطار تحت نفس الكلمه .

(٢) الحجى ، التاريخ الأندلسى : ٣٦٨ .

(١)

الى الفرار من بلنسية نجاة بأنفسهم . وفي هذه الأثناء كانت جيوش المرابطين قد وصلت الى الأندلس لاغثة المسلمين ، وحطمت قوة النصارى القشتالين في معركة الزلاقة المشهورة . على ما سذكروه في فصل قادم . فتتنفس أهل بلنسية الصعداء الى حين ، ذلك أن سياسة القادر الخرقاء أدت الى نشوب الاضطرابات في مختلف نواحي البلاد وأعلن كثير من حكام الحصون العصيان . ضد هاشم القادر أنه عاجز عن السيطرة على الموقف فاستنجد بالمستعنيين ابن هود صاحب سرقسطه المجاور لبلنسية ، وكان المستعنيين يتوق الى افتتاح بلنسية وضمها الى مملكته فلبى النداء ^(٢) سرعا ولكنه لم يكن وحده بل كان يرافقه جيش قشتالى بقيادة السيد القمبيطور صديق المستعنيين وصديق أبيه وجده من قبل وكان هذا الفارس المفامر يعد من أشهر الفرسان وأوسعهم ذكرا عند الأسبان ، حيث صاغوا في بطولاته الملاحم والقصص والأساطير الخيالية . وهو في حقيقة أمره زعيم عصابة للنهب والسلب يؤجر نفسه ومن معه لمن يدفع له أكثر سوا ^(٣) كان من المسلمين أو النصارى ، ولعل شهرته ظهرت من مغامراته ببلنسية وربطه مصيره بها حتى هلك في سبيلها ، وعند ما وصل السيد والمستعنيين الى بلنسية أخذوا ما بها من القلائد وأرادوا احتلال

(١) عثمان ، دول الطوائف : ٢٢٨ .

(٢) اسمه الأصلي رود ريجو ديازدا قيقار ، يلقب بالقمبيطور وتعني (المحارب)

ولد في مدينة برغش عاصمة مملكة قشتاله وكان أبوه قاضيا لها سنة ١٠٤٣ م .

بدأ حياته في خدمة ملوك قشتاله ثم قدم الى بلنسية وتطكبها حتى هلك

سنة ٤٩٣ هـ . ويرد في المصاد العربية بلفظ رذريق الكمبيطور ، والسيد

القمبيطور / انظر . دائرة المعارف الاسلاميه ، (السيد) .

المدينة ، ولكن القادر اتصل بالسيد سرا ووعده بمبلغ كبير من المال مقابل حمايته له من سائر أعدائه فقبل ذلك وغابت بذلك آمال صديقه المستعسين ورجع الى بلده سرقسطه ليبحث عن نصير آخر . عندها بدأ السيد بالتفكير في امتلاك بلنسية فأرسل الى سيده الانفونسي ملك قشتالة يخبره أنه وممن معه رهن اشارته وأنهم يحاربون " الكفرة " لارجاع مجد الصليب ، وذهب السيد نفسه الى هناك تأكيداً للولاة ، فأقره الملك وأذن له أن يجول بفرسانه كيفما شاء في أرض المسلمين بل جعل له ماينتزعهم منهم من الأرض ميراًثاً شرعياً لولاه من بعده ، فعاد السيد من قشتالة مصحبه سبعمائة فارس وأخضع ماحولها من الامارات من الشمال والجنوب وفرض على أصحابها مبالغ ضخمة من المال كجزية سنوية ، ثم زحف الى بلنسية وعسكر في ضاحيتها الشمالية المعروفة " بالكدية " فبادره القادر بالأموال والهدايا ووضع نفسه تحت حمايته ، وتطورت الأمور باقتراب جيش المرابطين من سرقسطه وطالب أصحابها المستعسين بن هود النجده من السيد فتوجه هذا اليها ومكث فيها يرتب أمورها ويخطط لعتلاقة المرابطين يقول ابن بسام : " ولما أحسن أحمد بن يوسف بن هود المنتزى الى وقتنا هذا على ثغر سرقسطه ، بمساكن أمير المسلمين بتقبل من كل حدب ، وتطلع على أطرافه من كل مرقب ، و أسد كلبا من أكلب الجلالة ، يسمى برنزيق ويدعى بالكبيطور ، وكان عقلا ، وداة عضالا له في الجزيرة وقائع ، وعلى طوائفها بضروب المكساره اطلاعات ومطالع " .

(١) عنان ، دول الطوائف : ٢٣٦ .

(٢) الذخيرة ، ق ٣ ، ج ١ ص ٩٥ .

أدى اقتراب المرابطين من شرق الأندلس الى سريان روح الثورة عندهم
أهل بلنسية فقرروا تحطيم قيد الذل والاستعباد الذي فرضه السيد على
(١)
المدينة وذلك بالتخلص من السيد والقادر معا وتزعم القاضى ابن جحاف
الثورة وقبض على القادر وقتله واستولى على ذخائره وجلس مكانه سنة خمس
وثمانين وأربعمائة ، بانتخاب من أهل المدينة ، فأخذ فى حشد الجنود
(٢)
وتحصين المدينة واتصل بالمرابطين طالبا عونهم فأمدوه بسرية من جندهم
استعزبها وقويت شوكتهم . ولما علم السيد بالأمر الخطير جمع قواته وتوجه
الى بلنسية وضرب الحصار حولها وأخذ يحرق ويدمر الضياع والزروع السنوية
حولها ، وقاومته قوات ابن الجحاف المكونة من المرابطين والبلنسيين فلم
يستطع اقتحام المدينة ولكنهبقى محاصرا لها مدة عشرين شهرا حتى فتسك
الجوع بالناس وبلغ بهم الضيق منتهاه حتى أكلوا الجلود والجيف واستحكمت
الهماء فأفنى عددا كبيرا من الناس ، فاجتمع عندئذ من بقى الى القاضى
(٣)
ابن جحاف وأرغموه على اللجوء للصالح فوقع الاتفاق بين الدافين على أن
يبقى القاضى حاكما للمدينة ويؤم جميع أهل بلنسية على الأ نفوس والأموال
والشرايع والأحكام مقابل أن يؤدى الجزية السابقة مع تسليم ذخائر القادر

-
- (١) هو أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن جعفر بن جحاف . رئيس بلنسية
وأخر قضائتها من بنى جحاف أحرقه القتيبيون . لعنه الله . سنة
٤٨٨ هـ بعد احتلاله بلنسية . انظر : بغية الطنطس : ترجمة رقم
٦١٥ . الذخير : ق ٣ ج ١ ص ٤٦ . الحلة السيرا* : ١٢٥ / ٢ - ١٢٦ .
(٢) ابن الخطيب ، أعمال الأعلام : ٢٠٣ / ٢ .
(٣) عنان ، دول الطوائف : ٢٢٤ . وانظر تفاصيل الاستيلاء على بلنسية
فى البيان المغرب : ٣ / ٣٠٥ وما بعدها .

التي كانت عند ابن الجحاف . وفي سنة ثمان وثمانين وأربعمائة فتحت بلنسية أبوابها للسيد وجنده وسرعان ما احتلوا أبراجها وجلس السيد في القصر وبدأ بنقل شروط المعاهدة وأخذ يعيث في نواحي البلاد ويشغل على القاضي بطلب الأموال ثم اتهمه باخفاء أموال القادر وذخائره وهدده ان وجدها بالقتل ، وبعد البحث ، زعموا أنه عثر عليها فقبض على القاضي وعذبه عذابا شديدا ثم أضرم له نارا وأحرقه حيا " فأضرم هذا المصاب الجليل أقطار الجزيرة يومئذ نارا ، وجلل سائر طبقاتها خزبا وعارا " (١) . ثم مال بعد ذلك على المسلمين بصنوف التعذيب والمضارم حتى غادرها كثير من أهلها واحتل النصارى دورهم وأحياءهم وغدا السيد باستيلائه على بلنسية حاكم شمرقوس الأندلس كله إلى أن مات سنة ثلاثة وتسعين وأربعمائة وتولت بعده زوجته (خمينا) التي لم تستطع الصمود أمام جيش المرابطين فأحرقت المدينة قبل تسليمها سنة خمس وتسعين وأربعمائة فدخلها المرابطون بقيادة الأمير (٢) مزدلي بعد أن أصبح معظمها أطلالا دارسه . وفي هذا الحادث يقول (٣) ابن خفاجة :

(١) الذخيرة ، ق ٣ ، ج ١ ص ٩٩ .

(٢) هو أبو محمد مزدلي بن تليكان اللمتوني البربري ، ابن عم أمير المسلمين يوسف بن تاشفين . كان من أبرز قادة المرابطين وولاتهم . ولي تلمسان سنة ٤٦٧ هـ ثم ولي قرطبة وغرناطة والمريه إلى أن توفي سنة ٥٠٨ هـ . انظر الذخيرة ق ٣ ج ١ ص ١٠١ ، البيان المغرب ، ٦٠ / ٤ .

(٣) هو أبو اسحاق ابراهيم بن أبي الفتح بن عبيد الله بن خفاجة ، ولد في جزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة ٤٥١ هـ وكانت أسرته على جانب من اليسار مكته من طلب العلم ومجالسة الشيوخ في مختلف مدن الأندلس وخاصة شاطبه وموسيه وبلنسية فلب عليه الأدب والشعر حتى أصبح من الفحول . وقد ولع بشعر الطبيعة والأزهار حتى لقب بالجنان . وكان لا يتكسب بالشعر مدح كثيرا من أمراء المرابطين اعجابا بهم وتقديرا لشجاعتهم / انظر : ثلاث العقيان : ٢٦٦ ، بغية الطمئ : ٢٠٢ ، رضوان الدايه ، ابن خفاجة : ٢٦ - ٢٨ .

- عانت بساحتك المبدى يسادر * ومجا محاسنك البلى والنسار .
- فاذا تردد فى جنابك ناظر * طال اعتبار فيك واستعبار .
- أرض تقاذفت الخطوب بأهلها * وتمخضت بخرابها الأقدار .
- كتبت يد الحدثان فى عرصاتها * لا أنت أنت ولا الديار ديار (١) .

يقف ابن خفاجة وقفه حزينة بساحة مدينته التى ذهبت محاسنها بفعل ماسلطاته الأقدار عليها من التدمير والاحراق حتى خربت وأصبحت عينه تنكرها لتغير شكلها وطونها وهو فى وقفته بهذه الأبيات القليلة - ان لم تكن جزءا من كثير لم يصلنا - لا يتفجع على المدينة ولا يصور ما حل بها . وهو شاعر الوصف ، وانما يردد ناظره فى عرصاتها المدمره بخشوع وسكون معتبرا بذلك وداعيا الى الاعتبار ، كما أنه لم يسجل موقف قاضيهما فى الدفاع عنها وكيف كان مصرعه المروع بسبب " شدة صبره على تلك الأزمة ، واجتهاده فى طلب النصرة رجاء استمساك البلدة وابقاء الكلمة . " ولعل شاعرنا قد هاله الأمر وأذهله فرجع الى العقل بدل العاطفة كما يمكن القول ان حياة ابن خفاجة المترفة وعيشه الناعم كان لها تأثير كبير فى شعوره فنراه لا يجارى عندما يصف الأشجار والأزهار والأنهار ، أو يتغنى بمفاني بلنسية وجمالها ، أما الرثاء الذى لم يعتده فجاء سلبيا متمثرا ، وكثير من الشعراء يجيد فى جانب ويخفق اذا انتقل الى آخر . ولذلك نرى ابن خفاجة نفسه عندما يسمع بارجاع بلنسية الى الاسلام على يد المرابطين يقول قصيدة

(١) ديوان ابن خفاجة : ٣٥٤ . والعجز الأخير لأبو تمام ومقتضاه

" خيف الهوى وتولت الأوطار " / ديوانه : ١٦٦/٢ .

(٢) البيان المغرب : ٣٧/٤ .

(١)

رائعته منها :-

- الآن سح غمام النصر فانهملا * وقام صنوعومود الدين فاعتدلا .
- ولا ح للسعد نجم قد خوى فهوى * وكزللنصر عصر قد مضى فخلا (٢)
- من عسكر رجفت أرض العدو وبه * حتى كان بها من وطئه وهلا .
- مابين ربح طراد سميت فرسا * جورا وليث شوى يدعونه بطلا .
- من أدهم أخضر الجليات تحسبه * قد استعار رداء الليل فاشتعل .
- واشقر قاني السربال ملتهب * قد جال يوقد نار الحرب فاشتعل .

الى أن يقول :

- وأقشع الكفر قسرا عن بلنسية * فانجاب عنها عجاب كان منسدلا .
- وطهر السيف منها بلدة جنبا * لم يجرها غير ماء السيف فغتسلا .
- فموقف يذهل الخل الصفي به عن الخليل وينسى العاشق الفزلا .
- ترى بهنى الأصفر البيضى الوجوه به * قد راعها السيف فاصفرت له وجلا .

(٣)

وفى احراق بلنسيه قال الأستاذ ابن خلصة البلنسى :-

- وروضة زرتها للأنس مبتغيا * فأوحشتنى سادة هلكوا .
- تغيرت بعدهم حزنا وحق لها * مكان نوارها أن ينبت الحسك (٤)
- لو أنها نادقت قالت لفقد هم * "بان الخليط ولم يأروا لمن تركوا " .

(١) ديوانه : ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٢) الوهل : الفزع . الصحاح ماده (وهل) .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن خلصة الشذوى ، من النحويين المتصدرين ، والشعراء المجهودين أخذ عن ابن سيده / انظر : جذوة

المقتبس : ٥٤ ، بغية الوعاة : ١٠٠ / ١ .

(٤) تضمين من زهير ، وعجز البيت : " وزودك اشتياقا أية سلوكوا " ديوانه

: ١٦٤ .

والملاحظ على مقطوعة ابن خلدون ، وقبلها مقطوعة ابن خفاجه ورود -
التضمين في أحد أشطرها وهو ما ناسب المقام من شعر فحول المشـسـرق
كزهير وأبو تمام وذلك اظهار لسعة ثقافة الشاعر وإطلاعه على شعر المشسرق
الذي كان يعتبره الأندلسيون هو الأصل ، وينظرون اليه باعجاب كبير ، كما
أن أسلوب الشعر الأندلسي في القرن الخامس وما بعده كان شديد التركيز
على التضمين والاقتباس ، والأمثال ، والصنعة البلاغية بحيث تقاس جودة
القصيدة بما حوت من ذلك . والواقع أن ما وصلنا من الشعر في رثاء بلنسية
في هذه الحادثة قليل جدا بالرغم من كثرة شعرائها ، ولعله قد ضاع
في وسط ذلك المعترك المضطرب ، والقسوة البالغة التي كان يتبعونها
القمييطور في معاملة أهلها . ثم تأتي نكبة بلنسية الثانية التي أصبحت
بعدها مدينة نصرانيه في منتصف القرن السابع الهجري . وذلك بمسند
أن عاشت ودعاهن الزمن في كف المرابطين نعمت خلاله بالأمن والاستقرار
والرخاء . واستمرت على هذه الحال ما يقرب من قرن خلال حكم الموحديين
الذين قضوا على حكم المرابطين في المغرب سنة احدى وأربعين وخمسمائة
وكانت لهم الأندلس تبعا لذلك وقد اعتنى الموحدون بالأندلس عناية فائقة
فحكموها بواسطة حكام من أهلها ينهون عنهم ، ووفروا لهم قوة دفاعية
كافية . كما كان الخلفاء الموحدون يجوزون بأنفسهم على رأس الجيوش الضخمة
من مراكن الى الأندلس لتأديب النصارى عندما يمتدون على الأراضى الأندلسية
ومن أبرز ذلك ما قام به الخليفة أبو يوسف يعقوب الطقوب بالمنصور - ثالث
الخلفاء الموحديين - في سنة احدى وتسعين وخمسمائة حيث توجه الى الأندلس
بجيش كبير ليدفع عنها عادة القتالين الذين أخذوا يشنون الغارات على

نواحي الأندلس وخاصة منطقة اشبيلية عاصمة الأندلس آنذاك ، والثقل
(١)
الجمعان عند حصن (الأرك) وكان القشتاليون بقيادة ملكهم ألفونس الثامن
الذي جمع جموعا لم يجتمع له مثلها قط حتى ساءت ظنون الجيش الموحدى
(٢)
لما رأى من كثرة العدد . يقول الضبي عن هذا الجيش : " ينيف على
خمس وعشرين ألف فارس ومئتي ألف راجل ، وكان معه جماعات من تجار
اليهود قد وصلوا لا شتراء أسرى المسلمين وأسلابهم وأعدوا أموالا ، فهزمهم
الله تعالى " . واشتبك الطرفان في معركة فاصلة أخلص الموحدون فيها النبيه
(٤)
وثبتوا ثبات الشم الرواسي فمنحهم الله النصر فقتلوا من الكفار ثلاثين ألفا
وفسر الباقون مع قائدهم . وكانت هذه المعركة من أيام الاسلام المشهود
التي أعادت أمجاد الجهاد القديم ، ولبثت القوات القشتالية بعدها
عدة سنوات صامته تتهيب لقاء الموحدين . ولم يلبث المنصور أن توفي سنة
خمس وتسعين وخمسمائة وخلفه ولده الشاب محمد الناصر لدين الله الذي
شفل عن الأندلس ما يقرب من اثنتي عشرة سنة في مقاومة الثورات التي قامت
(٥)
ضده في المغرب فور ارتقائه عرش الخلافة ما دفع النصارى الى التفكير في

(١) حصن منيح بالقرب من قلعة رباح ، وهو أول حصون الانفونش بالأندلس
يقع على أحد فروع نهر آنه وتقوم اليوم على انقاضه كنيسة تعرف بكنيسة
القديسه مريم صاعبة الأرك . / الروش المعطار : (الأرك) ، عنان
عصر المرابطين .

(٢) المراكشي ، المعجب : ٣٥٨ - ٣٥٩ / والموحدين في المغرب والأندلس :
٢٠٣ / ٢ .

(٣) بغية الملتص : ٤٥ - ٤٦ .

(٤) الروش المعطار : تحت كلمة (الأرك) ، ابن أبي زرع : الأنيس المطرب :
١٥٦ .

(٥) عنان ، عصر المرابطين والموحدين : ٢٨٣ / ٢ .

في غزو الأندلس ليردوا اعتبارهم وكرامتهم التي ديسدت في معركة " الأرك " ،
(١)
والفعل سار الفونش الثامن بجيشه نحو جيان وبياسه فقتل وسبى وأهلك
الزروع والضرع ، وكرر هذا الفعل سنتين متواليتين غير مكترث بقوة الأندلسيين
الضعيفه ، فكان لا بد لهؤلاء من الاستغاثة بالخليفة الناصر الذي انزعج
لسماع هذه الأخبار وأعد على الفور جيشا عرمرما قاده بنفسه وعبر به البحر
الى الأندلس حيث استقر في اشبيلية في آخر سنة سبع وستمائه وأخذ فسي
استنفار الحشود الأندلسية وضمها الى جيشه حتى اجتمع لديه جيش لم
يجتمع لحاكم مسلم قبله قط . قيل ان تعداده بلغ خمسمائه الى ستمائة ألف
(٢)
مقاتل " واهتزت جميع بلاد الروم بجوازه ، ووقع خوفه في قلوب ملوكهم
وأخذوا في تحصين بلادهم ، واخلا " ما قرب من المسلمين من قراهم وعصونهم
(٣)
وكتب اليه أكثر أمرائهم يسألون سلامته ويطلبون منه عفوه " . وفتح الفونش
الثامن ملك قشتالة الى البابا (انومان الثالث) الذي كان يضطرم حقدًا
على المسلمين فبعث رسله من القسوس والرهبان الى مختلف ملوك أوروبا
من البرتغال الى القسطنطينية يدعوهم الى حرب صليبية فأجابوا دعوته وجمعوا
ما يقرب من سبعين ألف مقاتل مدد الجيوش الأسبان النصرانية التي كانت

(١) جيان : مدينة في وسط الأندلس موصوفة بالحصانة لوقوعها في سفح
جبل عالي ، كثيرة الجنات والمزارع ، ويتبعها آلاف من القرى تشتهر
بترمية دود الحرير وينتمى الى جيان جلة من العلماء / الروش المعطار :
(جيان) .

بببببب : بينها وبين جيان عشرون ميلا ، على النهر الكبير المنحدر الى
قرطبة ، وهى مدينة ذات أسوار وأسواق ومتاجر وزراعات / المصدر
نفسه (بببببب) .

(٢) السلاوى ، الاستقصا : ١ / ١٤١ .

(٣) الأنيس المطرب : ١٥٥ .

تتألف من جيوش مملكة قشتاله ، ومملكة أراجون ومملكة ناكارا كما جاءت النجدات أيضا من الصليبيين الذين كانوا قد توجهوا الى الشرق الاسلامي فيما نسميه بالحملات الصليبية التي تزامنت مع هذه الأحداث . وفي سنة تسع وستمائيه التقى الجيشان في موضع يعرف بـ (العقاب) ودارت بينهما معركة حامية رجحت فيها كفة الموحدين في البداية ولكن تغير مجراها في النهاية لصالح النصارى ، وانجلت من عشرات الآلاف من القتلى ، وتمزق الجيش الموحدي شرموز وفزع الخليفة الناصر بمن بقي معه بعد أن كان واثقا في كل الثقة بالنصر لكثرة جيشه وعتاده . وأخذ النصارى يطاردون الفارين ويوقعون فيهم أشنع ضروب السفك والتقتيل حتى فنى أكثرهم ولقد كانت هذه الهزيمة المروعة التي لم يقع مثلها في تاريخ الأندلس كه هالا وشؤما ينذر بسقوط دولة الموحدين وغروب شمس الأندلس ، وقد تحدث المؤرخون عن أسباب هذا الانهزام وأفاضوا في ذلك ، ومهما تكن تلك الأسباب والمبررات فقد اغتم الناصر غما شديدا أودى بحياته في العام التالي للهزيمة . وقد تردد صدى هذه الواقعة وماستجروا على الأندلس نتائجها في الشعر آنذاك فقال ابراهيم بن الدباغ الاشبيلي : (٥)

(١) البيان المغرب : ٢٤٠ / ٣ - ٢٤١ .

(٢) منطقة جبلية بالأندلس بين جيان وقلعة رباح وفي قمتها حصن يعرف بحصن العقاب . / الروض المعطار (جيان) الأنيب المطارب : ١٥٩ .

(٣) المراكشي ، المعجب : ١٨٣ - ١٨٥ .

(٤) الحلل الموشيه : ١٢٢ .

(٥) نفح الطيب : ٤٦٤ / ٤ . ولم أعثر له على ترجمته .

- وقائلة أراك تطيل فـكـرا * كأنك قد وقفت لدى الحساب .
- فقلت لها أفكر في عقاب * غدا سببا لمعركة العقاب .
- فما في أرض أندلس مقام * وقد دخل البلا من كل باب .

ولقد صدق حدس الشاعر بدخول أنواع البلاء الى الأندلس ، فلما توفي الخليفة الناصر بومع ولده يوسف المستنصر وكان فتى لم يجاوز السادسة عشر من عمره فعكف على اللذات وأضاع الحزم في تدبير الملك وفوض الأمور الى غير أهلها فاضطربت الأندلس وماجت بالفتن والحرب الأهلية بين الموحدين المتنافسين على السلطه وبين أبناء الأندلس أنفسهم أيضا وعادت الى الصورة التي كانت عليها أيام حكم ملوك الطوائف فتهيأ المجال للنصارى لكي يستثمروا نصرهم فبدأوا باحتلال الحصون والمناطق الإسلامية . في غرب الأندلس تمهيدا لاحتلال القواعد الكبرى وشجعهم على ذلك توالى الخلفاء الضعاف على عرش الدولة الموحديه الذين لم يستطيعوا السيطرة على بلادهم أنفسهم ناهيك عن الأندلس التي فسدت ادارتها وأصبحت المناصب تباع وتشترى بالأموال والرشاوى ، وكان الذين يشترونها يمتصون دماء الناس بشراهه ، فليس عجيبا أن يصبح الصياد أو الحائل بين عيشة وضحاها وزيرا أو أميرا^(٢) .

- وفي تصوير هذه الحالة يقول الكاتب أبو عبد الله الفازاني : - (٣) .
- الروم تضرب في البلاد وتغنم * والجور يأخذ مابقى والمكرم
 - والمال يورد كله قشتالة * والجنود تسقط والرعية تسلم
 - ونزوو التعمين ليس فيهم مسلم * إلا معين في الفساد مسلم
 - أسفى على تلك البلاد وأهلها * الله يلطف بالجميع ويرحم

(١) تاريخ ابن خلدون (المعبر) : ١٦٩ / ٢ .
 (٢) ابن سعيد المصري ، القدح المملوء : ١٤٣ .
 (٣) نفح الطيب : ٤٦٧ / ٤ .

وقيل ان هذه الأبيات وجدت في جيب صاحبها يوم موته ، ولما وقف عليها سلطان بلده قال بعد ما بكى : صدق رحمه الله ، ولو كان حيا لضربت عنقه وهذا يدل على أن الحكام أنفسهم كانوا يعلمون الحالة المتردية التي وصلت اليها أمور الأندلس ، ولكنهم من جهة أخرى لا يسمحون لأي صوت ناقص أو معارض خوفا من ثورة جمهور الناس ضدهم . ولقد رسم قائل هذه الأبيات صورة صادقة لحالة البلاد والحكام الظالمين مع العدو وفي ظلم الرعية التي أهلكتها المخارم وعصفت بها المجاعات ولاغرو أن تكون الأبيات على درجة كبيرة من التأثير لأن صاحبها قد مارس السياسة وعاش الحكام فقد كان أحد كتاب الخليفة الموحدى الناصر . (١)

وفي الوقت الذى كانت فيه أحوال الأندلس تتردى وتشطبها الفوضى المدمره كانت أحوال ملوك النصارى المنتصرين على خير مايرام من الانسجام والتفاهم ، فاتفقوا على أن يسيطر كل واحد منهما على منطقة من الأندلس ويتحكم فى مصيرها فكان نصيب فرناندو الثالث ملك قشتالة وسط الأندلس وغرنها ، ونصيب خايمى الأول ملك أراجون شرق الأندلس . فقام الأول سنة ثلاث وثلاثين وستمائى بمحاصرة قرطبه التي لم يكن عليها أمير بعد أن شاور شعبها بواليهم السيد أبى الربيع الموحدى وقتلوه ، ودام الحصار بضعة أشهر انتهى بتسليمها بعد مقاومة شديدة من أهلها كلفتهم الكثير من الدماء (٢) والضحايا . واضطروا بالتالى الى تركها وخناجر الحزن تنفخ فى قلوبهم كلما نظروا الى الصليب الضخم الذى طلق على مذنة جامعها الأعظم أو الاحتفالات الدينيه الصليبيه التى أقامها النصارى فى رحابه بعد أن أصبح

(١) عنان ، عصر المرابطين والموحدين : ٣٢٦ / ٢ .

(٢) أشباح ، تاريخ الأندلس : ٤٣٠ (الترجمة العربيه) .

كنيسه ، ولا نجد تفاصيل في كتب التاريخ عن كيفية احتلال قرطبه ، كما لا نجد قصائد رثائه في رثائها ، ولعل ذلك راجع لقلّة شعرائها وكتابها في ذلك الوقت . أما غايص الأول فقد اتجه الى افتتاح جزائر الأندلس الشرقيـه ليصل الى مدينة بلنسية عاصمة تلك النواحي ، فتقدم في سنة خمس وثلاثين وستمائه وحاصر حصن أنيشة^(١) المنيع الذي يعتبر خط الدفاع الأول عن بلنسية ودافع عنه البلنسيون دفاعا بطوليا بقيادة أميرهم أبي جميل زيان بن مدافع بن مردنيش الجذامي ولكنهم أصيبوا بهزيمة شنيعة في النهايه ، وقتل منهم عدد كبير كان من جملةهم جماعة من علماء بلنسية وصلاحائها ، واستولى النصاري على الحصن وأصبح مركزا هاما لهم يغيرون منه على بلنسية التي انتهزت قواتها الدفاعيه وأصبحت وشيكة السقوط . وفي السنة التاليه لسقوط الحصن نظم ملك أراجون قواته ، وتلقى تشجيعا من البابا جريجوري التاسع يحضه على سرعة مهاجمة بلنسية وأمدّه بالآف من المتأهّلة الفرنسيين والبرشلونيين حتى بلغت قواته المشتركة في حصار بلنسية عشرة آلاف فارس وستين ألف راجل ، فضيق الخناق على المدينة بشده وضربها بالآلات المدمره فرأى أميرها الاستنجاد بدولة بني حفص الفتيه التي قامت في المغرب أثناء احتضار الدولة الموحدية وأرسل إلى أميرها كاتبه الشهير ابن الأبار الذي أتشد بين يديه قصيدة رائعه سنعرض لها في فصل الاستصراخ ، واستجاب الأمير الحفصيّ للنداء وبعث أسطولا مشحونا بالأسلحة والأطعمه والأموال ولكنـه جاء متأخرا فلم يستطع الوصول الى المدينة لشدة الحصار البري والبحري فعاد

(١) أنيشة : موضع على مقربه من بلنسية ، يبعد سبعة أميال عن شمالها

ويحصن أنيشة على جبل معترض عال على البحر والصعود اليه صعب جدا

ويشرف على مرج بلنسية وحداثتها / الروض المعطار : (أنيشة) .

(٢) عصر المرابطين والموحدين : ٤٤٤ / ٢ .

(٣) النفج : ٤٦٠ / ٤ .

(١)

الى افريقيه بعد أن أفرغ حملته في ثغر دانيه بعيدا عن منطقة الحصار ،
وهكذا تركت بلنسيه تواجه مصيرها منفردة حتى اذا بلغ الجهد بأهلها
غايته اضطروا الى تسليم المدينة بعد خمسة أشهر من الحصار صلحا على
أن يفادوها البلنسيون حامليها ماشاءوا من أمتعتهم في خلال عشرين
يوما . فخرج منها ما يقرب من خمسين ألفا بقلوب مكومة وعيون دامعة
فغيرت محالها الاسلاميه على الفور وقسمت دورها وأموالها بين الأحرار
والأشراف والفرسان النصارى وأصبحت هذه الأملاك وراثيه في ذريتهم . وهكذا
رجعت بلنسيه مدينة نصرانيه بعد أن استتارت بنور الاسلام ما يزيد على
خمسة قرون . وقد أذكت هذه المحنة فجيعة الشعر والنثر معا ، فسراح
أبناء بلنسيه يرثونها بطائفة من القصائد والرسائل المبكيه ، وسأقتصر
هنا على ذكر القصائد تشيا مع موضوع البحث الا اذا احتوت الرسالة على قصيدة
(٢)
فأذكر منها طرفا بسيطا كالرسالة الطويلة التي يبعث بها ابن عميره الى ابن
الأباريصف حادث بلنسيه قائلا : " فيا لله لأتراب درجوا ، وأصحاب
عن الأوطان خرجوا قصت الأجنحة وقيل طيروا ، وانما هو القتل أو الأسر

(١) مدينة بشرق الأندلس على البحر كثيرة الشجر والخصب ، وهي دار انشاء
الأسطول الاسلامي ومنها كان يخرج للخزو . انظر : الروي المعطار
" دانيه " .

(٢) هو أحمد بن عبد الله بن عميره المخزومي . يكنى أبا المطرف ، ولد
بجزيرة شقر سنة ٥٨٢ هـ وعنى بالأدب حتى برع وعد من مجيدي النظام
والنثر . كان كاتباً لزيان الجذامي والى بلنسيه ، ولما احتلت هاجس
الى مراکش وكتب للموحدين ثم استقر أخيرا في تونس ومات سنة ٦٥٦ هـ
انظر : ابن فرحون ، الديباج الذهب : ٥٠٦/١ ، الاحاطة : ١٧٣/١
بلنشيا ، تاريخ الفكر الأندلسي : ٣٠٥ .

أو تسيروا ، فافترقوا أيدي سبا ، وانتثروا على الوهاد والزبا ، ففى كل
 جانب عميل وزفره مكل صدر غليل وحسره ومالبث أن أغرس من
 مسجد ها لسان الاذان ، وأخرج من جسدها روح الايمان . فبرح الخفا^(١)
 وقيل : على آثار من ذهب العفاء ثم زحفت كتبه الكفر بزرقها
 وشقرها حتى أحاطت بجزيرة شقرها ، فأها لمسقط الرأس هوى نجمه ،
 ولفادح الخطب سرى كلمه ، وبالجنة أجرى الله تعالى الأنهار من تحتها ،
 وروضة أجاد أبو اسحاق نعتها " .

ويشفع ابن عميره رسالته بالقصيدة التالية :-

- أقلوا ملاص أو فقلوا وأكثروا * ملومكم عما به ليس يقصر .
- وهل غير صب ماتنى عبراته * اذا صعدت أنفاسه تتحدر .
- يحن وما يجدى عليه حنينه * الى أربع معروفها متكسر .
- ويندب عهدا بالمشقر فاللوى * وأين اللوى منه وأين المشقر .
- تغير ذاك العهد بعدى وأهله * ومن ذا على الأيام لا يتغير .
- وأقفر رسم الدار الا بقيعة * لساظها من مثل حالى تخبر .
- فلم تبق الا زفرة اثر زفرة * ضلوعى لها تنقد أو تظفر .
- والا اشتياق لا يزال يهزنى * فلا غاية تدنو ولا هو يفتتر .

(١) تطلق على الجزيرة الكبيرة الواقعة فى نهر شقر قبل مصبه فى البحر
 المتوسط جنوبى بلنسية ، وهى من أجمل البقاع فى تلك المنطقة وهى
 مسقط رأس ابن عميره وأبى اسحاق بن خفاجه . / الا حاطه الحاشيه)
 : ١٧٩/١ .

(٢) الرسالة فى النفخ : ٤٩٣/٤ وانظر رسائل أخرى فى المصدر نفسه
 : ٤٩٥ - ٤٩٩ ، الروض المعطار تحت كلمة (بلنسية) .

وفي هذه الأبيات تبد ولنا حالة الشاعر النفسيه حيث سيطر عليه الحزن والبكاء وأخذ منه الحنين والشوق المتوهج كل مأخذ حتى غدا لا يلتفت إلى كلام اللاتمين مهما أبدأوا فيه وأعادوا وذلك لأنه أصبح طريدا شريدا يندب عهده السابق الذي تمتع فيه مع الأصحاب والأتراب في ربوع وطنه قبل أن تطرقهم الحوادث وتفرق جمعهم ، وترك رسوم الدار منهم مقفرة . وهو يرمز لبلنسيه بلفظ (المشقر ، واللوى) وفي قصيدة أخرى بلفظه (نجد) وهي مواضع معروفة في جزيرة العرب تغنى بها الشعراء وحنوا اليها بعد الفراق ، ولعله هنا أراد البعد المعنوي ، فالأعداء يحولون بينه وبين الدخول على بلاده رغم قربه منها ، لذلك نراه يهتزشوقا وتجرى عبرتسه كما رأى وميض البرق فيخاطبه :-

- أقول لسارى البرق في جنح ليلة * كلاً نا بها قد بات ييكن ويسهر .
 تعرض مجتازا فكان مذكرا * بعهد اللوى والشى بالشى يذكر .
 أتأوى لقلب مثل قلبك خافق * ودمع سفوح مثل قطرك يقطر .
 وتحمل أنفاسا كومضك نارها * اذا رفعت تبدولمن يتنور .
 يقربعين أن أعين من نأى * لما أبصرته منك عيناى تبصر .
 وأن يتراءى الخليل الذين هم (١) * بقلبى وان غابوا عن العين حضر .
 كفى حزنا أنا كاهل محصب * بكل طريق قد نفرنا ونفسر .
 وأن كلىنا من مشوق وشائق * بنار اغتراب فى حشاه تسعر .

(١) المحصب : موضع بمكة معروف ، أو هو موضع رعى الجمار بمنى . / الروى المعطار (المحصب) معجم البلدان ، المادة نفسها .

ومخاطبة البرق وسؤاله عن الديار والأحبة غرض شعري أفاض فيه شعرا^١
الحنين منذ القديم . وشاعرنا هنا يشارك البرق وجدانيا في ملامحه وهيئته
فكلاهما خافق القلب منهمر الدمع ، وإذا كان البرق يتميز بوميضه فـ
أنفاس الشاعر الطمتهبة لا تقل عن ذلك لو ظهرت للعيان . ولا يكتفى الشاعر
بذلك بل يحاول أن يمتزج بالبرق ليصير من خلاله أحبابه النازحين بعيدا ،
ويعبرونه هم أيضا بالطريقة نفسها إذ لا أمل في اللقاء بعد أن سار كل
في طريق يكابد نار الشوق المضطرمه في أحشائه ، وبعد هذه الصورة
الجميلة ينتقل الى ذكر معاهد صباه متشوقا :-

- ألا ليت شعري والأمانى ضلّة * وقولى ألا ياليت شعري تحير .
- هل النهر عقد للجزيرة مثلما * عهدنا وهل حصباؤه وهى جواهر .
- وهل للصبا ذيل عليه تجرّه * فيزور عنه موجه المتكسّر .
- وتلك المغانى هل عليها طلاوة بما راق منها أوبمارق تسحر .
- ملاعب أفراس الصباية والصبا * تروح إليها تارة وتبكر .

ويضئ الشاعر في وصف الأنهار والجبال والخرمائل والورود التى طالما
تمتع بها وقضى أوقات لهوه بينها وخاصة رحلات الصيد :

- وكم قد هبطنا القاع ندعرو حشه * ويأحسنه مستقبلا حين يذعر .
- نقود اليه طائعا كل جارح * له منخر رحب وخصر مضمر .
- إذا مارميناه به عبث بسسه * مؤلفة الأطراف عنهن تكسر .

ويختتم هذه القصيدة بهذين البيتين :-

- كذاك الى أن صاح بالقوم صائح * وأنذر بالبين الشتت منذر .
- وفرقهم أيدى سبا وأصابهم * على غرة منهم قضا مقدر .

والملاحظ على هذه القصيدة خلوها من معاني الرثاء الا ما جاء فلسى
البيتين الأخيرين . فهي مفعمة بالحنين والشوق الى الوطن بكل أجزائه
ولم تتطرق الى سقوط المدينة بيد الكفار وذهاب صيغتها الاسلاميه ، ولعل
الشاعر الكاتب استنقذ هذه المعاني في الرسالة التي ختمها بهذه القصيدة
فجاء نثره أقوى تأثيرا وعاطفة من نظمه ، كما أننا نجد في القصيدة دعوة
للجهاد أو استصراخا بأحد لانقاذ المدينة ، فقد سد اليأس على الشاعر
(١)
كل الأبواب . ويقول من قصيدة أخرى :-

- ألا أيها القلب المصح بالوجد * أمالك من بادي الصبابة من بعد .
- وهل من سلويرتجى لمتيسم * له لوعة الصادي وروعة ذي الصد .
- يحن الى نجد ، وهيئات حرمت * صروف الليالي أن يعود الى نجد .
- فياجبل الريان لأرى بعد مـ * عدت غير الأيام عن ذلك الورد .
- وبأهل ودي والحوادث تقتضى * خلوى عن أهل يضاف الى الود .
- ألا متممة يوما بعارية المني * فانا نراها كل حين الى السرد .
- أمن بعد رز في بلنسية ثوى * بأحنأنا كالنار مضرة الوقسد .
- يرجى أناس جنة من مصائب * تطاعن فيهم بالمشقة الطسد ؟
- ألا ليت شمري هل لها من مطالع * فماد الى ماكان فيها من السعد ؟
- وهل أذنب الأبناء ذنب أبيهم * فصاروا الى الاخراج من جنة الخلد ؟

(١) النفج : ٣٠٥ / ١ - ٣٠٦ .

(٢) جبل في ديار طحى يسيل منه الماء . معجم البلدان تحت (ريان) .

(٣) الطد : التلصص المصقول . الصحاح (ملد) .

وقصيدته هذه تسير على نهج سابقتها ، فهي حنين وصبابة يطفح
بهما قلب الشاعر المتيم الذي يأبى السلوعن تذكر الوطن ومن فيه مهمسا
اقتضت الحوادث خلوه واقصاه عنه ثم نراه ينهزم في معركة مع الأيام العادسة
فيتشأم من الحياة ويرى كل ما فيها من جمال ومثع : لا يعمد وكونه عاريسا
مألها الى الرث ، ولا أدل على ذلك من الواقع الذي يعيشه الشاعر بمعد
أن رماه الدهر بقاصمة الظهر ، وأشعل قلبه نارا بضياغ وطنه بلنسيه ، تلك
الجنة التي نال فيها السعادة حقبة ، وفقد ها أظلم نهاره فأصبح ينظر
الى الدنيا بمنظار قاتم لا يشاهد فيه الا المصائب النازلة بالناس حيث
لا يستطيعون لها دفعا ولا منها هروبا .

وفي قصيدته الثالثة يقول :- (١)

- ما بال دمك لا ينى مدراره * أم مالقلبك لا يقر قواره .
- ألوعة بين الضلوع لطاعن * سارت ركائبه وشطت داره .
- أم للشباب تقاذفت أوطانه * بعد الدنو وأخفت أوطاره .
- أم للزمان أتى بخطب فادح * من مثل حادثة خلت أعصاره .
- بحر من الأحزان عب عبابه * وارتح مابين الحشا زخاره .
- في كل قلب منه وجد عنده * أسف طويل ليس تخبوناره .

يقدم الشاعر لراثا مدينته بحوار داخل يجريه مع نفسه التي تساؤلها
عن سبب دمعه المنهمر وقلبه الخافق المضطرب . وهو يتخذ من ذلك تعلية
لتعداد المأساة الكثيرة التي نجمت عن فقد الوطن الغالي فالأحباب سارت
ركائبهم ومعدت داهم ، وتفرق شملهم ، ومعهاد الشباب قد أناخ عليها
الزمان بكل كلكله فمسخ صورتها ، فالشاعر يفرق في بحر من الأحزان يفشش

(١) الحميري ، صفة جزيرة الأندلس : ٥١ - ٥٢ .

كل قلب مسته النكبة فيوقد فيه جمر الأسى . ثم ينتقل الى بلنسية وماليت
اليه حالها :-

- أما بلنسية فمشوى كافور * هفت به فى عقرها كقاره .
- نزع من المكروه حل حصاده * عند الغد وغداة لج حصاره .
- وعزيمة للشرك جمعج بالهدى * أنصارها ان خانة أنصاره .
- قل كيف تثبت بعد تمزيق العدا آثاره أم كيف يدرك ثار ٤٠ :

والشاعر هنا يذكر السبب الأهم الذى ضاعف حزنه وألمه ذلك أن بلنسية عاصمة الاسلام فى شرق الأندلس قد أصبحت موطنًا للكفار والمشركين الذين لم يدخروا وسعًا فى التضيق على المسلمين بعد أن تأكدوا من انضمام ناصريهم أولئك الذين يصفهم الشاعر بالخيانة لخدلانهم دين الهدى ، وهنا تشتد عاطفة الشاعر الاسلامية قليلا . لكنه سرعان ما يعود الى الحزن اليائس عندما يتذكر قوة الأعداء فى مقابل الضعف الشامل الذى يسيطر على المسلمين بحيث يصعب معه ادراك الثأر . ويمود ابن عميره بعد ذلك - كما هى عادته - الى التفنى بجمال بلنسية وكيف أظلم نهارها بالضلال بعد أن كان ليلها يضى بالهداية والنور فيقول فى صوت كئيب :-

- ماكان ذاك المصر الا جنة * للحسن تجرى تحته أنهاره .
- طابت بطيب بهاره آصاله * وتعطرت بنسيمه أشجاره .
- أما السرار فقد عداه وهل سوى * قمر السما يزول عنه سراره .

(١) جمعج : حبس وضيق ، اللسان ، ماده (جمعج) .
 (٢) السرار : سرر الشهر ، آخر ليلة منه ، وفيها يختفى القمر . اللسان
 ماده (سرر) .

- قد كان يشرق بالهداية ليلة * والآن أظلم بالضلال نهارة .
- ودجا به ليل الخطوب فصبحه * أعيا على أبصارنا اسفاره .

وأسلوب الشاعر تغلب عليه السهولة الطونه بالمحسنات اللفظية والبديعية ولعل كونه ناثرا بارعا في استخدام الزخرفة والتصنيع - كما يظهر من رسائله المشار اليها - أثر بشكل ملحوظ في شعره . ورغم ذلك فإنه لم يأت بصور مبتكرة ذات ظلال وإيحاء لا بتماده عن الخيال . أما عاطفته فجياشة يذكىها تذكيره وحنينه الى جنته التي أخرج منها ، وشعره مفعم بالشكوى والتبرم والوجد . ففي قصائده التي مرت بنا كان يفتتحها بالدمع المردار ، والقلب المصح بالوجد ، وملفة فيها كثير من الانكسار وتكاد تخلو من الحماسة والاثارة وطلب الفوت ، فنراه يكثر من ذكر الأطلال والربوع الدارسة وهو بذلك يتكى على شعر الأطلال في مختلف عصوره فيذهب مع أولئك الشعراء ويذكر عهد (اللوى ، والمشقر) ويحن الى نجد ومخاطب جبل الريسان كل ذلك تقليدا واتباعا . ولعله من الكثير أن نطالب ابن عميره بموقف ايجابي كالذى سلكه زميله ابن الأبار - كما سيأتى - ذلك أن ابن عميره قال قصائده بعد سقوط بلنسية ومعها جملة من المدن والحصون الأندلسية بل أصبحت الأندلس كلها تحت رحمة النصارى والدولة الموحدية كانت تفظ أنفاسها الأخيرة ، وزاد الأمر سوءا اخفاق النجدة الحفصية في الوصول الى المدينه فغلب اليأس قلوب الناس فجاء تصوير ذلك على لسان أشدهم احساسا بذلك شاعرنا ابن عميره أما ابن الأبار فقد كانت قصائده كلها استصراخا واستغاثة لأن الأمل في النصر لا يزال موجودا والمدينه لم تسقط بعد .

(١)

رثاء اشبيلية :

بعد أن أنهى غايي الأول ملك أراجون سيطرة المسلمين على ثغور
الأندلس الشرقية ، جاء دور فرناندو الثالث ملك قشتالة ليواصل فتوحه
في وسط الأندلس وجنوبها . وكانت أهم المعقات التي تقف في طريقه هي
قوة ابن الأحمر سلطان غرناطة الذي شكل دولة قوية في جنوب الأندلس
استطاعت سنة ست وثلاثين وستمائه أن تهزم القشتاليين ، غلبت مدينته جيان . لذا
فقد صمم الملك القشتالي على إخضاع ابن الأحمر لسلطته فجهز جيشا كثيفا
وسار به نحو جيان وأخذ يخرب ما حولها وينتسف زروعها ، وكانت هذه
المدينة من أخصب مناطق الأندلس وأمنعها لما تحوى من القلاع والحصون
والأسوار ، فحرب حولها طوقا من الحصار الشديد لمدة شهر وهي صامدة
تنتظر المدد ، ولكن ابن الأحمر عجز عن ذلك ، وقرر التفاوض مع القشتاليين
ونذهب من توه إلى معسكرهم تحت أسوار جيان وقدم الطاعة والولاء لفرناندو
ثم عقد معه معاهدة سلام لمدة عشرين عاما تحوى شروطا قاسية من أهمها
(٣)

-
- (١) من أمصار الأندلس الجلييلة ، تقع على نهر الوادي الكبير وبينها وبين
قرطبة ثمانين ميلا ، وهي قديمة البناء ، عظيمة الأسوار ، خصبة التربة
تكثر حولها أشجار الزيتون وغيرها . / الروض المعطار (اشبيلية) .
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن خميس بن نصر الخزرجي الأنصاري ،
يلقب بالغالب بالله ولد سنة إحدى وتسعين وخمسائه وملك غرناطة
سنة ٦٣٥ هـ ، دعا في بداية أمره للمباسبين ثم للموحدين والحفصيين
ثم نزع واستقل بذاته توفي في ٦٧١ هـ . / انظر ابن الخطيب : اللمع
البدريه : ٤٢ - ٤٨ . عنان : تراجم اسلاميه : ٢٥٨ .
(٣) عنان ، عصر المرابطين والموحدين : ٤٦٨ / ٢ .

تسليم المدينة المحاصره في الحال ، ودفع جزية سنويه مقدارها خمسة عشر ألف قطعة ذهبية ، وأن يحكم ابن الأحمر غرناطه باسم ملك قشتاله ويحضر اجتماع مجلس قشتاله (الكورتيس) باعتباره أحد الأمراء التابعين للعرش . والأهم من ذلك أن يشارك ابن الأحمر بقواته الجيش القشتالي في حروبه ضد المسلمين . وهكذا سلم العرش الغرناطي المهزوز لابن الأحمر طمس حساب شرفه ودينه . ثم دخل النصارى جيان وطردوا أهلها ووزع ملكهم دورها على الأشراف والفرسان وحول مسجد ها الى كنيسه وذلك سنة ثلاث وأربعين وستائه . ولما رأى الملك القشتالي حصول جيان في يده أخذ يتطلع الى اخضاع اشبيلية عاصمة قواعد جنوب الأندلس حيث لم يبق غيرها ممن الحواضر الكبرى بيد المسلمين ، وكانت هذه المدينة تتمتع باستقلال مجلس رغم انضوائها تحت لواء هذا الأمير أو ذاك ، فقد خلعوا طاعة الدولة الموحدية وهايموا ابن الأحمر ثم ثاروا عليه بعد مدة بسيطة ورجعوا الى طاعة الموحدين شكليا ، حيث كان الحكم الفعلي بيد الزعيم المحلي أبو عمرو ابن الجذ الذي كان صديقا لملك قشتاله وتربطه به معاهدة على نمط معاهدة - (١) الملك وابن الأحمر وأخيرا قرر ابن الجذ خلع طاعة الموحدين وصايمه الأمير أبو زكريا الحفص صاحب الدولة الناشئة في تونس والتي تستطيع الانجاد في أي وقت ، فبعث الحفص من قبله من يشرف على شئون اشبيلية الى جانب (٢) ابن الجذ ووعده أهل اشبيلية بالمعونة ولكن أولئك النفر الذين قدموا الى اشبيلية أساءوا السيره وأحدثوا كثيرا من المفاصد فطردهم أهل اشبيلية وقتلوا ابن الجذ الذي كان السبب في مجيئهم ، ففضب فرناندو القشتالي لمقتل

(١) عنان ، المرجع السابق : ٤٧٣/٢ .

(٢) ابن خلدون ، تاريخ المعبر : ١٧١/٤ .

صديقه واتخذ ذلك ذريعة لاحتلال اشبيلية التي لم يعد لها من ينجدها بعد أن خلعت طاعة الموحدين ، والحفصيين ، ولكن مع هذا فإن احتلالها لم يكن بالأمر السهل فهي محاطة بالقلاع والحصون المشحونة بالمقاتلين من مختلف جهاتها بالإضافة الى خصبها وكثرة خيراتها ، ووقعها على نهـر الوادى الكبير الذى يمكن بواسطته الاتصال بالمغرب . لذا فقد فرغ فرناندو الى البابا يطلب المساعدة ، فأصدر البابا قرارا يفتى بتخصيص ثلث إيرادات الكنيسة القشتالية والليونية للمساهمة فى الحرب . وفى سنة أربع وأربعين وستمائة جمع فرناندو وحشودا ضخمة وسار بهم نحو اشبيلية فاصطدم بحصن قرمونه المنيع فحاصره وأهلك ما حوله من الزروع ثم استوى عليه بعد ستة أشهر بمساعدة حليفه ابن الأحمر الذى وافاه بغسمائة فارس وكان له دور كبير فى اقناع أهل الحصون بالتسليم كفضله مع أهل قلعة جابر حصن اشبيلية من الجنوب الشرقى ثم استمرت الجيوش المشتركة فى السير واحتلال القلاع حتى وصلت الى اشبيلية وحاصرتها برا وحرا ، وضرب أهل اشبيلية أروع الأمثلة فى الصمود والدفاع المستميت عن بلدهم ، ولكن ضخامة النجدات النصرانية التى كانت تأتى لتعزيز الحصار بقيادة الأساقفة والرهبان أفقدت المحاصرين كل أمل ، وبدأ شبح الجوع والضيق والارهاق يدب حثيثا الى المدينة

(١) عنان ، المرجع نفسه : ٤٧٤ / ٢ .

(٢) مدينة حصينه فى الشرق من اشبيلية ، تقع فى سفح جبل عال وتحيط بها الأسوار المنيعه التى تصعب على المحاربين وهما أسواق عامسره ودار لصناعة السلاح ، فتحها الأميون سنة ٣٠٥ هـ . / السـروض المعطار : (قـرمونه) .

(٣) انظر : ابن أبى زرع ، الذخيره السنيه : ٧٢ - ٧٣ .

فاضطر أهلها إلى تسليمها بعد خمسة عشر شهرا من الحصار الخانق ،
 وخرج منها ما يزيد على أربعمائه ألف نسمة بما لهم وسلاحهم وانتشروا في مختلف
 الأقطار . ودخل فرناندو المدينة العظمى وجعل فيها مركز مطرانية ورفعت
 الصليبان والأجراس الضخمة على منارة جامع اشبيلية ، واستقر فيها واتخذها
 عاصمة له بدلا من طليطلة ، وذلك سنة ست وأربعين وستائه . وقصد
 صور الشجر محنة هذه المدينة الصامدة بمواطن صادقة ملتصقة تستراح
 بين الحزن والبكاء وطرب الفؤاد والنجدة عندما اشتد الحصار وقربت النهاية ،

ومن ذلك قول أبي موسى هارون بن هارون :- (١)

يا حمص أقصدك المقدور حين رمى * لم يبرح فيك الردى الا ولا ذمما .
 جرت عليك يد الدهر ظالممة * لا يعدل الدهر في شيء اذا حكما .
 ما كنت أحسب أن الحادثات اذا * همت بك السوء لا تظيق لك السلما .
 قد كان حسنك فتان الشباب فمذ * أصبت عوضت منه القبح والهزما .
 يا جنة زجرتنا عن زخارفها * ننهنا فلزنا البت والندما .
 يقف الشاعر متأملا ومتعجبا من انقلاب حالة مدينته حيث أصابتها
 الحادثات التي لا ترحى الا ولا ذمة ، فحولت حسنها قبحا وشبابها هرمما ،
 وصار أهلها إلى الإخراج منها والابعاد . يتجرعون لذلك قصص الحزن والندم
 الذي لا يجدى من أضعاف وفرط شيئا ، والشاعر يرجع سبب هذه المحنة إلى
 صروف الدهر الجائرة في حكمها . وممركة الشعراء مع الدهر قديمه قدم الشعر
 نفسه فالشاعر دائما يحمل الدهر تبعه ما يلاقى الخفاق والالام ويرى في نفسه

(١) عنان ، عصر المرابطين والموحدين : ٢ / ٤٨٢ وذكر أنه نظمها عن البيان
 المغرب : ٣ / ٣٨٢ - ٣٨٤ ولكن لم أجدها في الموجود منه بين أيدينا
 في الموضع المشار إليه .

عدوا يقف له بالمرصاد ، وقيدا يغلق حياته . ثم يصف الشاعر زحف جيش

الأعداء وما أحدثه بأشبيلية من البلاء :

- ويمسوا حصن في جمع يضيق به * نزع الفضا بالمرهفات الماع فاكتما .
- واستوطنوا القبر في الوادي وقام لهم جسر من الفلك لا تشكوبه السأمـا .
- فكـم أسارى غدت في القيد موثقة * تشكـون الذل أقـداما لها حطـما .
- وكـم صريع رضيع ظل مختطفـا * عن أمه فهويا لأـمواج قد فطمـا .
- وكـم بطريانة أبقي الأسى نديـا * في القلب يبعث وجدا كـلـما كـتـما .
- يـاعين فابك على حصن وقل لها * منك البكا إذا ما ترسلـيه دـما .
- وقد أصيبت بها الدنيا وساكنـها * حقـا وأصبح ركن الدين قد ثلـما .
- سطا بها الكهر ان قل النصير بها * فمن معزبها الاسلام ماسلمـا .

ان معاني الشاعر ليس فيها جديد فهو يصف ضخامة الجيش الغازي وحصاره

البري والبحري للمدينة ثم يرسل دمه حزنا وأسفا على أولئك الأطفال
الذين ابتلعتهم الأمواج بعد أن خطفهم الأعداء من غير ذنب ، وعلى أولئك
الأسرى الموثقين بقيود الذل . والأكبر من ذلك أن هذه المدينة من
قواعد الاسلام العظمى الباقية بيد المسلمين ، فيسقطونها وتحولها إلى
دار كفر حدثت في الاسلام ظمة تدمي لها القلوب ، لذلك نرى الشاعر
يتلفت حوله مذعورا باحثا عن منجد ونصير يعيد للاسلام عزه ومجده ،
ولا تطول حيرة الشاعر ان سرعان ما يوجه نداءه إلى اخوان العقيدة فسـى

(١) حصن اشبيلية من الجنوب الغربي يفصلها عنها نهر الوادي الكبير وتصل

بينهما قنطرة ضخمة مقامه على ذلك النهر . الروض المحللار (بطريانه) .

عدوة المغرب قائلاً :-

- يا أهل وادي الحما بالعدوة انتمشوا * هذا الذمأ فقد أشفى به سقما .
- ماذا يبطئكم هنا وحولكم * أن تبصروا دار قوم أصبحت رمما .
- وحققا واجب فالدين يجمعنا * مع الجوار الذي مازال منتظما .
- وقد دعونا فأسمعنا على كسب * بما قد استنفد القرطاس والقلمما .

ولغة الشاعر فيها قوة لأنه يطالب بحق الاسلام الذي يجمع كل المسلمين ويجعلهم اخوة ووحدة متماسكة ، فهو يخص أهل العدوة على النجدة ويمجيب من تأخرهم في ذلك رغم سماعهم صراخ جيرانهم أهل اشبيلية الذين أشرفوا على الهلاك ، وعلى الرغم من ذهاب صوت الشاعر أدراج الرياح ، ولم يستجب له أحد فانه يكون قد أدى واجبه بايجابية تراوحت بين الرثاء والحزن العميق على فقدان المدينة الاسلامية ، وبين السعى في طلب المدد بأسلوب مؤثر .

رثاء سهيل :-

لا تمدنا المصادر التاريخية بمعلومات دقيقة عن السنة التي سقطت فيها

هذه القرية بيد النصاري ، وانما المؤكد أن ذلك حدث في عصر الموحيدين

(٢) حيث يقول ابن سعيد في ترجمة الامام السهيلي الذي عاش من (٥٠٨ - ٥٨٤)

(١) هو قرية بالقرب من مدينة مالقه ، سميت باسم الكوكب (سهيل) لأنه لا يرى في جميع الأندلس الا من جبل مطل عليها ، ووادي سهيل معروف بالأندلس وفيه قرى كثيرة . / معجم البلدان : (سهيل) ، ابن خلكان ، الوفيات : ١٤٤/٣ .

(٢) المغرب في حلل المغرب : ٤٤٨/١ .

(٣) هو عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي . كان عالما بالعربية واللغة والقراءات ، والتفسير والحديث ، حدث بما لقيه فاشتهر به صدقته ، من تصانيفه ، الروض الأثف في شرح السيرة النبوية ، التعريف والاعلام بما في القرآن من الأسماء والأعلام وغيرها . انظر : نكت الهميان : ١٨٧ ، أبو البحر صفوان ، زاد المسافرين : ٩٦ ، انباه الرواه : ١٦٢/٢ ، الروض الأثف : ٢٥/١ .

..... انه لما وقعت قريته (سهيل) بيد الفرنج وخرّبوها ، وقتلوا أهلها
كان أهله وأقاربه ضمن من قتل ، وكان هو غائبا عنهم خارج القرية فاستأجر
من أركبه دابة وأتى به الى سهيل فوقف بازائه وقال :-

يمادار أين البيض والآرام * أم أين جيران على كرام ؟
راب المحب من المنازل أنه * حبي فلم يرجع اليه سلام .
لما أجابني الصدى عنهم ولم * يلج السامع للحبيب كلام .
طارحت ورق حمامها مفرسلا * بحقال صب والدموع سجام .
" يادار ما فعلت بك الأيام * ضامتك والأيام ليس تضام " .

والأبيات - رغم قلتها - مفعمة بمحاطفة الحزن الجياشه التي تنبعث من
قلب مكلوم يفقد الوطن والأهل ولعل المدقق في الأبيات وفي وقفه
الشاعر بالمنازل يحس أن قائلها لا يصرفه ويويعتمد على السماع فقط ولا يأتى
بوصف مشاهد للقرية المدمّره التي فعلت بها الأيام فعلها . فالصامت
الموحش الذي لف المنازل وقضى على كل حركة فيها هو الذي فجر دمع
الشاعر وجعله ينوح نوح الحمام .
رثاء صقلية ومدن المغرب :-

(١)

صقلية :- كانت جزيرة صقلية تتبع للدولة البيزنطية المتمركزة في

(١) جزيره مثلثة الشكل من جزائر البحر الأبيض المتوسط ، قصبتها مدينة
(بلرم) وفيها ما يقرب من ٣٠٠ بلدة بين مدينة وقلعه ، وتشتهر
بخصوبتها ، وزراعتها الكثيرة بالإضافة الى أنواع المعادن المتعدده /
معجم البلدان : (صقلية) .

القسطنطينية والتي اتخذت هذه الجزيرة مركزا للسيطرة على البحر ، فمنها
كانت تغزو أفريقيا وتخرب الشهور وتنهب الأرزاق وتأسر المسلمين . وقد
بدأ التفكير في فتحها مكررا عند المسلمين ، فقد غزاها موسى بن نصير
فاتح الأندلس ودحر قوى الروم بها وغنم غنائم كثيرة ، ولكنه رجع ولم يتم
فتحها وربما كان ذلك لطول المسافة البحرية بينها وبين تونس ، وصعوبة
إرسال المدد إذا ما عبرت جيوش الفتح الأسلاف إلى أوروبا ، وتتابعت
المحاولات بعد ذلك من ولاية الأمويين على أفريقيا ولكنها انتهت بوقوع
الصلح والرضا بالجزيرة ، وبقي الحال على هذا إلى أن جاءت الدولة العباسية
ووضعت إبراهيم بن الأغلب واليا على إفريقية فاتخذ القيروان عاصمة له وأخذ
يفاوض الخلافة العباسية في الانفصال ، فجاءته الموافقة على ذلك مقابل
أن يعترف للعباسيين بالسيادة ، ويدفع خراجا سنويا لخزينة الدولة يقدر
بأربعين ألف دينار ، عندئذ أخذ ابن الأغلب يعمل بجهد ونشاط عظيم
لتكوين مملكة قوية ، وبالفعل تم له ما أراد حتى كانت القيروان من أزهى عواصم
المسلمين . وأقواها . ثم توفي إبراهيم وخلفه ولده زيادة الله سنة ١٩٨ هـ
وفي عهده كانت جزيرة صقلية تمر بمرحلة صراع وانقسام نتيجة الظلم والفساد
الذي كان يمارسه ولاية الروم البيزنطيين ضد شعب صقلية ، إضافة إلى
الخلاف المستحكم بين الأمراء والقواد أنفسهم ، حيث اضطرب بعضهم إلى
الاستنجاد بزيادة الله وحثه على احتلال الجزيرة مينا له ضعفها وسهولة
فتحها فاستحسن زيادة الله بن الأغلب ذلك وجهز أسطولا ضخما شحنه بالرجال

(١) الكامل في التاريخ : ٣٣٤/٦ .

(٢) أحمد المدني ، المسلمون في جزيرة صقلية : ٥١ .

(١)

والعتاد ووجهه الى صقلية تحت قيادة القاضي أسد بن الفرات ، فوصل اليها سنة اثنى عشرة ومائتين ، والتقى بجيش كثيف من الروم بلغ مائسة ألف جندي فهزمه هزيمة شديدة وفر قائد الروم المسمى "بلاطيه" وتحصن (بسرقيوسه) حيث قتل هناك على يد أحد خصومه ، وزحف الجيش الاسلامي بقيادة ابن الفرات وحاصر سرقيوسه برا وبحرا ، ووصلته النجيدات والمحمونات من القيروان فاشتد عزمه ونعت فرقه من جيشه لمحاصرة عاصمة الجزيرة (بلرم) ، وفي الوقت نفسه وصل أسطول الروم بقوة ضخمة ، ودارت بين الجانبين معارك ضارية امتدت من سرقيوسه شمال الجزيرة الى بلرم في شمالها الغربي وكانت سجلا غيرا أن واء شديدا وقع في معسكر

(١) هو أسد بن الفرات بن سنان ، يكنى أبا عبد الله . ولد بخراسان سنة ١٤٢ هـ ، رحل أبوه الى القيروان مع جيش ابن الأشعث وأخذ معه وهو طفل صغير ، فنشأ بتونس وتعلم بها ثم رحل الى المشرق وأخذ الحديث عن مالك بن أنس سنة ٧٢ هـ ثم رجع الى القيروان وولى قضاها سنة ٢٠٤ هـ ومن مصنفاته (الأسديه) في فقه المالكية وتوفي مجاهدا سنة ٢١٣ هـ أثناء غزوة على صقلية / معالم الايمان : ٢ / ٢-٣ ، تراجم اسلاميه : ١٣٠ .

(٢) مدينة كبيرة بينها وبين صقلية مجاز لطيف ، والبحر محدد بها مسن جميع جهاتها ، وطيها ثلاثة أسوار بمدخل واحد في شمالها ، وتشتهر بأسواقها التجارية وبانبيائها الرائعة . / انظر : الروض المعطار : (سرقيوسه) .

(٣) هي دار الطرك بصقلية في عهد الروم والمسلمين ، وهي على ساحل البحر وتحقق بها الجبال ، ومنها كانت تخرج الأساطيل للغزو ، ومنها جامعها المشهور الذي بلغ في القديم درجة عالية من الهندسة والزخرفة / المصدر نفسه : (بلرم) .

(٤) عنان : تراجم اسلاميه : ١٣٤ .

المسلمين توفي على أثره عدد كبير ومنهم القائد البطل أسد بن الفرات سنة ثلاث عشرة ومائتين ، وتولى القيادة بعده محمد بن أبي الجوارى الذى قرر الرجوع بالمسلمين الى افريقيا لما رأى ضعفهم وقوة الروم ، ولكن لم يتح له ذلك ان أجبرهم الأسطول الرومى على خوض الحرب ، فما كان منهم الا أن احرقوا سفنهم وانطلقوا الى الجزيرة أسرابا يحاصرون قلاعها وقد عقدوا الحزم على النصر أو الموت ، وساعدهم فى ذلك وصول (١) الاسطول الأندلسى يحمل سرايا المجاهدين ، وأصبح الجميع قوة واحدة فتحت على يدها معظم قواعد الجزيرة ، ثم لم يلبث القائد ابن أبي الجوارى أن توفي ، ورجع الأسطول الأندلسى الى بلاده فرارا من الهزيمة الذى كان ينتشر بسبب عفونة الهواة ، وفساد المناخ ، فبعث زيادة الله زهير بن عوف مع ثلاثين ألف مقاتل لاكمال فتح الجزيرة ، فاندفعوا نحو العاصمة (بلرم) وحاصروها بشده ، وواجهوا مقاومته عنيفة من الروم ولكنهم استسلموا ففى النهاية وخرجوا منها ودخلها المسلمون واتخذوها مقرا لحكمهم فى الجزيرة وانطلقوا فى مجال البناء والاصلاح ، فانتشرت فى أرجاء صقلية المساجد ، والقصور والحدائق ، وفاضت عليها أنوار الاسلام العلمية والحضارية من المشرق والمغرب ، وسقوط سرقوسة آخر معاقل الروم بالجزيرة سنة أربع وستين ومائتين تكونت فيها دولة اسلامية تتبع للأغالبة فى افريقيا ثم استقلت بعد زوالهم ، وكانت البعثات والحملات البحرية تخرج منها ، وتجوس خلال المياه الإيطالية ، وحققت الجزيرة ترفل فى حلال ازدهار الى أن بسط

(١) المدنى : المسلمون فى جزيرة صقلية : ٦٤ .

(٢) انظر : معجم البلدان تحت كلمة (صقلية) .

الفاطميون نفوذهم على المغرب وافريقيا سنة سبع وتسعين ومائتين وأخذوا يرسلون الولاة من قبلهم الى صقلية ، فبدأ عهدهم بمذابح شنيعة بين مؤيدي حكم الأغالبه من العرب ومؤيدي الفاطميين من البربر وانحاز الولاة الى البربر وأوجدوا النمرات العنصرية التي مزقت الصف الاسلامي وحاولوا اجبار الناس على اعتناق المذهب الشيعي ، فقام أهل صقلية بثورة عارمة وقتلوا حاكمهم الفاطمي وخلصوا طاعة الفاطميين سنة احدى وثلثمائة ، فبعث اليهم عبيد الله المهدي الحاكم الفاطمي حملة قوية أهلكتهم وسبت حريمهم ، وارتكبت الفظائع أعظمها مما جعل الناس يفرون الى النصارى طلبا للحماية والنجاة وفي هذا الوقت الذي يقتل فيه المسلمون بعضهم ، وتسبح فيه الجزيرة ببحر من الدم ، بدأ التحرك من قبل النصارى والنورمان نحو صقلية ، وأخذوا يغيرون وينهبون ويسلبون ، واستوطنت جماعة من النورمان ناحية من صقلية سنة سبع وعشرين وثلثمائة واتخذتها مركزا لقرصنتها البحرية ، وهذا بدأ شبح القلق المروع يسيطر على الجزيرة فاجتمع رأى أهلها على الاستنجاد بالمعز بن باديس الصنهاجي حاكم المغرب من قبل الفاطميين بعد انتقال عاصمتهم الى القاهرة ، فأمدهم بأسطول مسن أربعمائة سفينة مقلقة بالرجال والخيل والسلاح ، ولكن عاصفة هوجاء أودت بالأسطول كله ، ولم ينج من أهله الا القليل ، عندها اشتد خطر النصارى الزاحفين فرأى أهل الرأى بالجزيرة تقسيمها الى عدة نواحي على كل ناحية أمير ، وكان هذا من سوء تدبيرهم ان سرعان ما دب الخلاف بينهم وفر أحدهم ويدهى ابن الثمنا الى ملك النورمان رجار الأول واستغاث به على قومه

(١) المسلمون في جزيرة صقلية : ١١٩ .

(٢) الكامل في التاريخ : ٣٢٣/٧ .

فأقبل هذا بجيوش ضخمة وأخذ يلتهم الجزيرة شيئا فشيئا والمسلمون يقاومونه
(١)
بكل عنف وشجاعة سنينا طويلا الى أن استسلم آخر معاقلها قطعة (قصر يانه)
سنة أربع وثمانين وأربعمائة . وهذا ينتهي الحكم الاسلامي لصقلية بمعد
(٢)
أن نعمت في ظلاله زهاء سبعين ومائتي عام . ومن يكن الجزيرة الفارسية
(٣)
ابنها ابن حمديس الصقلي الذي كان دائم التذكار والشوق اليها يقول :
(٤)
لأمر طويل الهم نزجى العرامسا * وتطوى بنا أخفافهن البساسا .
وتذعر بالبيداء عينا شواردا * تذكر بالأحداق عينا أوانسا .
عذارى ترى الحسن البديع مطابقا * لأنواعها في خلقه ومجانسا .
بذكر البيداء والجمال المزجاة فيها يبدأ الشاعر قصيدته ، ثم يذكر بمعد
ذلك الآرام النافرة التي أهاجت ذكرياته ، وهذه البداية التي يسير بها على
هدى مطالع القصائد القديمة لها دلالة واضحة على الشعور بالخربة والقلق
والاستعداد للرحيل والنزوح الذي يورث الهم والحزن الطويل . ونرى الشاعر

-
- (١) من أكبر مدن الروم بصقلية ، وأعظمها خصبا ، افتتحها المسلمون أيام
بنى الأظرب سنة ٢٤٤ هـ وأخذوا منها غنائم كثيرة ، واستولوا عليها لمناعتها
/ الروض المعطار : (قصر يانه) .
(٢) اسماعيل شلبي : ابن حمديس الصقلي : ١٨ .
(٣) هو أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي ، ولد
في سرقوسة سنة ٤٤٧ هـ ، شاعر مدح مشهور رحل الى الأندلس سنة
٤٧١ هـ ومدح المعتمد بن عباد وناداه ، ثم انتقل الى المغرب ومدح
حكامها الصنهاجيين ، وتوفي سنة ٥٢٧ هـ في جزيرة ميورقه / انظر :
الوفيات : ٢١٢/٣ ، الذخيرة : ق ٤ ، ج ١ ، ص ٣٢٠ ، المطرب : ٥٤ .
(٤) ديوانه : ٢٧٤ - ٢٧٦ .
(٥) الحرم : الناقة الشديدة ، البسيس : القفر . الصحاح (هوسى) ،
(بسس) .

بعد ذلك يضيق بحزنه المكثوم فيطلق عبرته دون تحرج :-

- أعاذل دعنى أطلق العبرة الستى * عدمت لها من أجل الصبر حابسا .
(١)
 - فانى امرؤ آوى الى الشجن السدى * وجدت له فى حبة القلب ناعسا .
 - لقدرت أرضى أن تعود لقومها * فسأت ظنونى ثم أصبحت يائسا .
 - وعزيت فيها النفس لما رأيتها * تكابد داء قاتل السم ناعسا .
 - وكيف وقد سيمت هوانا وصيرت * مساجدها أيدى النصارى كئاسا .
 - اذا شامت الرهبان بالضرب أنطق * مع الصبح والامسا فيها النواقسا .
- ان الشاعر يطلق عبراته وزفراته قوية يفذيها قلبه الذى أصبح ديدنه
النبض بالشجن والألم ، عندما رأى موطنه يهوى تحت ضربات الأعساد
ويذهب الى غير رجعه ، وينقطع كل أمل فى عودته اليه بعد أن سامه
النصارى المسخ وحولوا مساجده الشامخة الى كنائس ينبعث منه سائر
الأجراس . الذى ينزل على نفس الشاعر سما ناعسا . ثم يأخذ فى وصف مآلات
اليه صقلية بعد السقوط . مقارنة ذلك بما كانت عليه أيام المسلمين الأقيما
ومن خلال ذلك تبدو المفارقة المرعبة المبكية :
- صقلية كاد الزمان بلادها * وكانت على أهل الزمان محارسا .
 - فكم أعين بالخوف أمست سواهرا * وكانت بطيب الأمن منهم نواعسا .
 - أرى بلدى قد سامه الروم ذللة * وكان بقوم عزة متعاسا .
 - وكانت بلاد الكفر تلبس خوفه * فأضحى لذاك الخوف منهم لائسا .

(١) النخس : الوخر ، ومنه نخس الدابة اذا غرز جنبها بعود أو نحوه . /
اللسان (نخس) .

- عدت أسودا منهم عريضة * ترى بين أيديها العلوج فرائسا .
- فلم ترعني مثلهم في كتيبة * مضارب أبطال الحروب مداعسا .
- ويارب برف النصال تغالسه * من النقع ليلا مشرق الشهب داسا .
- وماخلت أن النار يبرد حرها * على سمف لاقته في القيظ يابسسا .
- أما ملكت غزوا قلورية بهم * وأردوا بطاريقا بها وأشامسا .
- هم فتحوا أغلاقها بسيوفهم * وهم تركوا الأنوار فيها حنادسا .
- وساقوا بأيدي السبى بيضا عواسرا * تخال عليهم الشعور برانسسا .
- يخوضون بحرا كل حين اليهم * ببحر يكون الموج فيه فوارسسا .
- وحربية ترمي بمحرق نعطها * فيفشى سعبوط الموت فيها المعاطسا .
- تراهن في حمر اللبود وصفرها * كمثل بنات الزنج زفت عرائسسا .
- اذا عشت فيها التناير خلتها * تفتح للبركان عنها منافسسا .

لقد كانت صقلية أيام عزها الفابر تحرس بأيدي المسلمين الأبطال
الذين طالما داسوا بلاد الكفار وخضبوا سيوفهم من دما* كراتهم في السبر
والبحر ، فترى الشاعر يطيل تذكر تلك الأيام ويكرر - بلذذ - كلمة (كسان)
الداله على الماضي ، أما حال الجزيرة بعد أولئك الحماه فقد انقلب إلى
ضيعة وهوان يقول :

- أفى قصر ينى رقعة يعمرونها * ورسم من الاسلام أصبح دارسسا .
- ومن عجب أن الشياطين صيرت * بروج النجوم المحرقات مجالسسا .

-
- (١) مدينة بجزيرة صقلية ، كان يتحصن بها الروم لمناعتها ، وقد احتلها
المسلمون بعد حملة قويه بقيادة ابراهيم بن الأغلب حاكم القيروان . /
الروض المعطار : (قلورية) .
- (٢) هي قصر ياناه التي تقدم ذكرها .

- وأضحت لهم سرقوسة دار مفعمة * يزورون بالديرين فيها النواوسا .
- مشوا في بلاد أهلها تحت أرضها * وما مارسوا منهم أبيبا مارسنا .
- ولو شققت تلك القبور لانهضت * اليهم من الأجدات أسد عوابسا .
- ولكن رأيت الغيل ان غاب ليثه * تبخر في أرجائه الذئب مائسا .

وهنا يتعجب الشاعر من فعل الزمان ، وتلونه بعد أن أقصى ظلال
الاسلام من الجزيرة ، وسكنت شياطين الكفرة بالبرج التي كانت تقذفهم
بالنار المحرقة فيما مضى ، وقد استباحوا - أيضا - مدينة سرقوسة مسقط
رأس الشاعر ، واستأسدت تبها الكلاب بعد غياب ليوثها .
(١)
وله في بكائها من قصيدة أخرى :-

- ذكرت صقلية والأسس * يهيج للنفس تذكارها .
- ومنزلة للتصابي خللت * وكان بنو الطرف عمارها .
- فان كنت أعرجت من جنة * فاني أحدث أخبارها .
- ولولا طوحة ماء البكا * حسبت رموى أنهارها .
- ضحكت ابن عشرين من صبو * بكيت ابن ستين أوزارها .

وهو في هذه الأبيات يتذكر أيام شبابه التي قضاه مع أترابه في موطنه
الذي يمثل جنته التي أخرج منها ، لذا تراه يذرف الدمع بمراره كلما حاجته
الذكرى ، وهزه الشوق . وأسلوب الشاعر في رثائه قوي رصين مع ميل إلى
الصنعة والمحسنات ، وتبدو عنده قوة العبارة عندما يصف أفعال أسلافه
الأبطال مجدا ومخلدا ، ولعل نشأته الأولى في صقلية حيث الحروب التي
ربما اشترك في بعضها صقلت موهبته واكسبتها شيئا من اللحن الحماسي ،
أما معانيه فليس فيها جديد ، إلا أن عاطفته الجياشه ، هي محور جسود
رثائه .

(١)
رثاء القيروان :-

بنى عقبة بن نافع - رضى الله عنه - مدينة القيروان عند فتحه لأفريقيا
فى عهد معاوية بن أبى سفيان ، وذلك ليتخذها مركزا للرباط والجهاد فى
سبيل الله . وتوالى عليها الأمراء من قبل الدولة الأموية أمثال حسان بن
النعمان ، وموسى بن نصير ، وعبيد الله بن الحجاج الذين عربوا
دواوينها ، وأنشأوا فيها دارا لبناء السفن . وعندما انتقلت الخلافة
الى العباسيين تبعتهم أفريقيا اسميا ، حيث استطاع بنو الأغلب أن يؤسسوا
فيها دولة قوية جعلوا القيروان عاصمة لها الى أن بسط الفاطميون سلطانهم
على المغرب - كما أوضحناه سابقا - وعندما استولى الفاطميون على مصر
وانتقلوا اليها ، وضعوا على المغرب ولاية من البربر الصنهاجيين وأولهم
يوسف بن بلكين الذى صرف همه الى توسيع رقعة دولته وتقويتها الى
أن توفى ، وخلفه ولده باديس الذى سار على دبره ولكن عهده كان مشحونا
بثورات البربر المتكررة بقيادة عمه حماد الذى كان ينازعه السلطان وظل
الأمر كذلك الى أن توفى باديس سنة ست وأربع مائة وجاء بعده ولده المعز

(١) قاعدة بلاد أفريقيا ، وأم مدائنها ، عظيمة القدر ، كثيرة السكان
والأموال يغلب على أهلها الصلاح والتفنى فى العلوم ، وفيها جامع
عقبة المشهور بروعة بنائه ، واجتماع العلماء والطلاب فى فوائده ، وقد
تم بناء القيروان سنة ٥٥ هـ / انظر : الروى المعطار (القيروان) ، -

معجم ما استعجم : فصل القاف والياء .

(٢) أبو القاسم كرو ، عصر القيروان : ٢١ .

(٣) عبد الرحمن ياني ، حياة القيروان : ٤٨ .

الذى استطاع أن يخمد الثورات ويزيل الخلافات ، وكانت ولايته في عهد
الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله الذي سیر للمعز الهدايا والخلق وطبقه
بشرف الدولة ، ولكن المعز كان يكره مذهب الشيعة فأخذ يفكر في الاستقلال
عنهم وقطع دعوتهم في إفريقيا ، فتخلّى عن نصرة الشيعة في الثورة التي
قامت ضدّهم سنة خمس وثلاثين وأربعمائه وبيع منهم فيها أعداد كبيرة ، الأمر
الذي أثار حفيظة الخلافة الفاطمية فأرسل الخليفة الفاطمي المستنصر بالله
للمعز تهديداً وتهيخاً ، فما كان من المعز إلا أن جاهر بخلع ولائه لهم
وصرح بعدايتهم ، ودعا للخليفة العباسي الذي وافاه بالتقليد والاعتراف باستقلاله
في إفريقيا سنة أربعين وأربعمائه . وكانت الدولة الفاطمية في ذلك الوقت قد
بلغت من الضعف حداً جعلها تقف عاجزة عن بحث قوة عسكريه لمحاربة المعز
فلجأ وزيرهم (اليازوري) إلى الانتقام بواسطة الأعراب الذين كانوا يقطنون
صعيد مصر ، فساعدتهم بالأموال ، وجعل لهم جميع ما يستولون عليه من الغنائم
فانتشرت جموعهم في البلاد كالجراد تسلب وتنهب كل ماتقدر عليه . ولم يعبأ
بهم المعز في بداية الأمر وقرب زعيمهم (مؤنس الرياحي) الذي أخلص الطاعة
والنصح ، فعندما طلب منه المعز أن يدعو قومه ليتخذ منهم بطانة رفض ذلك
موضحاً عدم صلاحيتهم ، وقلة وفائهم ، فاعتبر المعز ذلك منه احتكاراً للسيادة
والقربى دونهم ، فوضع لطلب المعز ودعاهم فعاشوا في الأرض فساداً ، فطلب
إليه اخراجهم فاعتذر بعدم قدرته ، فمأقبه المعز بحبس أرزاقه وأهله ، فكان
ذلك سبباً للزحف الماحقة سنة أربع وأربعين وأربعمائه حيث انكسر جيش المعز
كسرة شنيعة ، وحاول أن يصالحهم ويزوج بناته من بعض أمرائهم ، ولكن ذلك لم

(١) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ : ٢٥٦ / ٩ .

(٢) ابن الخطيب ، أعمال الأعلام : ٧٣ / ٣ - ٧٤ .

(٣) محمد المرزوقي ، أبو الحسن الحضري القيرواني : ١٢ .

يجد معهم نفعا فزعت مجموعهم الهائل على القيروان وخربوها تخريباً هائلاً ، ودكوا حصونها وطمسوا معالمها ، فتشت أهلها شرقاً وغرباً وتركوا مدينتهم نهبا للفوضى والخراب ، فلم يبق فيها دار الا دخلت عند (١) نادى المعز بالرحيل الى المهديّة ومكث فيها الى أن توفي سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة . ولقد كانت القيروان أيام المعز في أوج عزها العلمي والأدبي حيث كان هو شاعرا كبيرا ، وكان بلاطه عامرا بأهل الشعر والأدب بالاضافة الى العلوم الشرعية وغيرها ولقد صور شعرا القيروان نكبة بلادهم أروع تصوير (٢) وغلدها بقصائد لا تبليها الأيام ومن ذلك قول ابن رشيق القيرواني بيكس (٣) ذوى الفضل من أهلها :-

- كم كان فيها من كرام سادة * بيض الوجوه شوامخ الايمان .
- متعاونين على الديانة والتقوى * لله في الاسرار والاعمالان .
- ومهذب جم الفضائل بسانل * لنواله ولعرضه ضلوان .

(١) مدينة بساحل افريقيه بناها عبيد الله الشيعي الملقب بالمهدي سنة

٣٠٠ هـ فسميت المهديه نسبة اليه . وبينها وبين القيروان ٦٠ ميلا

ويحيط بها البحر من جهاتها الثلاث ومدخلها من جهة الغرب ، وهي

محط سفن المشرق والأندلس . / الروض المعطار (المهديه) .

(٢) هو أبوعلى ، الحسن بن رشيق القيرواني ، كان أبوه من موالى الأزد ،

وولد الحسن في المسيله سنة ٣٤٠ هـ ، فلما نبغ في الشعر والأدب رحل

الى القيروان قبلة الطلاب والتقى فيها بالعلماء والفصحاء . ثم غادرها

الى المهديّة ثم الى صقلية حيث توفي هناك سنة ٤٦٣ هـ . ومن آثاره

الهامة ، كتاب العمدة ، قراصة الذهب ، الشذوذ في اللغة وغير ذلك .

انظر / الوفيات : ٨٥ / ٢ ، العمدة : ١٠ / ١ .

(٣) القصيدة في ديوانه : ٢٠٤ - ٢١٢ ، مختارات من الشعر الأندلسي :

٢١١ - ٢١٣ .

- وأئمة جمعوا العلوم وهذبوا * سنن الحديث ومشكل القرآن .
- علماء ان ساءلتهم كشفوا العمى * بفقاهة وفصاحة وبيان .
- واذنا الأمور استبهمت واستغلقت أبوابها وتنازع الخصمان .
- حلوا غوامض كل أمر مشككل * بدليل حق واضح البرهان .
- واذنا دجا الليل البهيم رأيهم * متبتلين تبتل الرهبان .
- في جنة الفردوس أكرم منزل * بين الحسان الحور والخلمان .
- تجروا بها الفردوس من أرباحهم * نعم التجارة طاعة الرحمان .
- وترى جبابرة الملوك لديهم * خضع الرقاب نواكس الأذقان .
- لا يستطيعون الكلام مهابة * الا إشارة أعين وبيان .
- خافوا الاله فخافهم كل السورى * حتى ضراء الأسد فى الفيلان .
- تنسيك هيبتهم شماخة كل ذى * ملك وهيبة كل ذى سلطان .
- أحلامهم تزن الجبال وفضلهم * كالشمس لا تخفى بكل مكان .
- كانت تعد القيروان بهم ذنا * عد المناير زهرة البلدان .
- وزهت على مصر وحق لها كما * تزهبهم وفدت على بغداد .

يتأسف ابن رشيق على القمم الشامخة من العلماء الكرام الذين كانت تزخر بهم القيروان ثم بادوا بعد أن دمرت ، وهو لا يصرف همه بطول التأسف والتحسر بل يقوم برسم صورة واضحة مشرقه لأولئك الأبرار تشكل فى مجموعتها المثالية المطلقة التى يمكن أن يصل اليها البشر . فهم قد جمعوا جل الفضائل بعلمهم القرآن والحديث مع الخوض فى مسائل الفقه والبيان . بحيث كانوا النور الذى يستنشق به الناس فيما أشكل عليهم ، وبالإضافة الى هذا العلم كانوا على جانب عظيم من التقوى والورع والعبادة فأسبغ الله عليهم الهيبة والوقار التى لا تذكر معها هيبة ملك أو سلطان ، فحق للقيروان أن تفخر بهذا الذخر العظيم وأن تنبئ به على أشهر مراكز العلم آنذاك بغداد ومصر .

والملاحظ على شعر ابن رشيق في وصف هؤلاء العلماء ، الاحتواء على
المعاني القرآنية السامية التي تحتل العلم وتمتدح أهله وتحت أيضا على
العبادة والتقوى وإزغاض النفس في سبيل الله .

ثم ينتقل الى وصف الخراب والفتك الذي أصاب المدينة على يد الأعراب
فيقول :-

- حسنت فلما أن تكامل حسنهما * وسما اليها كل طرف ران
- وتجمعت فيها الفضائل كلها * وفدت محل الأمن والايمان (١)
- نظرت لها الأيام نظرة كاشح * ترنو بنظرة كاشح معيان
- حتى اذا أقدر حم وقوعها * ودنا القضاء لمدة وأوان (٢)
- أهدت لها فتنا كليل مظلّم * وارادها كالناطح العيدان (٣)
- بمصائب من فادع وأشائب * ممن تجمع من بني دهمان
- فتكوا بأمة أحمد أتراهم * أمنوا عقاب الله في بعضايق
- نقضوا العهد المبرمات وأخفروا * ذم الاله ولم يفوا بضمنان
- فاستحسنوا غدر الجوار وآثروا * سبى الحرهم وكشفة النسران
- ساموهم سوء العذاب وأظهروا * متعسفين كوا من الأضنان

ان هذه المدينة لما بلغت أوجها وفدت محط الأنظار والآمال رمتها الأيام
بقوارعها وفتنتها المظلمة فما بعد الارتفاع الا الهبوط ، وكان ذلك على يد
أولئك الفاتكين المتوحشين الذين لا يعرفون عهدا ولا ميثاقا ، ولا يحترمون
جوارا ، ولا يرحمون ضعاف المسلمين ، ونساءهم اللواتي أخذن أسيرات .

(١) الكاشح : الذي يضر العداءه . الصحاح (كشح) ، معيان : يصيب
بمعينه وهنا للمبالغة في الضرر .

(٢) الناطح : الخطب الشديد ، العيدان : طوال النخل . / الصحاح :
(نطح) ، (عود) .

(٣) بنو دهمان : قصد بهم الأعراب وهم قبائل هلال ، ورياح وزغبه وغيرهم .

وتشتد عاطفة الحزن عند الشاعر عندما يتحدث عما نال أهل القىروان من
الأذى قائلا :-

- والمسلمون مقسمون تنالهم * أيدى العصاة بذلة وهوان
- مابين مضطربين معذب * ومقتل ظلما وآخرعان
- يستصرخون فلا يفاش صريخهم * حتى اذا سئموا من الارنـان (١)
- خرجوا حفاة عائدين برىهم * من خوفهم ومصائب الألوان
- هربوا بكل وليدة وفطيمة * وكل أرطاة وكل حصان

ومعد هذه الصورة الحية النابضة بالحزن والأسى ، والتي نرى من
خلالها سلى القىروان وقد سيموا الذل فهم بين معذب حائر أسير يصرخ
مستغيثا فلا يجاب وبين قتيل ذهب ضحية الظلم والبغى .

كما نشاهد فى الصورة تلك الفئة التى خرجت هائمه تحمل معها الأطفال
الصغار والنساء خوفاً من المار والبلاء . وهذه الصورة المجسمة هى أجود
ما فى قصيدة ابن رشيق على طولها ، ومعداها ينتقل الى رثاء المسجد
الجامع وهو من أبرز معالم القىروان :-

- والمسجد المعمور جامع عقبة * خرب المماطن مظلم الأركان
- قفسر فما تغشاه بعد جماعة * لصلاة خصلا ، ولا لأذان
- بيت به عبد الاله ومطلبت * بعد الفلوعبادة الأوثان
- بيت بوحي الله كان بناؤه * نعم البنا والمبتنى والباني

(١) الارنـان : الصراخ ، ورفع الصوت . الصحاح (رن) .

ثم يبين قيمة مدينة القيروان بالنسبة للعالم الاسلامي كله من خلال
ذكر ما أصاب الأقطار من الأسف والنكد والتزعزع لأجلها :

- أعظم بتلك مصيبة ماتجلس * حسراتها أوينقض الملوان . (١)
 - لو أن شهلانا أصيب بعشرها * لتدكدكت منها ذرا شهلانا . (٢)
 - حزنت لها كور العراق بأسرها * وقرى الشام ومصر والخرسان .
 - وتزعزعت لمصابها وتكدت * أسفا بلاد الهند والسندان .
 - وعفا من الأقطار بعد خلائها * ما بين أندلس إلى حلوان . (٣)
 - وأرى النجوم طلعت غير زواهر * فو أفقهن وأظلم القسيران .
 - والأرض من وطء بها قد أصبحت * بعد القرار شديدة الميلان .
- وفي ختام القصيدة للشاعر رجاء مشوب بكثير من التوجس بأن يرجع عهد
القيروان الزاهر ، وترجع اليها بشاقتها التي سلبتها الأيام الكاشحة .
- أترى الليالي بعد ما صنعت بنا * تقضى لنا بتواصل وتندان ؟
 - وتعيد أرض القيروان كعهد ها * فيما مضى من سالف الأزمان .
 - من بعد ما سلبت نضائر حسنها الـ أيام واختلفت بها فثتان .
 - وغدت كأن لم تغن قط ولم تكن * حرما عزيز النصر غير مهان .
 - أست وقد لعب الزمان بأهلها * وتقطعت بهم عرا الأقران .
 - فتفرقوا أيدي سبا وتشتتوا * بعد اجتماعهم على الأوطان .

- (١) الملوان : الليل والنهار / أساس البلاغة (طو) .
- (٢) شهلا : جبل في اليمن ، يضرب به المثل في الثقل . / المصدر نفسه (شهلا) .
- (٣) حلوان : مدينة سهلية جبلية على سفح الجبل المطل على العراق . / الروض المعطار (حلوان) .

أما أسلوب القصيدة فتغلب عليه السهولة في الألفاظ والمعاني الى درجة تقريه من النثر في كثير من المواضع ، والقصيدة تظهر ما يتمتع به صاعبها من نفس طويل ، وشاعرية فذة ، وقد ركز رثاءه ، ومكائه على أهلها مطنبا ففى مدحهم ، ثم مهينا حالهم بعد أن فتك بهم الأعراب . أما المدينة ذاتها وما نالها من دمار فلم يفصله الا ما كان من أمر المسجد الجامع الذي لقيته سكون الموت بعد زهاب عماره . غير أنه أجاد في وصف وقع خرابها لا على بقاع العالم الاسلامي في المشرق والمغرب فحسب بل على النجوم التي لم تعد تزهر وتلمع ، وعلى القمرين اللذين انكسف ضياؤهما حزنا وغما ، أما الأرض - فهي مضطربة مائده . وهذا العطف الرومنسي من جانب الكواكب ، والطبيعه على تلك المدينة البائسة يدل على مدى الحزن العميق الذي شغف نفس الشاعر فجعله يتخيل مشاركة كل شئ له في آلامه التي لا نهاية لها .

(١)

ومن رثى القيروان - وأطال في ذلك - شاعرنا ابن شرف القيرواني -

(٣)

(٢)

ان يقول في اذلال أهل سوسه جالية القيروان :-

-
- (١) هو أبو عبد الله محمد بن أبي سعيد بن شرف الجذامي القيرواني . شاعر رقيق ، وكاتب مترسل ، وناقد بارع . ولد بالقيروان سنة ٣٩٠ وتعلم فيها علوم المعقول والمنقول حتى برع . ألحقه الممزن باديس حاكم القيروان بديوانه وخاصة ثم رحل الى الأندلس عند خراب القيروان حيث توفي بأشبيلية سنة ٤٦١ هـ وكانت بينه وبين ابن رشيق منافسة ومهاجاة . انظر : الخريدة : ق ٤ ، ج ٢ ص ١١٠ - ١١١ ، كود على ، رسائل البليخا : ٣٠٢ ، المطرب : ٦٦ ، فوات الوفيات : ٢٠٤ / ٢ .
- (٢) مدينة قديمه على ساحل البحر ، كثيرة السكان والمساجد ، عامرة الأسواق وتشتهر بصناعة الثياب الرقيقة التي تنسج اليها . ويحيط بها سور حصين ، ومنها تحرك أسد بن الفرات لفرز وصقلية . / الروي المعطار (سوسه) .
- (٣) الذخيرة : ق ٤ ، ج ١ ، ص ٢٢٧ - ٢٢٩ .

- آه للقيروان أنه شجـو * عن فؤاد بجاحم الحزن يـصلى
- حين عادت به الديار قبورا * بل أقول الديار منهن أخلص
- ثم لاشمعة سوى أنجم تغـ * طوعلى أقمها نواص كـلى
- بعد زهر الشماع توقد وقد اـ * ومثان الذبال تفتل فتـلا
- والوجوه الحسان أشرق منهن * ومفضلنهن معلى وشكـلا
- لو رأيت الذين كان لهم سمـ * لك وهرا قد صيروا الوعر سهـلا

يطلق ابن شرف زفراته الحزينة المعبرة عما فى قلبه الممذب من الألم
المبرح نتيجة ما حل بأحبابه من البأس فهلك من هلك ، وتشرد الباقون فـو
الأرض حتى عادت منازلهم منهم خلا هـى أشبه بالمقابر التى يخيم عليها شبح
الموت المظلم . ثم ينتقل الى مشهد آخر يرسم صورة رحيل أهل البلاد عنها
فيقول :-

- بعد يوم كأنما حشر الخـ * ق حفاة به عوارى رجـلى
- ولهم زحمة هنا لك تحكـلى * زحمة الحشر والصحائف تتلى
- وهجيج وضجة كهجيج الـ * خلق ييكون والسراير تـلى
- من أياى وراءهن يتامـلى * ملثوا حسرة وشجوا وشكـلا
- وشكالى أراملا حامـلات * طفلة تحمل الرضاع وطفـلا
- وحصان كأنها الشمس حسـنا * كفتتها الأ طمار نجـلا كـلا
- بات كرسيتها الجـلا فأضحت * فى ثياب الجـلا للناس تجـلى
- جار فيهم زمانهم وأولـو الأـ * رفقروا يرجون فى الأرض عدلا
- تركوا الريح والأثاث ومايشـ * قل لا حامل من الناس ثقـلا
- لبسوا الباليات من خشن الصـ * ف وعاد النبيه فى الناس غفـلا
- ناديات ، عفراء تسعد سعدى * وسعاد تجيب بالنوح جمـلا
- ليس منهن من يودع جـارا * لا ، ولا حرمة تشيع أهـلا

انها صورة رهيبة قوامها الحس والحركة والتجسيم الملون لتفاصيل المشهد الذي يشبهه الشاعر بمشهد الحشر يوم القيامة مستعينا بمعاني الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية الواردة في أهوال ذلك اليوم . فالقوم حفاة عراة ، خرجوا من بلادهم هائمين على وجوههم ، قد غصت بهم الطرقات والمسالك ، وكأنهم في زحمة الحشر عند انتشار صف الأعمال ، وقد اختلط ضجيجهم بالبكاء والنوح المنعبث من الشكالي واليتامى الذين مزقهم الحزن وملأت قلوبهم الحسرة فلم يعودوا يهتدون سبيلا ، ومن المحصنات اللواتي كسفن للعيان بعد الحجاب والستر .

ويلقى الشاعر تبعة ما حصل لهؤلاء الناس من الذل والهوان على الزمان وعلى الحكام الظلمة الذين من جورهم هرب الناس من بلادهم رجاء أن يصيبوا عدلا في أرض أخرى . وفي سبيل ذلك تركوا العيش الرغيد لا يختلطه بالمرارة والقهر ، وطيسوا البالي ، وسيطر عليهم الذهول ، فلا جاريودع جواره ، ولا امرأة تعرف أهلها ، ولكن هل وصل هؤلاء المهاجرون الى بر الأمان الذي ينشدونه ؟ كلا فلقد عرض لهم الأعراب ونهبوهم ، ومزقوهم كل ممزق ، والسوق ذلك يشير قائلا :-

(١)

- فاذا القفر ضمهم فوق الدهر * رلهم غير ذلك النبل نبللا .
- من شعابين حامطين نيموا * عصلا : ذابلا ونبللا ونصللا .
- وشياطين رامحين يلاقوا * ن بجون الفلا ساكين عزلا .
- فترى للظهور تعتل عتلا * وتشق البطون تغسل غسلا .
- فاذا مطع أصابوه في أحـ * شاء قوم عموا بذلك كـلا .

(١) الفوق : موضع الوتر من السهم ، وأفقت السهم ، أى وضعت فوقه في الوتر لأرض به انظر الصحاح (فوق) .

ان ابن شرف قد تفاعل مع هذه الصور - التي يرسمها بمهارة - تفاعلاً حيوياً نتج عن تجربة صادقة مربّتها وعاشها فلقد كان بين المشردين الذين هجروا وطنهم (القيروان) واتجه الى الأندلس ، لذلك نراه يصدر عن عطفة جياشه تلون شعره بالحزن والشحوب . فبعد أن عدت تلك الشعابيين والشياطين على المساكين العزّل ، وضرستهم بأنيابها وشقت بطونهم بحشاشا عن المغنم المخبأة فيها . بعد هذا يعود ليعين حال من بقى حياً يتجرع غصص المذلة أينما اتجه فيقول :

- فإذا نجت المقادير منهم * راحلاً بالخلاص يحمل رجلاً .
- لقي الهون في المذلة أنسى * كان من سائر البلاد وحلاً .
- ليس يلقى إلا امرأ مستطيلاً * طالبا عنده حقوداً وذلاً .
- فترى أشرف البرية نفساً * ناكساً رأسه يلاطف نذلاً .
- فهم كلما نبت بهمهم أر * في مطايا الفراق خيلاً ورجلاً .
- مزقوا في البلاد شرقاً وغرباً * يسكبون الدموع هطلاً وملاً .
- لا يلاق النسيب منهم نسيباً * يتعزى به ولا الخيل خلاً .
- ليت شمري هل عودة لى في الخيب إلى ما أطال شجوى أم لا ؟

والشاعر هنا يتحدث عن مرارة الاغتراب التي ذاقها مع غيره من الناس ، فهو يشعر بالقلق الدائم والتوجس من الناس الذين لا يرى فيهم إلا أعداء حاقدين يطلبون ثأرهم ، عند أولئك الغرباء ومن ثم اضطر الغرباء أولو الشرف والكرامة الى تطلق الأندال والتلطف اليهم في سبيل العيش معهم ، بمسند

(١) الذحل : الثأر . اللسان (ذحل) .

أن تمرق شملهم شرقا وغربا . أما تمنى الشاعر في البيت الأخير فلم يتحقق
فقد ظل يقاسى الأم الغربة حتى مات بعيدا عن وطنه .
(١)
وفي قصيدته الثانية يصف خلا القبروان وإيحاشها فيقول :-

- كأن الديار الخاليات عرائس * كواسد قد أزلت بهن الضرائر .
- إذا أهمل الليل البهيم تمكنت * بنها وحشة منها القلوب نواقر .
- ولا سرج إلا النجوم ومنا * تغطت فسدت بجائهمها الدياقر .
- ومعتد صر الصوت فيها ومنا * تجود مرارا بالكلام المقابسر .
- فلو نطق ما كان أكثر نطقها * سوى قولها أين الخليل المعاشر .
- ألا منزل فيه أنيس مخلص * ألا منزل فيه أنيس مجاور .

لقد كانت نكبة القبروان عامة طامة ، فانطفأت بخرابها وهدمها
مصاييح حضارتها الزاهرة وتغيرت صورتها المشرقة ففدت ألالا موحشة
تنفر منها القلوب لظلمتها ، وتجاوب في نواحيها الأصداء وتعوى بها
الرياح حيث لا ساكن ولا أنيس . ولكن ياترى ما سبب هذا البلاء الذي حمل
بهذه المدينة ؟ هذا ما يتساءل عنه الشاعر :

- ترى سيئات القبروان تماظمت * فجلت عن الخفران والله فافر ؟
- تراها أصيبت بالكبائر وحدها * ألم تك قدما في البلاد الكبائر ؟

هل كان سبب محنتها ونوبها الكثيرة التي لم يتجاوز منها الله سبحانه - ؟
ثم لماذا أصيبت وحدها بالمحن بالرغم من وقوع الكبائر والأوزار في غيرها من
البلدان الكثيرة ، ولعل هذا الاستفهام الذي خرج إلى التعجب من قدير
الله قادت إليه عاطفة الحزن الشديدة التي لم يستطع الشاعر ضبطها ، والا ليس

(١) القصيدة في الذخيرة : ق ٤ ، ج ١ ، ص ٢٣٥ .

لأحد أن يحترق على حكم الله فالله الخلق والأمر يعذب من يشاء ، ويوحى
من يشاء . ثم يعود الشاعر لوصف حال أهل القيروان وملا قوه من المشاق فـ
رحيلهم على نحو ما فعل في القصيدة السابقة :-

ترحل عنها قاطنوها فلا ترى * سوى سائر أو قاطن وهو سائر .
تكشف الأستار عنهم وربما * أقيمت ستور د ونهم وستائر .
إذا جاذبت أستارها تبتغي بها * لا قد أمها سترا تبدت غدائر .
تبيت على فرش الحصى وغطاؤها * د وارس أسمال زوار حقائر .
ثم يتمنى أن يعود إلى مدينته التي قضى فيها ليالى السرور أيام اجتماع

الشمس :

(١)

فياليت شعر القيروان موطنى * أعائدة فيها الليالى القصائر ؟
ويا روعتى يا القيروان وكترتسى * أراجعة روحاتنا والبواكير ؟
كان لم تكن أيامنا منك دالقة * وأوجه أيام السرور سوافير .
كان لم يكن كل ولا كان بعضه * سيمضى به عصر ويمضى المحاصر .
يزداد الشوق عند ابن شرف لرؤية موطنه القيروان ، وتهيج الذكريات
فيطلق آهاته من بعيد من وراء البحر ، ويود لو كان طائرا لكي يطيل التحليق
في سماءها متأملا يقول :- (٢)

يا قيروان وددت أنى طائر * فأراك رؤية باحث متأمل .
آها وآية آهة تشفى جوى * طب بنيران الصبابة مصطل .
أبدت مفاتيح الخطوب عجائبا * كانت كوامن تحت غيب مقفل .
زعموا ابن آوى فيك يهوى والصدى بذراك يصرخ كالحزين المشكل .

(١) هكذا جاء البيت في المصدر السابق ص ٢٣٥ ولعل الصواب : فياليت

شعري

(٢) المصدر السابق : ١٨١ - ١٨٢ ، ص ٢٣٣ .

ان الشاعر مهما بعد وطالت غربته ، ومهما لقي من الاحسان والتقدير
فانه لن ينسى وطنه الأول يقول :

- يالو شهيدت، اذ رأيته في الكرى * كيف ارتجاع صباى بعد تكهل .
- لاكرة الاحسان تنسى حسرة * هيئات تذهب طلة بتملل .
- وانا تجدد لي أخ ومنادى * جدت ذكر اخاء خل أول .

انه دائم الذكر لها والتشوق اليها ، فلما أسعده الحظ مرة برؤيتها
في المنام شعر بانتعاش وقوه وكأنه رجع الى طور الشباب بعد أن اكتمل ،
وهي صورة جميلة لمدى التعلق بالوطن الذي انخرس حبه في نفس الشاعر
فمهما وجد من الخير والتكريم خارج هذا الوطن الغابر فان ذلك لا يعيد و
كونه تلة وتسليه . أماكوا من الأحزان والحسرات فلم ترح قلبه ، وانا ما
اتخذ خلا جديدا في غربته فان ذلك يذكره باخوانه السابقين فهو بذلك
يعيش في الحاضر مستلهم ذكريات الماضي التي لا تنمح .

وفي قصيدة أخرى يكرر الشاعر نفس الصورة وهي رؤية القيروان في الكرى
ومدى سعادته في تلك اللحظة القصيرة التي أورثته حزنا طويلا ان حرم من
رؤيتها حقيقة بسبب أوطئك الأعراب الذين تملكوها يقول :- (١)

- اذا كان للأحباب رسل فرسلنا * بروق الى أحبابنا ورياح .
- ومن دون تلك الرسل أخضر زاهر * أجاج ومهجوم الفجاج فياح .
- وللسهم دون القيروان تسهم * وماشوكه الا ظبي ورماح .
- وقرة قد قرت هناك ميونهم * وزغبة ريشت زغبها ورياح .

(١) الذخيرة : ق ٤ ، ج ١ ، ص ١٨٤ ، ص ٢٣٦ .

(٢) قوه وزغبه ورياح هي قبائل الأعراب التي تولت خراب القيروان .

- كأن لم يكن لي أمس في عرصاتها * من العيش جد طيب ومزاج
- يخيلها زهر الكرى لي في الدجى * فأرغب في ألا يلوح صباح
- كسيت قناع الشيب قبل أوانه * وجسني طيه للشباب وشاح

إن الشاعر هنا يستشعر الغربة والبعد المكاني بينه وبين أحبائه من أهل القيروان حيث بينهما البحار والقفار ، لذا فهو يزجى تحياته لهم في طيات الرياح ولعمان البروق . كما أنه لا ينسى البعد النفسى الذى يمنحه مسكن الرجوع الى بلده ، وهو أوطئك الأعزب الذين زرعوا أرض القيروان شوكها وخناجر ودما .

ومد فمن جيلة هذه القصائد الرثائية يتضح لنا أسلوب الشاعر الذى تميز بالوضوح ودقة التصوير مع البعد عن التكلف ، فقد جاء رثاؤه نابها من قرارة نفسه ووجدانه ، ولعب احساسه الواقعى بالمأساة دورا بارزا فى جيشان عاطفته والمهاجرات فترجم ذلك الحزن والألم الى صور شعرية نابضة بالحركة تتحدى بالخيال أحيانا . ولعله في هذا الجانب فاق زميله ومعاصره ابن رشيق القيروانى في رثائه المتقدم . ومن ناحية أخرى فإن شعر ابن شرف في رثاء القيروان قد خلا تماما من الألفاظ والمعاني الحماسية ومسكن الاستصراخ وطلب النجدة لانقاذ البلاد . فقد كان تفاعله مع النكبة ذاتيا في حدود نفسه فتفنن في استعمال معجم ألفاظ الحزن ، فنجد التسأوه والزفرات الحارة ، والحسرات المؤلمة ، والقلب الذى اصطلى بنار الشوق والبعد الخ . ولعل الشاعر سلك هذا السبيل لأنه لم يجد من يستنصره ، فقد كان يعيش في الأندلس في عصر ملوك الطوائف حيث الفوضى والصراع العائلى بينهم ، والخارجى مع النصارى طى أشده وكانوا جميعا أضعف من أن تمد اليهم الأيدي أو يرجو منهم خير . والخلافة العباسية قد

دب فيها الضعف بالاضافة الى بعد الشقة ، ووقوف الدولة الفاطمية فـ

مصر حائلا بينها وبين القيروان .

(٢)

(١)

ولأبن الحسن الحصرى قصيدة فى رثاء القيروان وأهلها يقول فيها :-

- موت الكرام حياة فى مواطنهم * فان هم اغتربوا ماتوا وماتوا .
- يا أهل ودى لا والله ما انتكست * عندى عهد ولا ضاقت مودات .
- لئن بعدتم وحال البحر دونكم * لبين أرواحنا فى النوم زورات .
- مانمت الا لكى ألق خيالكـم * وأين من نازح الأوطان نومات ؟
- اذا اعتلنا تعللنا بذكركمـم * لو أحسنت برءلات تـمـلات .
- ماذا على الريح لو أهدت تحيتها اليكم مثل ماتهدى التحيات ؟

يفتتح الحصرى قصيدته بهذا المطلع الذى يحوى حكمة من مارس تجربة الاغتراب المريرة وناله فيها ماناله من الضيم والأذى ، فقد كان أحد الذين هاجروا عند خراب القيروان الى المغرب ثم الى الأندلس حيث جال فى عدد كبير من نواحيها يمتدح ويتكسب . لذا نراه يعتبر الموت الكرم فى الوطن خيرا من الضربة التى تضيع فيها الهويه وينسى ذوى الفضل . ونراه - أيضا - يؤكد على صدق مودته لأهل بلده مهما طال الزمان ومعدت الشقة ، فهو لا ينام الا لكى يلقى خيال الأحبة فى المنام وتمتج الأرواح فيشفق ذلك مايسه من العلل . والملاحظ على هذه الأبيات أنها تحمل نفس الأفكار والمعانى التى

(١) هو على بن عبد الغنى الفهرى الضرير المعروف بالحصرى . شاعر

أديب ، رعيم الشعر ، حديد الهجو ، كان عالما بالقراءات . رحل الى الأندلس عند خراب القيروان فطلق حظوة عند ملوك الطوائف ولما زالوا استقر بطنجة ومات فيها سنة ٤٨٨ هـ وهو ابن خاله أبى اسحاق الحصرى صاحب " زهر الآداب " / انظر ترجمته : الوفيات : ٣ / ٣٣١ ، الحلة السيرة : ٥٤ / ٢ ، جذوة المقتبس : ٣١٤ .

(٢) الذخيرة : ق ٤ ، ج ١ ص ٢٧٧ .

جاءت في شعر ابن شرف السابق ذكره بل ان الأمر قد يصل الى الألفاظ .
 ألم يقل ابن شرف " هيهات تذهب علة بتخلل " وقال العصري " لو أحسنت
 بس " علالت تعلات " ومثل هذا كثير عند تأمله . فكلاهما يبحث تحياته مع الريح
 وكلاهما يرى أطراف الأوبة في الكرى وما الى ذلك . ولعل كونها متعاصرين
 والشعر قيل في موضوع واحد هو الذي جعل الحافر يقنع على الحافر ، أو ربما
 هو التأثير والتأثير في موقف معين .

ثم يبكي الشاعر أسفا عندما تهيج أشجانه ذكرياته الماضية في القبروان :-
 أصبحت في غربتي لولا مكاتستي * بكنتي الأرض فيها والسموات .
 كأنني لم أذق بالقبروان جسنى * ولم أقل لها لأحبائي ولا هاتوا .
 أبعد أيامنا البيض التي سلفت * تروقني غدوات أو عشييات ؟
 أمر بالبحر مرتاحا الى بلد * تموت نفسي وفيها منه حاجات .
 وأسأل السفن عن أخباره طمعا * وأنثى وقلبي منه لوعات .
 هل من رسالة حب أستعين بها * على سقامي فقد تشفى الرسالات ؟

ان الشاعر يعيش في قلق دائم ، ومؤس مستمر فلم تعد تروقه لذات العيش
 بعد أن ولت أيامه الجميله في بلده الأول ، وانما همه الآن أن يسمع شيئا
 من أخبار القبروان ، فهو يناشد السفن القادمة من تلك الديار لعلها تحمل
 اليه ما يشفي فؤاده السقيم المعذب . ثم ينتقل بعد ذلك الى وصف مدينته
 الخربة - أيام عزها ، فيجعلها جنة ترابها المسك ، وحصاها الجوهر ، ومشبها
 بالشمس التي لا يخفى نورها على أحد ومع ذلك يصيبها الكسوف في بعض الأوقات :-
 ألا سقى الله أرض القبروان حيا * كأنه عبراتى المستهلات . (١)

(١) الحيا : المطر الذي يحيى الأرض ويخصبها . الصحاح : (حيا) .

- فانها لدة الجنات ترتبها * مسكبه وحصاهها جوهريات .
- (١)
- الا تكن في رباها روضة أنف * فانما أوجه الأعياب روضات .
- أولا يكن نهر عذب يسيل بها * فان أنهارها أيد كرميات .
- (٢)
- أرض أريضة أقطار ماركسة * لله فيها براهين وآيات .
- لا يسمتن بها الأعداء ان رؤيت * ان الكسوف له في الشمس أوقات .
- ولم يزل قابض الدنيا واسطها * فيما يشاء له معرواثيرات .

وفي ختام القصيدة نرى الحصرى الغريب وقد تجسست مأساته فأصبح ليله

زفراء وأنات ونهاره حشرات يقول :-

- ما ان سجا الليل الا زادتني شجنا * فأتبعت زفرائي فيه أنات .
- ولا تنفست أنفا في الرياض ضحى * الا بدت حشراتي المستكنات .
- هذا ولم تشج ظبي للرباب ريس * ولا تقشقه من لبنى لبائات .
- وكم دعيت لبستان فجدد لى * وجدا وان كان في معناه سلوات .
- ولو تراني اذا غنت بلابلـه * أشكو البلابل لو تغنى الشكيات .
- (٣)
- اني لأظما والأنيهار جاريسـة * حولي وأضحى ودون الشمس دوحات .
- ما أرى الموت الا باسطا يده * من قبل أن يمكن المأسور افلات .

(١) الروض الأنف : الذي لم يره أحد . المصدر نفسه (أنف) .

(٢) أرض أريضة : زكيه . اللسان (أرض) .

(٣) أضحى : أبرز للشمس . الصبح (ضحى) .

ان حب القيروان قد سكن قلب الشاعر ، فهو لا يتكلم الا عنه ، وكلمها
 رأى منظرا جميلا فان وجدته يثور أو يضطرم صبابة اذا ماسمع فنا* بلاهل المسدح
 فيذهب لبيتها ما يجد ، فلا تسمع شكايته حتى ضاقت به السبل واضطرب حاله
 وتأكد لديه أن الموت سيدركه قبل أن يعود الى وطنه ويروى ظمأه .
 (١) (٢)

وهناك فمسى مرثية القيروان لعبد الكريم بن فضال القيرواني منها :-

- ليت شعري وليت حرف تصن * ربما علل الفؤاد السقيما .
- كيف يا قيروان حالك لمسا * نثر البين سلكك المنقاوصا .
- كنت أم البلاد شرقا وغربا * فصحا الدهر وشيك الموقوما .
- نحن أبناءها ولكن عققنا * بعد ان لم نطق بها أن نقيما .
- دمن كانت البرق وكنا * أقمرنا في فنائها ونجوصا .

وله أيضا :- (٣)

- لله منزلنا بالقيروان محسا * آياتها البين لا الأيام والقندم .
- شققت ثوب شبابي بعد فرقتها * حزنا عليها ولا شيب ولا هرم .

(١) هو أبو الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني . كان يعرف بالحلواني .

قال فيه ابن بسام : له كلام في النسيب رائق ، ومتأخر سابق ، ومدحيه

أيضا عليه طلاوة ، والجلة ففي ألفاظ الحلواني حلاوه .

انظر / الذخيرة : ق ٤ ، ج ١ ، ص ٢٨٤ ، المطرب : ٥٩ .

(٢) الدباغ : معالم الايمان في معرفة أهل القيروان : ١٤ / ١ .

(٣) المصدر نفسه : ١٣ .

ان الحزن والا نكسار هو أبرز ما يغلف هذه الأبيات فالشاعر يستفتح سؤاله عن القيروان بالتمنى المشرب باليأس ، لأنه على علم بحالها المتردى بمسند أن كانت أم البلاد شرقا وغربا . ثم نراه يصف أبنائها بالمعقوق لأنهم تمتصوا بخيراتها أيام الرخاء فلما جاءت الشدائد ودهمت بها الخطوب فروا منها وتركوها تواجه مصيرها بممزل عنهم ، والأبيات تنعم عن عاطفة شفافة صادقة تجلت عند الشاعر بشكل حزن عميق أخلق منه شبابه وهو لا يزال بعيدا عن سن الشيخوخة والمهرم .

بعد فهذا الوفا من شعراء القيروان لمدىنتهم جعلها تحظى بهذا العدد الوافر من قصائد الرثاء التي ربما لم تحظ به غيرها من المدن والدول على مرصور الأدب العربي . وربما كان لهذا الأمر دلالة أخرى وهي قوة الحركة الأدبية والا زدهار الثقافي في القيروان قبل نكبتها .
(١)
رثاء مراكن :-

عندما تولى يوسف بن تاشفين زمام الأمور في الدولة المرابطية صرف همه الى الجهاد في سبيل الله وفتح نواحي المغرب ونشر الاسلام بين قهائل البربر فأعد لذلك جيوشا ضخمة ، قاد بعضها بنفسه ، ولم تثن بضعة أشهر حتى سيطر على معظم نواحي المغرب الجنوبيه والوسطى وحاد الى عاصمته (٢) أغمات وقد عظم أمره وذاع صيته ، وفكر عندئذ في إقامة مدينة تكون قاعدته

(١) أكبر مدن المغرب الأقصى ، تقع في سهل من الأرض ليس حولها الا جبل صغير يسمى ايجليز ، وعلى ثلاثة أميال منها نهر صغير يسمى تانسيفت ، وهي كثيرة البساتين والجنات ، وذات أسواق تجاربه ضخمة / السروش الممطار (مراكن) .

(٢) مدينة بأرض المغرب بينها وبين مراكن ثلاثون ميلا ، سكانها من البربر ، وأغمات مدينتان أحدهما تسمى أغمات وريكة والأخرى أغمات هيلانه ، فسى الأولى تسكن الأعيان وتنزل التجار ، وتخترقها المياه يمينها وشمالا مما ساعد في خصوبتها وكثرة زراعاتها . وأغمات هيلانه يسكن اليهود لمنح المرابطين اياهم من دخول مراكن / المصدر نفسه (أغمات) .

(١)

لجيشه ومركزا لادارة حكمه فاخذت سنة أربع وخمسين وأربعمائه مدينة مراكنش وأقيمت فيها المساجد والقصور والأبنية وأصبحت هي عاصمة الدولة المرابطية وقد سُمِّح لها على بن يوسف الذي تولى الحكم بعد أبيه ، منى سورها العظيم سنة ست وعشرين وخمسمائه ورحل اليها العلماء والفقهاء حتى ازدان بلاط على بن يوسف بعدد وافر منهم بقيت كذلك الى أن سقط حكم المرابطين ودخلها الموحدون سنة احدى وأربعين وخمسمائه واتخذوها عاصمة لهم - أيضا - واهتموا بشأنها واصلاحها اهتماما كبيرا جعلها تضرب دارة مدن المغرب ، وأعظم قاعدة لدولة مترامية الأطراف . ثم أقام بنو مرين دولة في فاس ، واستغلوا مرحلة الضعف التي تمر بها الدولة الموحدية فجهاز أبو يوسف المريني جيشا قويا وسار به الى مراكن والتقى بجيش الموحدين فهزمه هزيمة مؤقته ، وقبض على آخر الخلفاء الموحدين وهو المعروف بأبوس ديهوس واحتز رأسه وعلقه على سور مدينة فاس ، ودخل مراكن سنة ثمان وستين وستمائه واستقبله أهلها بما يحويه بالطاعة فأمنهم ، وطمانهم ومكث فيها بضعة أشهر رجع بعدها الى حاضرتة فاس ، وعلى أثر ذلك بدأت أهمية مراكن تقل شيئا فشيئا وأهمل المرينيون أمرها ، فسرى اليها الخراب ،

(١) ابن أبي زرع : روض القرطاس : ٨٩ .

(٢) الكامل في التاريخ : ٢٩٩/٨ .

(٣) عنان : عصر المرابطين والموحدين : ٥٢٠/٢ .

(١)

وغزاها الدمار ، فقد دخل اليها ابن الخطيب في هذا العهد واعتبر بها

(٢)

صارت اليه من الاهمال فقال يرثيها :-

- بلد قد غزاها صرف الليالى * وأباح الحرم منه مهيح
- فالذى خرّ من بناء قتييل * والذي خرّ منه بعض جريح
- وكان الذى يزور طبييب * قد تأتى له به التشريح
- أعجمت منه أربع وطلول * صال قدما بها اللسان الفصيح
- كم معان غبت بترك المعانى * وجمال أخفاه ذاك الضريح
- وطوك تعبدوا الدهر حستى * أصبح الدهر وهو عبد صريح
- دوخوا نازح البسيطة حستى * نال ماشا ذابل وصفيح
- حين شبت لهم من اليأس نثار * ثم هبت لهم من النصر ريح
- أثر يندب المؤثر لمسا * طال يمد الدنوضه النزوح
- فقلوب النجوم تحفق وجدا * وحيون السحاب حزنا تفوح
- ساكن الدار روحها كيف يبقى * جسد بعدما تولى السروح

(١) هو ذو الوزارتين ، محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني ، الغرناطي

الأندلسي ، والمشهور بلسان الدين بن الخطيب . ولد بقرناطيه

سنة ٧١٣ هـ ونشأ بها ، وهو وزير وشاعر وأديب لا يجارى . تولى الوزارة

لابن الحجاج سلطان غرناطه ثم لابنه الفنى بالله حتى ثار عليه أخوه

سنة ٧٦٠ هـ وفر ابن الخطيب الى المغرب وحدث بعد ذلك أمر بطول

ذكرها أرجع بعدها ابن الخطيب الى غرناطه ، واتهم بالزندقة ، وأفقت

بعض حساده من العلما بقتله فدفن عليه في السجن من خنقه سنة ٧٧٦ هـ

ودفن بفاس . وقد خلف لنا من الآثار ما يقرب من ستين كتابا .

انظر : الاحاطة في اخبار غرناطه : ١٨/١ - ٢٥ ، فنان ، لسان الدين

ابن الخطيب : ص ١٠ وما بعدها ، جذوة الاقتباس : ١٨٤/٢ ، السدر

الكاشف : ٤٦٤/٣ .

(٢) لسان الدين بن الخطيب ، ديوان الصيب والجهام : ٣٧٦ . وانظر

نفاضة الجراب في علالة الاغتراب : ٣٨٠/٢ .

ان حال مراكن جدير بالتأمل وأخذ العبرة ، فقد كانت هذه المدينة
قصة منيحة لأكر دلتين عرفهما المضرب الاسلام عبر تاريخه ، وكانت قلعة
أنظار المهاجرين ومأوى اللاجئين تزهو برونق الملك ، وتختال في أشواق
العز المنشورة فوق بلاط المرابطين ومن بعدهم الموحديين . ولكن هسذه
الدنيا لا يبقى فيها شيء على حاله ، وصروف الليالي كقيلة بتحطيم أمتع الأشياء
فالشاعر يقف بمراكن وسط أكوام من البناء المتهدم والمصدع وكأنه بين قتييل
وجريح . وقد لف تلك الأطلال صمت رهيب بعد أن كانت مرتعا خصبا
يجول به العلماء والأدباء ، ثم يرجع الشاعر بذكراته الى المراء قليلا ليتذكر
الطوك العظام الذين كانوا بهذه البلاد ، والذين خضعت لصلوبتهم الصالك
والدول ، وان التاريخ ليسطر بحروف من نور جهاد المرابطين والموحدين
ودفاعهم المجيد عن الأندلس الاسلاميه ضد ممالك الأسبان الصليبيه ومسكن
ورائها أورها قاطبه . ثم ذهب هؤلاء الطوك ، وطواهم الردى وشكلتهم مراكن
فهى تندبهم بخفقان نجوسها وتبكيهم بما سحابها ، فهم روحها وحياتها
حيث أصبحت بعد ذهاب هذه الروح جسدا مهملًا متداعيا .

ومن الجدير بالذكر أننا لا نجد شعرا في رثاء دولة المرابطين أو الموحديين
على سعة بلاطهم وكثرة شعرائهم وانما هناك شعر في رثاء بعض الحكام والخلفاء
وتخليد مآثرهم . ولعل ذلك راجع لأمر سياسيه تكمن في العدا بين الدولة
الجديده والدولة الفاربه ، وحرص الأولى على طمس أى فضيلة أو ذكر للثانيه .